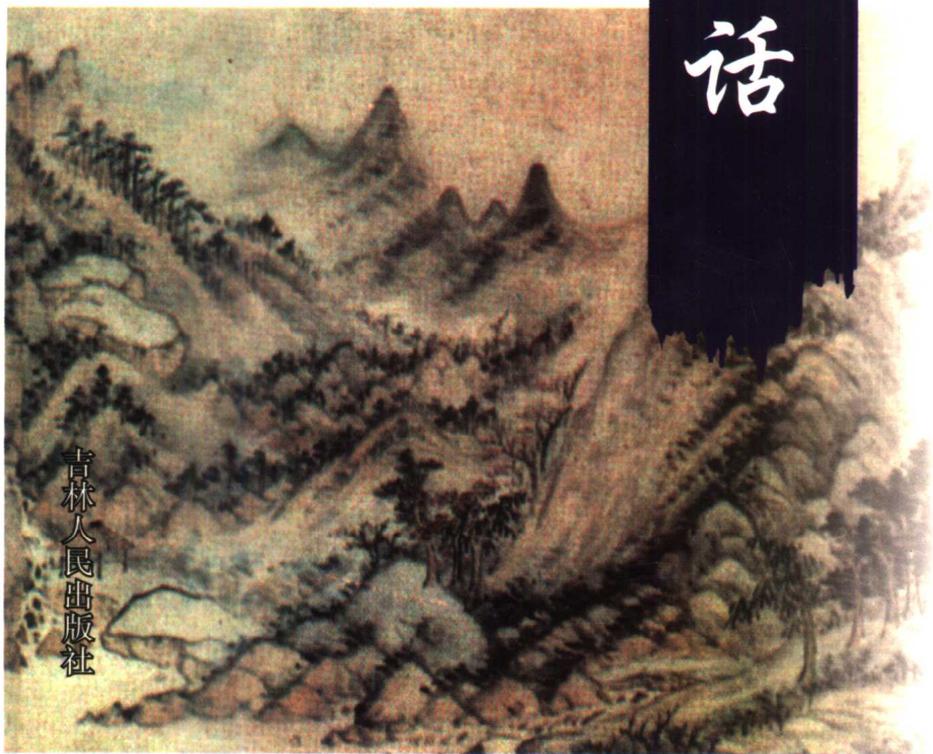


● 龚宏主编

# 中国文学史话

## 现代卷

总顾问 袁行霈 章培恒  
邓绍基 费振刚  
孙玉石  
总主编 郭杰 秋芙



吉林人民出版社

Q392

# 中国文学史话

(现代卷)

● 总主编 郭杰 秋芙  
本卷主编 龚宏

吉林人民出版社



胡适像



《新青年》和《青年杂志》



郭沫若(前)、成仿吾(左)、郁达夫在上海合影



一九三三年  
九月三日

鲁迅一家

阿 Q 正传

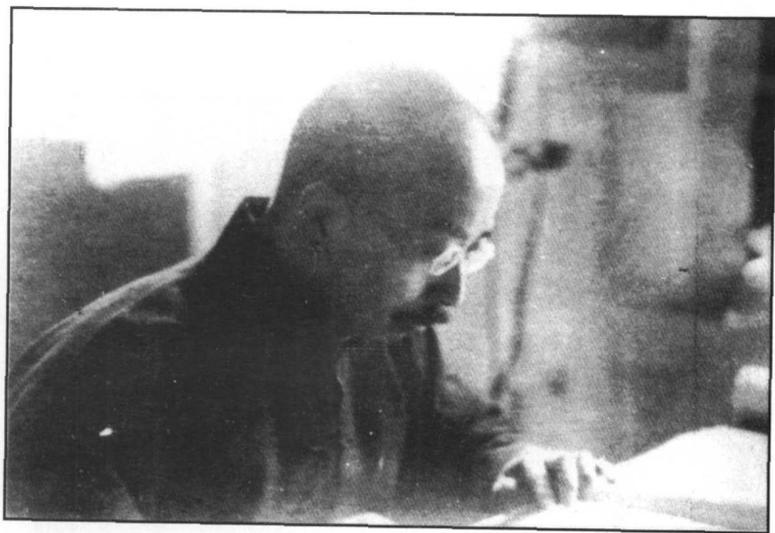
这是我在北京的时候，在《阿 Q 正传》出版以后，从北京到上海，又从上海到杭州，又从杭州到绍兴，又从绍兴到南京，又从南京到北平，又从北平到天津，又从天津到保定，又从保定到石家庄，又从石家庄到太原，又从太原到西安，又从西安到兰州，又从兰州到成都，又从成都到重庆，又从重庆到昆明，又从昆明到贵阳，又从贵阳到南宁，又从南宁到海口，又从海口到香港，又从香港到澳门，又从澳门到台北，又从台北到台中，又从台中到台南，又从台南到高雄，又从高雄到基隆，又从基隆到新竹，又从新竹到苗栗，又从苗栗到彰化，又从彰化到南投，又从南投到雲林，又从雲林到嘉義，又从嘉義到屏東，又从屏東到花蓮，又从花蓮到台東，又从台東到澎湖，又从澎湖到金門，又从金門到馬祖。

这是我在北京的时候，在《阿 Q 正传》出版以后，从北京到上海，又从上海到杭州，又从杭州到绍兴，又从绍兴到南京，又从南京到北平，又从北平到天津，又从天津到保定，又从保定到石家庄，又从石家庄到太原，又从太原到西安，又从西安到兰州，又从兰州到成都，又从成都到重庆，又从重庆到昆明，又从昆明到贵阳，又从贵阳到南宁，又从南宁到海口，又从海口到香港，又从香港到澳门，又从澳门到台北，又从台北到台中，又从台中到台南，又从台南到高雄，又从高雄到基隆，又从基隆到新竹，又从新竹到苗栗，又从苗栗到彰化，又从彰化到南投，又从南投到雲林，又从雲林到嘉義，又从嘉義到屏東，又从屏東到花蓮，又从花蓮到台東，又从台東到澎湖，又从澎湖到金門，又从金門到馬祖。

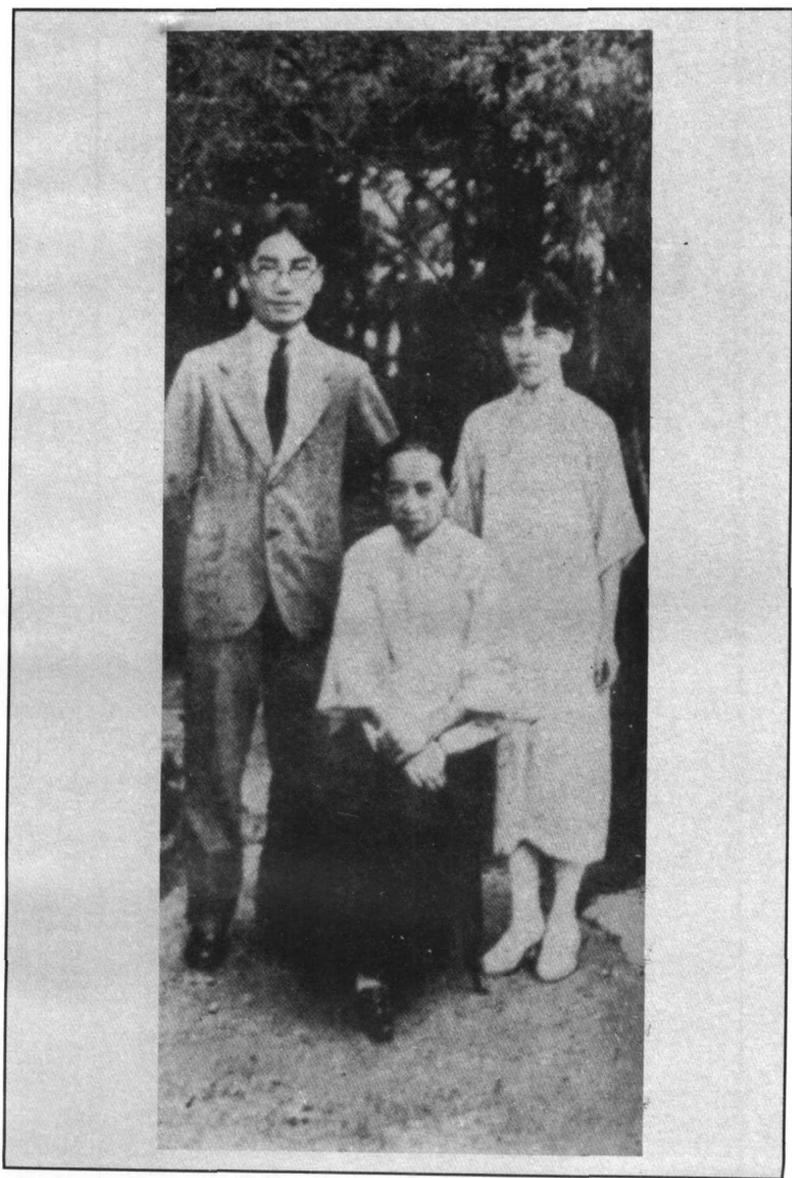
《阿 Q 正传》手稿



鲁迅像



周作人二十年代小照



1929年冰心与母亲、吴文藻合影



徐志摩像

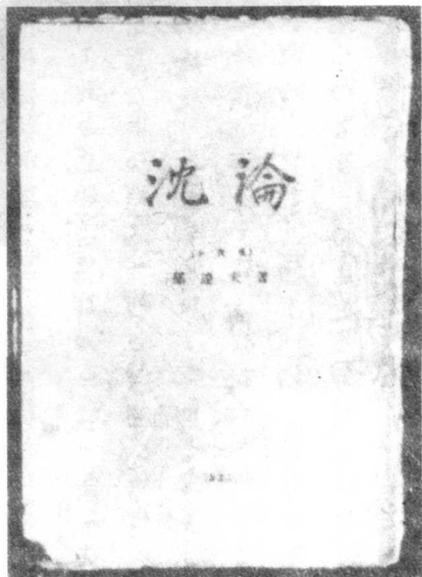
你去我也走，我們在此分手，  
你上那一條大路，你放心走，  
你看那街燈，一直亮到天邊，  
你只消跟從這光明的直線，  
你先走，我站在此地望著你，  
放輕些脚步，別教友土揚起，  
我要想清你的遠去的背影，  
直到距離使我認你不分明。

你去

徐志摩手迹



《春风沉醉的晚上》插图



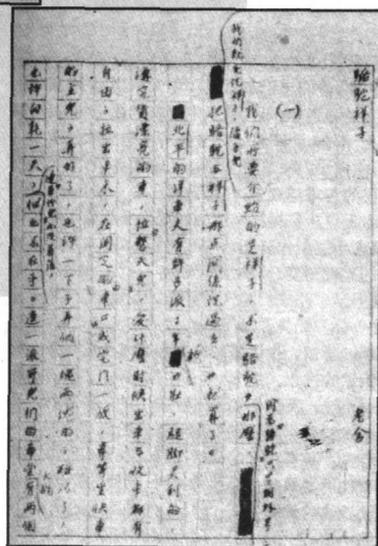
《沉沦》封面



巴金 1934 年在沈从文家中



老舍 1944 年的画像



《骆驼祥子》手稿



曹禺《日出》剧照



曹禺《北京人》剧照



毛泽东与出席延安文艺座谈会  
代表合影



《王贵与李香香》插图



赵树理像

赵树理

——访赵三週手迹

我进入了报纸编辑到现在，身体越来越  
 不宽已过去了二十多天了。在过一段期间内，  
 西顿新作的国画的展览，除了许多方便，作  
 代很有有代表意义的著作，只是想画一个图  
 示加全面概况，却不是二十多天所能完成的  
 事。只说这是看与少年多少，让得与少年多少  
 。中国有新形式展览在大量事物的画，叶丁是  
 马观花。·我为新形式展览的画，叶丁是

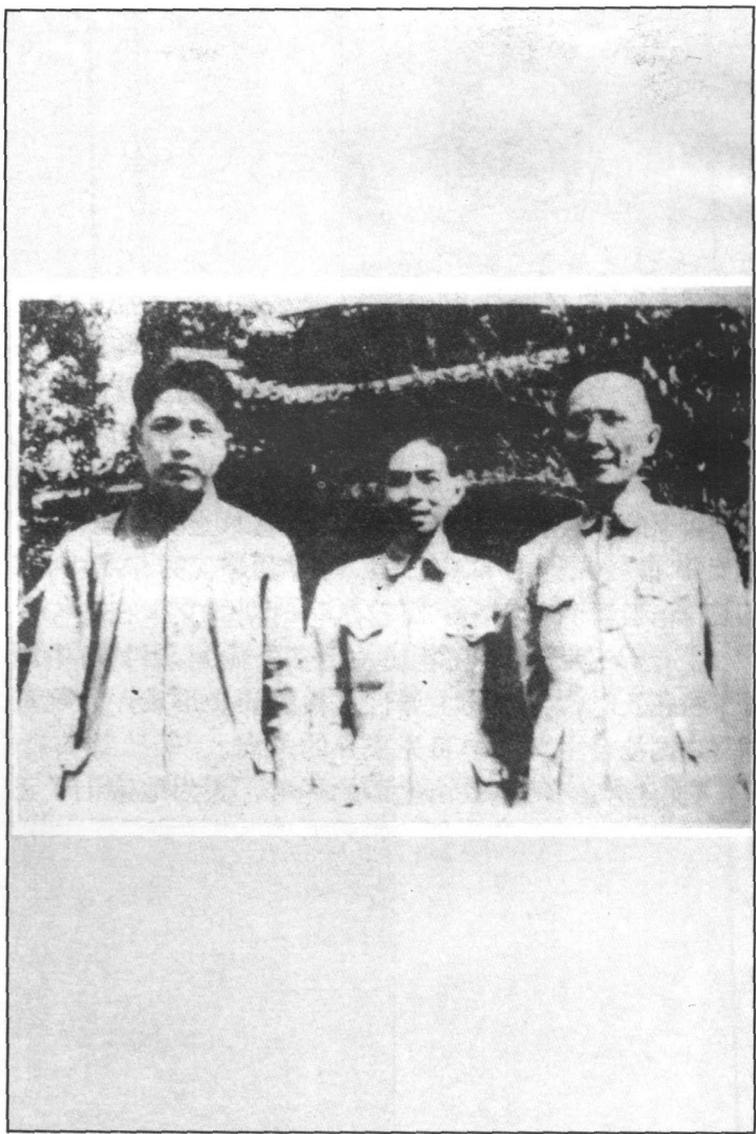
赵树理手迹



闻一多像



闻一多墓



周扬、茅盾、郭沫若在第一次文代会合影

## 辉煌灿烂的现代 文学三十年（代序）

当历史的画卷翻到二十世纪初叶的时候，伴随着五四运动的滚滚春雷，东方地平线上古老的中国终于迎来了民族复苏、嬗变与奋起的新时代。产生并发展于社会大变动与民族大奋起背景下的中国现代文学，也随之奏响了中华民族现代文化中最激越、最华美的乐章。

发轫于1917年文学革命，结束于1949年中华人民共和国成立的现代文学，虽然仅有短暂的三十年，但却是中国文学史上翻天覆地的新时代，是文学上“从来没有经历过的最伟大、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”（恩格斯《自然辩证法·导言》）

1840年鸦片战争以后，中国迅速沦为半封建半殖民地国家，在帝国主义瓜分中国的狂澜中，中国知识分子对民族命运的思考从此获得了一个新的视角：从全人类、全世界的历史发展中看到了古老的中华民族将被淘汰的危险，从而产生了变革的历史要求。于是文学作为思想启蒙的重要方面，其变革也就势在必行。早在二十世纪初，梁启超在《小说与群治之关系》中就明确提