

中小学教师继续教育丛书
中国高教学会语文教师继续教育研究会 组编

C7633.302

551

中学语文经典课文 特级教师教学案例精编

编著 蒋成瑀 刘福根 张孔义

语文出版社



第一编 独出心裁

- 一、《琵琶行》(白居易) (2)
- 二、《祝福》(鲁迅) (11)
- 三、《雷雨》(曹禺) (21)
- 四、《林黛玉进贾府》(曹雪芹) (31)
- 五、《季氏将伐颛臾》(《论语》) (40)

第二编 诱发创新

- 六、《项链》(莫泊桑) (49)
- 七、《高祖还乡》(睢景臣) (58)
- 八、《鸿门宴》(司马迁) (68)
- 九、《归去来兮辞》(陶渊明) (78)
- 十、《五人墓碑记》(张溥) (89)
- 十一、《空间与时间旅物》
 ([英] 马里·齐然尔曼、戴维·齐然尔曼)
 (100)
- 十二、写作教学..... (107)

第三编 思考人生

- 十三、《病梅馆记》(龚自珍) (120)
- 十四、《灯》(巴金) (129)
- 十五、《我的空中楼阁》(李乐薇) (146)

十六、《杜鹃枝上杜鹃啼》(周瘦鹃)	(153)
十七、写作教学	(160)

第四编 体验拓展

十八、《记忆》(韩少华)	(174)
十九、《雨霖铃》(柳永)	(186)
二十、《登高》(杜甫)	(197)
二十一、《赤壁赋》(苏轼)	(206)
二十二、《滕王阁序》(王勃)	(216)
二十三、《游褒禅山记》(王安石)	(227)
二十四、《寡人之于国也》(孟子)	(238)

第五编 两种教法

二十五、《琐忆》(唐弢)	(249)
二十六、《琐忆》(唐弢)	(258)
二十七、《药》(鲁迅)	(270)
二十八、《药》(鲁迅)	(282)
二十九、《梦游天姥吟留别》(李白)	(292)
三十、《梦游天姥吟留别》(李白)	(302)

第六编 教学揽胜

三十一、《杜十娘怒沉百宝箱》(冯梦龙)	(312)
三十二、《装在套子里的人》(契诃夫)	(320)
三十三、《离骚》(屈原)	(328)
三十四、《六国论》(苏洵)	(339)
三十五、课外文言文阅读教学	(350)

第一编 独出心裁



一、《琵琶行》（白居易）

【导语】看当年湓浦口，重现江州司马邂逅长安歌女

【案例】同是天涯沦落人 别有幽愁暗恨生 蓝英焱

（一）总体构思（教学目标与教学要求）

诗歌以高度精练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并且有一定的节奏和韵律。因此，从事诗歌鉴赏教学活动，无疑应从这些方面入手。《琵琶行》作为一首脍炙人口、生动感人的叙事佳篇，其形象性和音乐性尤为突出，可谓“形象美”与“音乐美”两者兼备；同时，“两美”又互相渗透，融为一体。它用形象的语言塑造了琵琶女与诗人两个神采飞扬、极富感染力的艺术典型；它又以和谐的旋律展示了琵琶女精妙绝伦的弹奏技巧。这是本诗教学应考虑的重点或难点。

本诗为自读课文，在教学中着重指导学生“流畅地朗读课文”，“感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力”，提高艺术修养和审美情趣。通过自读，揭示“同是天涯沦落人”的不幸遭遇及悲剧根源，品味诗歌语言婉转自如的音韵美，欣赏琵琶音乐灵活多变、一弹三叹的旋律美，以及琵琶弹奏技艺的精湛美，去感受作品散发出的迷人光彩。为使学生更好地把握以上要点，引导学生注意四个结合：

1. 将诗之景与诗之情相结合

2. 将诗之事与诗之理相结合

3. 将诗之境与诗之意相结合

4. 将诗之象与诗之魂相结合



“在语文教学中要重视学生思维方法的学习、思维品质和思维能力的发展，尤其要重视创造性思维的培养。”因此，在教学实践中培养学生的创新意识和创造性思维，就成了教学本诗的主要任务。应当说，《琵琶行》将乐曲的情调和演奏者、听者的心绪联在一起，其内涵丰富；将诗情、画意和人物事件融为一体，其意境深远。写琵琶女身世，详昔而略今，写诗人自己，只字不提贬前之事，两人遭遇相互映衬，虚实互补。给诗歌鉴赏者以广阔的联想和想像天地，为培养学生的创造性思维提供了活动领域。据此，引导学生抓住两位“天涯沦落人”的相“同”之处进行比较，在比较当中展开联想和想像这对腾飞的翅膀，去拓展、探究，让现实主义杰作平添几许浪漫主义色彩，又成为教学本诗的主要方式。学生以男女团队的形式出现，在讨论的基础上，各自推荐一名代表，分别担当琵琶女和诗人的代言人。团队成员可以自由抢答、补充完善，教师只作点拨评价。试想，如此场面，一旦拉开序幕，气氛一定很活跃。

（二）教学设计（教学内容与教学方式）

本诗运用“读—探—比—评”的教学活动“链”组织教学。拟用两课时完成。

第一课时

采用“读探法”。指导学生反复诵读，互相探讨。教师点评。

教学重点：

1. 通过反复诵读，理清层次结构，概述段落大意，归纳主题思想。
2. 通过互相探讨，把握琵琶弹奏灵活多变的旋律美，品味诗歌语言抑扬顿挫的音韵美。

教学难点：作品中音乐描写的艺术特色。

教学要点：白居易现实主义诗歌的创作背景。乐府歌行体的基本特征以及叙事诗的特点。

思考问题：琵琶女以及诗人的遭遇，反映出中唐时期怎样的社会现实？

第二课时

采用“读比法”。指导学生阅读比较，创造发挥。教师点评。

教学重点：

1. 通过诵读课文，再度创造，培养学生纵横交错地联想或想像的思维能力。

2. 通过人物对比，求同存异，把握两位“天涯沦落人”由盛及衰的坎坷命运。

教学难点：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句诗所传达出的思想感情。

知识要点：琵琶女自叙身世和诗人倾诉郁闷，是如何相互映衬的。

写作：欣赏乐曲《春江花月夜》，从旋律上与《琵琶行》作比较，写一段 300 字左右的鉴赏文字。（参考答案从略）

（三）导读过程（教学程序与教学方法）

第一课时

【课前准备：布置学生预习诗前小序，将小序与诗中相关的内容对应找出。整体感知课文，了解故事梗概。配备琵琶录音，或物色琵琶弹奏手。】

导入课文：以白乐天《与元九书》中“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张为引子，简介《琵琶行》“为事而作”的创作背景，以及该诗在唐代诗歌长廊中的文学地位。指导学生从整体印象上把握作者其人其事，从创作个性上了解



本诗独具匠心的艺术特色。为学生正式解读本诗提供前提，营造平台。结合本诗扼要讲乐府歌行体以及叙事诗的知识要点。在诵读过程中播放琵琶名曲，或激发琵琶爱好者自告奋勇“坐弹”一段。让学生直接感受“琵琶”之声，使之沉浸在美妙的“琵琶”氛围之中。尔后检查学生课前预习情况，发动学生找出序与诗相关内容的对应点，教师评点且板书：

序	诗
“送客湓浦口……铮铮然有京都声”	“浔阳江头夜送客……忽闻水上琵琶声”
“本长安倡女……委身为贾人妇”	“自言本是京城女……老大嫁作商人妇”
“予出官二年……是夕始觉有迁谪意”	“我从去年辞帝京……谪居卧病浔阳城”

接下来，反复诵读诗文。先集体朗读全诗，后采用不同方式读之。在琵琶的伴奏下，教师范读首段，大家有节律地朗读第二段，女生声情并茂朗读第三段，男生进入角色朗读第四、五段。学生通过反复朗读，增强语感、乐感，体味诗歌语言的音韵美和琵琶乐曲的旋律美。在此基础上，指导学生参照注释弄通文意，鼓励学生质疑问难，教师巡回点拨。启发学生讨论，概括层意，揭示诗旨，捕捉人物形象，把握诗情和意境，弄明白音乐描写与琵琶女命运之间的有机联系。分小组推荐代表抢答，教师点评。最后，师生共同当堂有表情地背诵诗文第二段。训练专题的设计，旨在让学生巩固对诗歌主题的把握，进一步领会“歌诗合为事而作”的真实内涵。

第二课时

〔课前准备：发动学生，向图书馆借阅有关白居易生平事迹的资料，详细了解诗作者的生命历程，为人物对比做知识准

备。配备相关道具：青衫和琵琶。]

导入课文：引导学生把握“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”两句诗所传达出的思想感情，点拨琵琶女自叙身世与诗人倾诉郁闷是如何映衬的。激发学生将两个人物由盛及衰的命运进行系列比较。涉及人物命运之“盛”，是为了反衬其命运之“衰”，从而更好地突出其命运之“衰”；展现琵琶女和诗人两个人物命运由“盛”之甚，到“衰”之极，这种从“天堂”到“地狱”般的骤变过程，则更能说明封建社会某些本质。“比较”采用现场对话的方式进行，男女两个团队，每队推选一名代表，分别扮演“江州司马”和“琵琶歌女”。扮司马者着青衫，扮歌女者抱琵琶，旨在创设一种真实气氛，给人以身临其境之感。两人于讲台两侧相对而坐，以便彼此对白。其他的团队成员，既是评判员，更是后备军；既为本队保驾护航，更为本队应“急”救“场”。教师只是普通观众，偶作点评。人物比较的角度，由各队自行确立，不作硬性规定。对话内容均围绕“同是天涯沦落人”这个主旨而逐渐延展。或纵或横，或顺或逆，课内课外联系起来；由实而虚，由显而隐，亦庄亦谐想像开去。通过这种方式做人物比较，既能巩固课文内容，又能激活学生的创造性思维。训练专题的设计，旨在让学生学以致用，运用“比较法”，去鉴赏不同体制、不同形式、不同风格的旋律美，从而进一步提高他们对文学艺术的欣赏水平和审美情趣。

（四）活动片段（部分教学实录）

第二课时。男女双方代表分别扮演诗中两个人物上台，他们正围绕“同是天涯沦落人”，作人物命运由盛及衰的对白（其他学生的补充发言从略）：

“琵琶歌女”：妾本为京城长安女，自小虽算不上娇生惯养，但也被父母视为掌上明珠。

“江州司马”：我出身小官宦人家，父亲早逝，母子相依，



慈爱的母亲把我当星星月亮。

(教师点评)一比：两人均身世不俗，备受宠爱。

“琵琶歌女”：妾自幼爱拨弄琴弦，十三学得琵琶成：转轴拨弦三两声，未成曲调先有情；曲罢曾教善才服，名属教坊第一部。

“江州司马”：我从小就刻苦学习，十六“赋得古原草”：“野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。”乐得顾况老笑开颜，谓如此才学，京城白居也易。

(教师点评)二比：两人均曾勤勉好学，少年有成。

“琵琶歌女”：妾虽不比西施、貂蝉，不及飞燕、玉环，更不消说“沉鱼落雁，闭月羞花”，然曾经花样年华，流风遗韵，惹人青睐。妆成每被秋娘妒，五陵年少争缠头。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

“江州司马”：我虽形不似公瑾，貌不若诸葛，更毋庸言才高“八斗”，学富“五车”。但我揶揄诙谐，洒脱豪放；一笑一吟，率尔成章。曾一度成为多情女子追逐的白马才郎（学生哄堂大笑）。我虽官高权重，翰林学士左拾遗；但我志在“兼济天下”，行在“独善其身”，愤世嫉俗，气宇轩昂。

(教师点评)三比：两人均曾风流倜傥，光彩照人。

“琵琶歌女”：遥想当年，自己情倾琵琶。宫廷名曲，舍我其谁？轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。甚至连皇帝听了都拍案叫好，赞不绝口。

“江州司马”：回首往事，本人豪情满怀，在任陕西周至县尉期间，感伤时弊，为事而作，写成叙事长诗《长恨歌》，部分诗篇传抄日本、高丽，可谓蜚声海外。

(教师点评)四比：两人均曾才高技精，名声大噪。

“琵琶歌女”：悲矣！韶华易逝，青春难再，红颜已褪，人老珠黄。往日的欢愉荣耀，全靠几分姿色取悦于人而换得；如

今年长色衰，又值社会动乱，门庭冷落，无人光顾。只好远离京都，转徙江湖了。（女生团队齐诵：弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。）

“江州司马”：嗟呼！满腔热忱，伸张正义，反遭诬陷。宰相被刺，我激于义愤，上表请求严缉凶犯，终以“越职言事”的罪名被贬为江州司马。（男生团队皆吟：我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。）

（教师点评）五比：两人均已惨遭厄运，颠沛流离。

“琵琶歌女”：说尽心中无限事，别有幽愁暗恨生。

“江州司马”：相逢何必曾相识，同是天涯沦落人。

（教师点评）共鸣：两人都天涯沦落，同命相怜。

（五）施教体会（教学原则的运用）

全体性原则。面向全体学生，是素质教育的一项基本要求，也是语文教学的一个重要原则。平时我们说“以学生为主体”，很大程度上，也就是要面向全体学生。语文教学应让每个学生都享有阳光和雨露，在生动活泼的学习活动中发展个性。本课的教学，着眼于全体学生，让他们全员参与教学过程中各项有意义的学习活动，使之有参与感和贡献感。读“琵琶”行，悟“琵琶”语，解“琵琶”意，领“琵琶”情，诵“琵琶”诗，赏“琵琶”音，誉“琵琶”技，演“琵琶”人。人人有事做，事事有人做。读书思辨，人人有责；讨论比较，个个有权。没有被遗忘的角落，没有被冷落的个体。美国著名教育家贺拉斯曼指出：“估量科学或文化造福于一个社会，不应过分地着眼于这个社会拥有少数掌握大量高深知识的人，而



应在于广大人民掌握足够的知识。”同样的道理，作为语文教学，倘若只把眼光盯在少数几个学生身上，一来会挫伤广大学生的学习积极性，致使他们的潜能和创造性长期得不到发挥，不利于全面培养学生的素质；二来不可能营造一种丰富多彩、整体向上的教学氛围，当然也就不可能全面提高语文教学的质量。

主动性原则。《琵琶行》为自读课文，因此激发学生主动学习，显得尤为重要。在教学本文的过程中，学生自始至终是学习的主人公，学习的主动者。教师是学习活动的引导者，学生自主反复诵读课文，去欣赏诗歌语言的形式美和本质美，去感受琵琶弹奏的艺术美及旋律美，去体味文学形象的个性美和悲愤美。学生自觉相互讨论问题，把握诗歌结构，概述章节大意，归纳主题思想。学生自愿进行现场对话，比较琵琶女和诗人两个人物由盛及衰命运的嬗变。这样，学生在台上唱主角，他们的主观能动性和热情参与的积极性得到了充分的发挥，其学习效果不言而喻。反之，假如教师包办代替，干预太多，无疑会给学生旺盛的求知欲望、浓厚的学习兴趣泼上冷水，其收效必定甚微。叶圣陶先生指出，“教育的最终目的在使学生能自学自励，一辈子做主动有为的人。”事实上，让学生自觉地动脑、动口、动眼、动手，主动地“拿来”，会使他们受益终身。

自由性原则。卢梭认为，人的最重要的自然权利就是自由，因此，遵守自然的教育必然是自由的教育。教育者的任务就是创造一个能够促进学生自由发展的合适环境，从旁仔细地观察和适当地诱导。本课的教学，为学生创设了一个自由平等的宽松环境，学生对全诗三个乐段不同旋律的认知，可以见仁见智；对琵琶女高超的弹奏技巧的赏鉴，可以各抒己见；对两个艺术形象的感受，可以畅所欲言。只要能言之成理，自圆其说，就给予充分肯定，不搞舆论一律。尤其是对琵琶女和诗人两个人物命运的异同比较，学生可以采用不同的思维方式：或

纵横联系，或内外结合，或虚实相生，或明暗并举，其思路灵活多变；可以选取不同的参与形式：或自告奋勇，或小组推荐；或一人牵头，团队补充；或集体抢答，互相完善，其场面生动活泼。这种宽松的环境，为学生积极主动的学习提供了可靠的保障，为促进学生的自由发展创造了一片蔚蓝的天空，也大大地激发了学生的学习兴趣。

创新性原则。“教师要善于激发学生的学习兴趣，创造性地开展多种形式的教学活动”，要“注重培养创新精神”。教与学的创新，是一个永恒的主题，也是“三个面向”和新世纪的迫切要求。一方面，教师的劳动应是创造性的；另一方面，学生的学习更应是创造性的。本课的教学，面向全体学生，贯彻主动、自由的教学原则，这些都为学生的创造性活动奠定了良好的基础。尤其是采用现场对话的方式，将诗中两个“天涯沦落人”的命运进行对比，更为学生施展才华，驰骋神思，进行创造性活动，开辟了用武之天地。学生面对诗中两个人物形象，运用联想，进行纵横比较；运用想像，进行二度创作。每个回合的对话，都是虚实相伴，显隐同行，其中虚拟、隐蕴的成分，就是学生创新的成果、创造的结晶。学生参与这样的思维活动，对于培养自身的创新意识和创新精神，促进个性的健康发展，无疑有着积极的意义。

【教学点评】

把学习的主动权、自由权交还给学生，让他们自己动脑、动口和动手，拓展一个想像空间，营造一种研究氛围，开垦一片属于自己的绿洲，这是蓝英焱老师教学自读课文的理念。

自读课文最忌放任自流，通常有两种处理方法：一是由老师先点拨要点、重点和难点，而后让学生自学，再小结；二是先让学生自读、自解、自练，后由教师解难答疑作小结。蓝老师采用探讨法与比较法，师生同步阅读；教师提供材料，学生创意设计。以白居易《赋得古原草送别》和《长恨歌》等诗歌



作铺垫，由学生扮演穿青衫的江州司马和抱琵琶的歌女，重现当年湓浦口两人相见的场景，重听“间关莺语花底滑，幽咽泉流水下难”的音乐；同时又注入了现代青年学生对历史、诗人和歌女的理解，使历史具备了现代的特征。蓝老师认为“只要言之成理，自圆其说，就给予肯定，不搞舆论一律。”为学生的创造性理解广开渠道，容纳各种不同的见解，使他们的聪明才智得到展示。这是课堂的解放，更是思想的解放，对于学生创新意识的培养和未来的发展，有着深远的意义。

蓝英焱：江西省特级教师。1954年生，任教于江西省高安市灰埠中学。曾获省级优秀教师、省级普通高中新课程方案试验工作先进个人、高安市优秀教师、高安市教学明星等荣誉称号。发表论文10篇，出版论著或教学指导丛书（合著）10本。

二、《祝福》（鲁迅）

【导语】设置道德法庭，学生们要为祥林嫂伸张正义

【案例】体验悲惨人生，凸现不屈灵魂 沈永廷

（一）教学思路（教学目标与教学要求）

小说作为一种以塑造人物形象为中心，通过故事情节和具体环境的描写，多方面反映社会生活的叙事文学样式，以巨大的艺术魅力吸引着读者。青年学生都爱读小说，但是小说好读而不好教。读者往往过多为悲欢离合的故事情节所吸引，较少关注作品中的人物、环境和主题思想等。更何况鲁迅的《祝福》所反映的时代与当今已相隔大半个世纪，中国已发生了翻天覆地的巨大变化，青年学生很难想像上个世纪初中国的世态人情，时空差距构成的阅读障碍，导致阅读兴趣下降。本单元

把教学重点确定为欣赏小说的人物形象和小说的语言，既抓住了作品的思想艺术特色，又能激发兴趣，使学生在阅读小说时能较快地掌握正确的路径和方法，养成良好的阅读意识和习惯。

《祝福》是鲁迅小说中最具代表性的一篇，堪称中国现代短篇小说的精品，祥林嫂是一个列入文学典型画廊的形象。在教学中引导学生通过人物肖像和动作语言的具体感受，以及时代环境和矛盾冲突的分析，体验祥林嫂极度悲惨的人生遭遇，了解人物的生活、情感、思想和性格特点，并进一步探究造成这个悲剧的深层次原因，使学生从对祥林嫂悲惨命运的一般同情，提升到对迫害摧残祥林嫂的病态社会的憎恨，对封建礼教和封建迷信的罪恶有具体而深刻的认识。

文学是语言的艺术。在阅读时引导学生结合语境来揣摩语言，体味语意，深入到各色人物的内心世界，领悟作者运用语言技巧所表现的细腻思想感情。课文中精彩的关键性语段要能准确地朗读，做到熟读直至背诵。可以通过播放录音、影视录像及使用教学课件等现代化手段让学生得到熏陶和感受；影片《祝福》和越剧《祥林嫂》都是根据鲁迅小说改编的，用不同艺术样式作比较，更能激起阅读研究的兴趣，深入理解原作的思想内容和社会意义。

让学生参与教学，在教学过程中主动学习、探究。重视师生之间的语言交际和心灵沟通，我们把教师指导下的探求讨论法作为课堂教学的主要形式。《祝福》以其深沉的思想含义和娴熟的艺术技巧为读者提供了研究探讨的广阔空间，学生的想像力和创造力可以得到充分的发挥。课堂上的探究讨论，既是教师指导的，由教师提供必需的知识和有关的资料，又是师生平等、朋友式的；既可以求懂求同，也可以求疑求异；既要调动多数人的积极性，又要尊重少数人的意见。

（二）教学设计（教学内容与教学方式）

本课运用讨论法来进行教学，拟用三节课的时间。



第一教时

采用读读议议、互问互答的讨论方式。

教学重点：

1. 理清小说情节，概括段落大意，明确倒叙作用。
2. 比较鲁四老爷、冲茶短工及“我”对祥林嫂之死的不

同态度。

教学难点：鲁镇环境的特点和环境描写的作用。

知识点：鲁迅《彷徨》的创作思想。

作业题：祥林嫂临死前为什么要问“我”有没有灵魂的问题？

第二教时

采用小组准备、大组交流的讨论方式。

教学重点：

1. 分析祥林嫂两次到鲁镇外貌的变化及造成变化的原因。
2. 祥林嫂捐门槛前后的神态有哪些变化，捐门槛之后四婶为什么还不让她碰祭器？

教学难点：祥林嫂是怎样对封建礼教进行抗争的？她的抗争方式值得肯定吗？

知识点：旧社会对再嫁女子的歧视以及由此产生的种种迷信思想。

作业题：鲁镇的人们对于阿毛惨死的故事从同情到烦厌的变化说明了什么？

第三教时

采用道德法庭的辩论方式。

教学重点：审讯迫害摧残祥林嫂的主凶。

教学难点：封建礼教与封建迷信对妇女的压迫。

知识点：鲁迅对中国封建社会“吃人”本质的论述。

作业题：以“从祥林嫂砍门槛谈起”为题写一篇短文。

（三）教学过程（教学程序与教学方法）

从介绍鲁迅先生的第二本小说集《彷徨》开始导入，引入《彷徨》中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的题记和“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨”的题诗。鲁迅在“五四”狂飙已经过去，大革命高潮即将到来的时候，对中国的社会问题，特别是妇女的解放问题，作了更为深入的思考与探索。与《伤逝》中的子君、《故乡》中的杨二嫂相比，祥林嫂是一个处于社会最底层的更具普遍意义的劳动女性，因而她的遭遇与命运更有代表意义，也更能打动人心。

第一教时从复述故事情节切入，目的是让学生熟悉课文。可以随意复述或附加条件（如以祥林嫂的一生经历为序）复述，经过比较分析，明确小说采用倒叙方法的优点；或用多媒体课件放映影片《祝福》或越剧《祥林嫂》的开始片段，以比较不同文艺样式不同叙事方法的特点。

从倒叙引出对祥林嫂之死的不同态度，鲁四“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种”的横蛮无理，短工“我说不清”的淡漠无情，重点可分析“我”为什么感到内疚与自责。可以分角色朗读“我”与祥林嫂的对话，从“我”的反思与内疚、关注与愤慨中看到“我”的进步性与软弱性，并转入“我”所见到的鲁镇祝福景象、鲁四家书房陈设的描写上。从“我”与环境的反差与不满，显示封建意识的浓重与压抑。这部分采用第一人称的写法，以“我”为中心组织学生讨论，内容集中又容易深入。在讨论结束时可诵读课文第32段（“冬季日短……反而渐渐舒畅起来”）及末段，体会“我”的悲愤之情和环境描写的作用。作业题祥林嫂对灵魂有无的疑问是第一教时的总结，也是第二教时的准备，要求写成发言稿以备交流。

第二教时从分析不同时期的祥林嫂的外貌神态入手，着重