

教育大跃进丛书



上海教育工作经验汇编

干部、职工业余中学教材革新初步经验

上海市教育与生产劳动相结合展览会编

上海教育工作經驗汇輯
干部、职工业余中学教材革新初步經驗

上海市教育与生产劳动相結合展覽会編

上海教育出版社

一九五八年·上海

上海教育工作經驗編輯

干部、职工业余中学教材革新初步經驗

上海市教育与生产劳动相结合展覽会編

*

上海教育出版社出版

(上海湖南路9号)

上海市书刊出版业营业许可证出090号

商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：1 11/16 字數：34,000

1958年9月第1版 1958年12月第2次印刷

印數：7,001—10,000本

統一書号：7150·216

定 价：(6) 0.16 元

說 明

工农业余教育为生产服务的方針,前几年就明确地提出来了。由于沒有一套适合生产需要的教材,虽然教师們在上級的领导下作了很大的努力,但是对生产所起的促进作用总是不够的。

偉大的整風运动解放了我們的思想,特别是党提出的社会主义建設总路綫,照亮了我們前进的道路。全市各个学校的教师在上海市教育局“校校編教材,人人編教材”的号召下,干劲十足、信心百倍地行动了起来。在各校边調查研究、边編写、边試教、边小結的基础上,教育局組織部分教师成立了語文、史地、数学、理化等教材編輯組。現在的几套教材就是在上海市教育局直接领导下,采取編輯組与群众运动相結合的方式,苦战几个月而編写出来的。

新編的語文、史地、数学、理化等几套教材,基本上糾正了过去教材脱离政治、脱离生产、脱离实际的情况,体现了业余教育为政治服务、为生产服务的方針。这几套教材的共同特点是:一、密切联系当前的政治、生产形势和學員的思想实际,規定了明确的政治思想教育的目的要求;二、根据生产需要与學員的知識实际,确定了自己的知識系統;三、貫徹了精講多練的教学原則。

这几套教材之所以能够編写出来,主要是由于党与上級

的正确领导。在党与上级的领导下，我們在工作过程中解决了几个关键问题：一、政治挂帅。通过思想交锋、反复辩论，教师牢固地树立起为政治、为生产服务的方针思想，由此，才能冲破保守，大胆革新教材。二、深入地调查研究，虚心向工农学习。这是编写教材内容，编写对课本使用意见的重要依据。这两点做得越深入细致，教材内容就越符合生产实际与学员实际。三、走群众路线。编写教材不是少数人关起门来能够编得好的；下工厂、下班级，多了解、多讨教，既能把教材编得更好，也使我們在编写过程中得到教育和提高。

随着社会主义建设一日千里的发展，生产的需要与学员的实际也时刻在变化。这几套教材还有待于我們在教学实践中不断地补充和修正。

上海市教育局工农教育处

1958 年 9 月

目 录

- 一 編写职工业余中学、干部业余文化学校語文教材的
初步总结1
- 二 編写干部业余文化学校史地教材的初步总结.....13
- 三 編写职工业余中学数学教材的初步总结.....25
- 四 編写职工业余中学物理、化学教材的初步总结35

一 編写职工工业余中学、干部业余文化学校語文教材的初步总结

語文編輯組的工作是在3月下旬开始的，至6月底基本完成，整个过程大致可以分为四个阶段。

(一) 調查研究(3月25日——4月2日)。

(二) 拟訂編輯方案(4月3日——4月26日)。

(三) 选文及安排單元(4月27日——5月16日)。

(四) 課文加工(5月17日——6月30日)。

我們对职工、干部的生产和工作的实际需要及他們的思想状况和知識水平进行了調查、分析和研究。接着，根据調查小結来务虛，經過反复討論，在思想認識一致的基础上制定編輯方案。然后根据編輯方案选文并安排單元。最后进行課文加工——注解、提示和練習。以上各阶段也不是截然分开，而是交叉进行的。

一 我們进行課文教材革新的根据

从实际出發，貫徹“为政治服务、为生产服务”的教育方針和“速成的、联系实际”的教学方針，在整个編选过程中始終是我們坚定不移的主导思想。學員生产和工作中的需要，是我們編选課文最主要的根据。

學員普遍反映課文的思想性要強，這樣才可以提高思想指導工作，如“人人都可以做一个先進工作者”這一類文章是很受歡迎的。他們還要求反映現代生活的、結合祖國生產建設的文章，內容越新越好。他們覺得“石油城”也不及時了。根據這個情況，除了揭露舊社會的黑暗與人民生活痛苦的文章和學習前輩的英勇革命精神的作品外，百分之九十的選文都是反映現代生活的、密切注意結合當前政治生產形勢的。

學員又要求學習他們生活中所能接觸到的各種形式的文章，如總結報告、快板、小品等，短篇小說和詩歌也要一些。他們尤其喜愛夾敘夾議的文章，因為這樣的文章，本身就有現象，有分析，讀了對提高他們的分析綜合能力有很大幫助。因此，在這套教材里我們特別編選了一些通訊、評論和短評，使學員逐步學會分析事物、評論事物的能力。教材中所選的快板、相聲等形式，也是過去教材中所沒有的。上海市教育局所舉行的兩次教學改革展覽會，証明了這些選文為學員普遍喜愛，因為它豐富了他們的文藝生活，促進了本單位的宣傳工作。

學員又反映過去學習語文進步太慢，我們分析原因，除注意加強政治思想教育外，還應注意加強練習和鞏固，着重提出培養語言技能技巧的問題。

其次，我們在編寫這套教材時還注意了“學以致用”的原則，做到教學目的明確、效果明顯，要使學員在真正理解反復運用的基礎上來掌握知識，不死背強記。因此，這套課本基本上做到了要求明確、重點突出、學以致用，一改過去每課都要講得面面俱到，因而流於一般化的偏向。學員的學習時間少，

所以保证有三分之一的課堂練習時間；課文力求短小精悍。过去普通中学使用的文学課本中往往有长达一万字以上的課文，1957年上海市教育局編暫用本(初中)經大力补換短課文，每課平均二千四百字，新教材每課平均字数为一千六千字，較暫用本又短了三分之一。課本中課文后增加提示，也是为減輕學員抄筆記的負担，便于課前、課后預習和复習，也便于缺課學員的自修和补課。所有的練習也不象旧課本那样偏重于思想內容的理解，在注意課文的政治思想內容的同时，还注意了讀写能力的培养。

第三个根据是，从旧教材和一般以往常用的教法中發現問題，然后再指出方向。旧教材中不但所講的文学知識和文学史知識是脫离职工學員实际的，所选課文內容，能反映祖国建設新面貌、反映日常生活和形式上足以丰富工农文艺生活的也很少。教师講課，大都就文論文，講而少練。少数教师虽注意了对學員語言能力的培养，但大都是放到描写抒情这些方面，不切合學員生产和工作的需要，因此影响了學員讀写能力的提高。學員的學習情緒也会因而低落下去。我們經過分析，認為这些是教师的教学观点問題，教学态度問題，同时也是教材教法問題，这首先又是教学观点和教材的問題。

二 新教材的特点

(一)政治挂帅。教材的思想內容密切联系当前政治、生产形势和學員的思想实际。对于职工或干部學員的政治思想教育，我們首先打破了套用普通中学文学教学大綱里教育任务的框框，也不滿足于“培养共产主义道德品質，激發劳动热

情”这一类的一般化提法。我們了解职工、干部在整風、双反以后，思想上都有了飞速跃进，但也随着形势發展产生了一些新問題。因此，我們特別着重根据“鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义”的总路綫的精神加强劳动观点，鼓舞劳动热情和革命干劲，使學員进一步搞好生产、工作和学习；培养他們用共产主义精神来刻苦鑽研以及敢于革新的精神，积极投入技术革命和文化革命运动；进一步發揚勤儉建国，勤儉办企业，勤儉办一切事业的艰苦奋斗的精神。总之，有关总路綫的文章，只要我們看到的，适宜作教材的，无不尽量选入。即使在正式交稿的前一天，我們看到合适的文章也临时抽調別的課文，重新加工，換上新的。又如當我們了解到职工學員对于技术革新較普遍地还存有各种思想障碍时，我們就有意識地选入关于破除迷信和提倡互助合作精神的文章。对于干部學員我們则选用了有关紅專問題和領導作風、工作作風方面的文章。事实証明，这类选文确实解决了學員某些思想問題，推动了生产和工作。比如我們試教“思想跃进才有技术跃进”、“有勇更要有謀”、奚翔云試制活性染料成功的一篇通訊和一篇短評等几篇文章后，有一位學員(徐慧义)就打掉了自己的保守思想。他所操作的一部旧式刨床，走刀很慢，最快也不能超过半分，由于他战胜了保守思想，敢想敢说敢做，经过鑽研改进，已提高到一分半左右；也有學員反映說：“讀旧課文时由于教材内容陈旧，有时还讀古典文学，白天和晚上仿佛是两个世界，白天大跃进，晚上温吞吞；而讀了新課文，生产学习就都有劲了。”

(二)根据學員生产和工作上的需要，确定教学要求和知識

範圍，建立了比較完整的體系。從我們調查了解所得，領導幹部、一般幹部和普通職工在讀寫方面的需要和困難雖有具體差異，但也有共同的要求。這些要求是：閱讀文件要能掌握重點，領會精神，要看政治理論和科技書籍，要多寫報告、總結和計劃，要寫反映新人新事的通訊報導等。幹部（包括工廠幹部）學員有的反映分析綜合概括能力不夠，有的感到運用語言的能力較差，不能明確簡潔地表達思想感情。我們經過討論、研究，認為他們這些要求應該在中學階段基本上予以滿足。因此，我們對於學員讀寫論說文的能力有一定的要求，而在文學知識方面和普通中學文學大綱所規定的要求是有較大的區別的，但這樣是更切合實際的。在中學階段不教古典文學（幹部一套教材中適當教一點），不著重講文學的各種體裁，也不講文學史。而著重培養他們比較、分析和綜合等能力，使他們獲得論說文的一般知識，並能正確的找出一個論點或說明一個論點，特別在寫報告總結時能說清情況，提出問題，提出意見並說明理由。寫作時要求能做到論點明確、正確，並有充分的論據。根據這樣的要求，我們確定了知識範圍，這些知識，包括讀寫知識和漢語知識兩部分。讀寫知識又分記敘文和論說文兩條綫，著重教有關記敘文、論說文和詞句的基礎知識。這樣的知識範圍完全是根據學員的生產、工作需要訂出來的。普通中學的文學課本，系統性是強的，但是它不適合職工幹部生產、工作的需要；我們上海 1957 年自編的一套暫用本，雖然開始注意了職工的特點，但還不徹底，缺乏明確的要求和系統，這次新編的教材基本上改正了過去的缺點。

我們根據學員的需要確定了畢業標準，又根據畢業標準

确定各年級的教学要求，解决了广大教师多年来要求解决的问题。以往教师们明知道讲课不宜就文论文，可是各个年級究竟要达到什么要求，怎样循序渐进，大家都苦于没有一个明确的标准。我們这次为了要保证語文教学任务的完成，提出了各个年級的具体要求，又根据年級要求确定了單元要求，根据單元要求編选課文，在各篇課文中还写了提示和練習。这样，以各課課文来保证單元要求的貫徹，以單元要求保证年級要求的貫徹，以年級要求保证畢業要求的貫徹，从而保证語文教学任务的貫徹，及“为政治服务、为生产服务”方針的貫徹。

課文又分講讀教材和輔助教材两种。前者以教师分析講讀为主，后者由學員在教师輔導下独立閱讀为主。它不同于一般課本中的課外閱讀材料或补充讀物，也不同于“写作范文”。輔助教材仍在課堂閱讀，要求學員自己运用从講讀教材中学到的知識来研究課文，借以巩固所学的知識，有步驟地培养和提高閱讀能力。每篇課文的提示是根据單元規定的知識要点，突出重点，不求面面俱到；練習也是圍繞單元要求，有目的有計劃地进行安排，做到讀得多，練得有目的，經過反复練習，逐步提高。

为了有效地提高學員社会主义觉悟和語言能力，我們強調学用一致的原則：“学一点，会一点，用一点”。在課文編排上，我們采用了縱橫配合、系統提高的办法。縱是指讀写知識和漢語知識几条綫的配合；橫是指范文和漢語知識的配合，范文和提示（讀写知識）的配合，講（提示）和練（練習）的配合，詞、句篇章的配合等。过去的教学，往往是重知識傳授而忽視

技能技巧的培养，語文科在語文知識方面不但要給學員有用的讀写知識，還要大力培养他們运用語言的技能技巧。这套教材是力求体现这个精神的。

为了提高學員的語言能力，这套教材的范文体裁也包括职工、干部日常工作生活中所常接触的，以及為他們所喜見乐聞的各种形式，如社論、总结、通訊、特写、文学作品，以至快报、相声、戏剧等。这些文章的内容，大都反映工人农民的生产生活，为學員所熟悉，語言詞彙和工农生活相接近，切合实用。“孔乙己”、“促織”等文章就都未选入。在語言方面，还注意到避免那些过于隐晦深奥、不易懂不易学的文章，所选課文的語言淺显流暢，精練明确，有助于學員語言能力的提高。

至于范文和汉語的配合，我們既不象前普通中学語文課本或工农速中語文課本那样，分散在每篇課文之后講，也不象文学汉語分科以后把两者截然分开。我們把汉語知識分为十一講（职工用）和十六講（干部用），分別附在各册范文不同單元之后，每一講則集中講授。并尽可能以范文的語句作为例句，归納出規律知識；这些規律知識除用以指导写作外，也用来指导閱讀——通过句子結構的分析来理解句子的意义。做到既独立又結合，既分散又集中。

概括地說，从职工、干部生产工作的需要来看，知識范圍、知識系統、年級單元要求、課文体例等各方面都建立了較完整的体系，增加了联系实际，能真正有助于提高學員讀写能力的文章，基本上解决了范文和汉語的配合問題，这是这套教材的第二个特点。

（三）这套教材体现了精講多練的原則，加强技能技巧的

培养。过去有的教师总觉得在堂內要多講一些，讓學員多得一些知識才是對學員負責，忽視了練習和巩固，这次在調查过程中，却听到學員反映“听听倒很有味，可惜听过就忘了”。这个反映使我們更坚信“精講多練”的必要。我們在編輯方案里規定，必須保證有三分之一的課堂練習時間，課文增多了，要求提高了，就非精講不可。輔助教材的采用，更能做到多讀多練。學員自己閱讀輔助教材，本身就是技能技巧的培养。其次課文后面的提示和練習都緊緊圍繞了單元要求，对教师掌握重点有帮助。至于練習，目的要求明确，并根据不同的目的要求采用了不同的多样化的方式。其中有关語言訓練的一些練習，又尽可能地做到有系統，比如同義詞的練習，开始时是填写同義詞，稍后是選擇填充（給他們两个或三个同義詞選擇适当的填入句子里），最后是更換同義詞（在句子里讓學員想一个更适当的同義詞換上）。又如判断句，先分別講清楚肯定判断和否定判断，接下来要求在同一句里肯定一样事情又否定一样事情（不是……而是……；是……决不是），再下去是双重否定表示肯定，最后是以反問表示肯定。

三 編好新教材的几个關鍵

和其他工作一样，編好教材的首要条件也必須是政治挂帥。由于党的正确領導，在整个編选过程中我們都高举紅旗，因而这套教材的选文充分体现了当前的时代精神，反映了时代面貌。这些选文都密切地結合了当前的政治实际和學員的思想实际，因而我們能很好地进行政治思想教育以推动生产。

政治挂帥又表現在我們整个編选过程中抓方針思想，抓

教育思想。我們在开始討論通过語文学科如何为政治、为生产服务的問題时，有的教师認為提高語言能力只能意会不能言傳，只能細水長流，功到自成，没有什么系統的科学的方法和知識。通过調查研究、反复务虛，語文学科如何为政治、为生产服务，大家的認識就比較明确和具体了。在做調研小結的时候，我們也曾討論过古典文学的問題。有人認為學員中也有喜爱古典文学的。可是仔細分析，这些學員也只是从个人兴趣或好奇心出發。學習古典文学对生产和工作并没有什么帮助。古典文学虽然也有人民性和现实主义作品，但畢竟找不出具有共产主义風格的文章。也有學員說，古典文学語言精煉，值得學習。对这一点我們又作了分析研究：學習古典文学單只扫除語言障碍就要化多少時間？以所費的劳力和所得的效果來比較是不是值得？为了要語言精煉是不是也还有別的途徑可循？文言对指导學員运用語言的現實意义在哪里？学了文言是不是会带来那种不文不白生硬費解的副作用？反复討論后，于是決定不选古典文学，干校中也只酌量少选，并且不要求溯本追源从詩經、楚辭开始。我們对于文学作品和論說文的比重也作过几番討論。开始总觉得論說文不如文学作品有趣，不好教，不好学，不宜多选。但职工、干部不是感到分析、概括能力不强嗎？不是对于写彙报、总结感到困难嗎？所以当大家重視了职工、干部的实际需要以后，一致感到第一性決定第二性，我們現在定的論說文占百分之四十左右的比重是适当的。我們的方針思想、教育思想就是这样在調查研究、反复辯証的过程中逐步明确和牢固起來的。

正因为我們抓方針思想、抓教育思想，因而我們勇于破除

迷信，打破了几个框框：名家典范的框框，厚古薄今的框框，系統性的框框等。如在选文中，我們之中也有同志暴露出相信名家，相信老課文，不相信工农作家的殘余思想。認為“选文总要經得起分析”，“要四平八穩”，“老課文是經過考驗的”。因此死抱住旧框框，看不見新事物，可是“名家作品”、“經過考驗的老課文”反映大跃进形势的有多少呢？在名家典范和当前政治生产形势两者之間我們何去何从呢？討論結果，我們冲破了迷信名家的框框。又如，汉语系統过去总把詞法和句法分开，把語法和消極修辭分开，但我們从切实指导學員語言实践出發，也冲破这个框框，并且还簡化了某些術語、名称。其他象不教古典文学，不教文学史等；这都是我們破除了迷信，大胆革新的結果。破除迷信，大胆革新也是通过調查研究，反复討論明确了方針思想，政治挂了帅得来的。

第二个关键是走學員群众路綫，深入做調研工作。为了使这套教材更好地貫徹“为政治服务、为生产服务”和“学以致用”的方針和原則，我們就學員思想状况、生产工作的实际需要和知識水平等三个方面，进行了調查和分析。总计訪問的單位二十一个，調查的人数（包括在学和不在学的职工、干部）計八百六十四人。

我們觉得要做好調研工作、摸清情况，也要注意两个問題。第一，目的要明确。我們这次下厂、下机关、下班級进行了了解，每人都有一个明确的目的要求。如第一次調查生产工作的需要，就是要知道學員的具体需要、困难和对語文学科的要求。因此得到較丰富的材料，沒有走什么弯路。第二，要能深入下去。由于被訪問的學員事先沒有什么准备，往往不

是一問就能答得出，必須耐心細致地予以啓發。比如有個學員說“勞動報”要他寫稿有困難。他先說，事情都在眼前就是寫不出，問他究竟是什麼困難，他說不會開頭。又問，如果開了頭，是不是就能寫了呢？回答還是不能，他說許多模範事跡看上去差不多，但不知寫什麼好。這時，我們才知道這原來是選材問題。又如我們開始了解學員喜愛什麼課文，也有不少學員說喜愛古典文學的，經過詳細研究，才知道這是從個人喜愛出發的，並不是因為能得到什麼可以用到生產工作中去，為知識而喜愛。

調查研究，使我們在基本上扭轉了過去從學科特征出發，從教師主觀願望出發等等不正確的偏向，並且切切實實地体会到從生產需要、學員實際出發的必要性和正確性。回憶1957年，我們編選“工農業余初級中學語文教材（暫用本）”的時候，也曾召開過不少次會議，並吸收了全市各業余中學的語文教研組長來開會座談，當時還認為是走了群眾路線，可是那是教師的群眾路線，不是學員的群眾路線；是走的脫離政治、脫離生產的群眾路線，不是走的工人的群眾路線，因而兩者的效果也就大不相同了。

後來，我們擬訂了方案，有一部分選文也征求過學員的意見，也有部分選文經過試教，以吸收反映。為了加工做注解，如有些生產上的名詞術語，我們也下廠去向工人學員學習。

第三個關鍵是點面結合。黨和上海市教育局提出的口號是“人人編教材，校校編教材”。所以上海市教育局直接領導下的編輯組，又是和各校各個教師的編選工作結合起來的。首先是調查研究工作，原來在編輯方案初稿和選文篇目確定後，