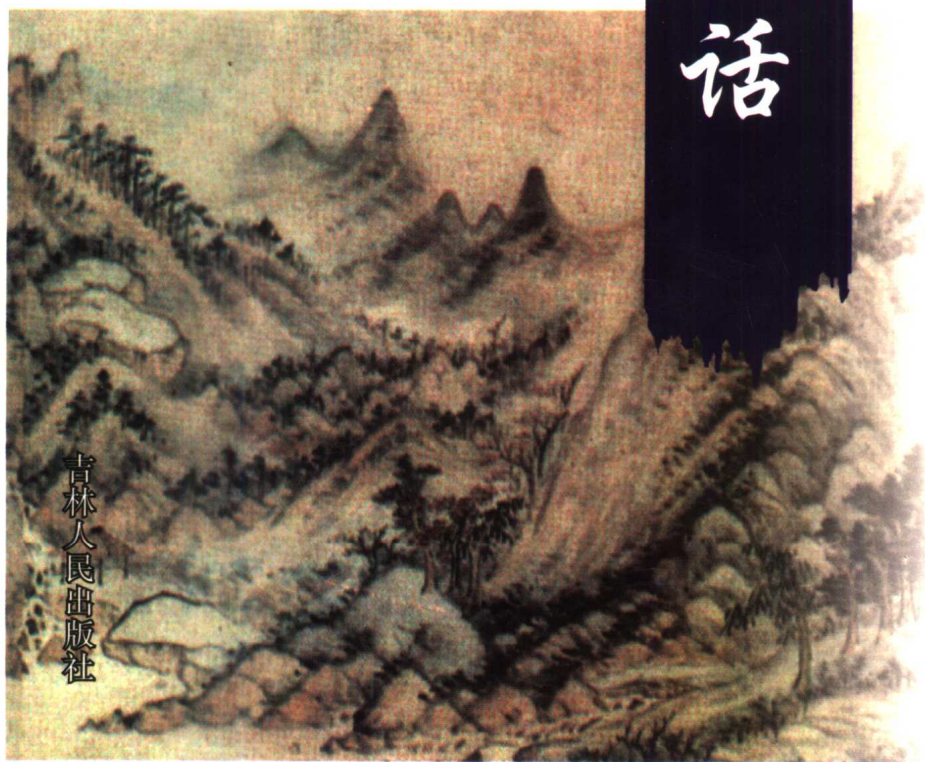


● 龚宏主编

中国文学史话

现代卷

总顾问 袁行霈 章培恒
邓绍基 费振刚
孙玉石
总主编 郭杰 秋 芙



吉林人民出版社

Q392

● 总主编 郭杰秋 芙
本卷主编 龚宏

中国文学史话

(现代卷)

吉林人民出版社



胡适像



《新青年》和《青年杂志》

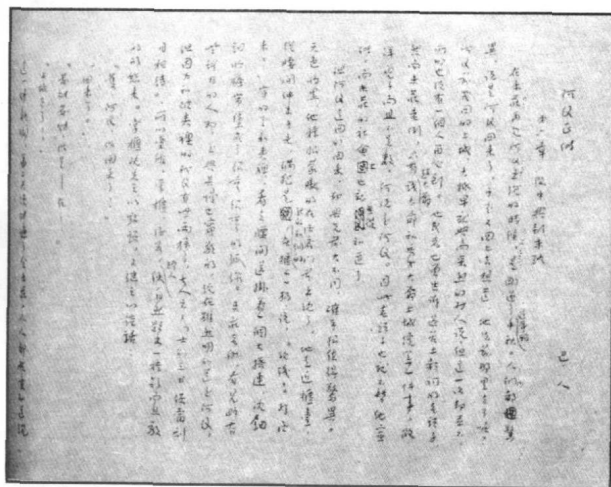


郭沫若(前)、成仿吾(左)、郁达夫在上海合影



一九三三年
九月二日

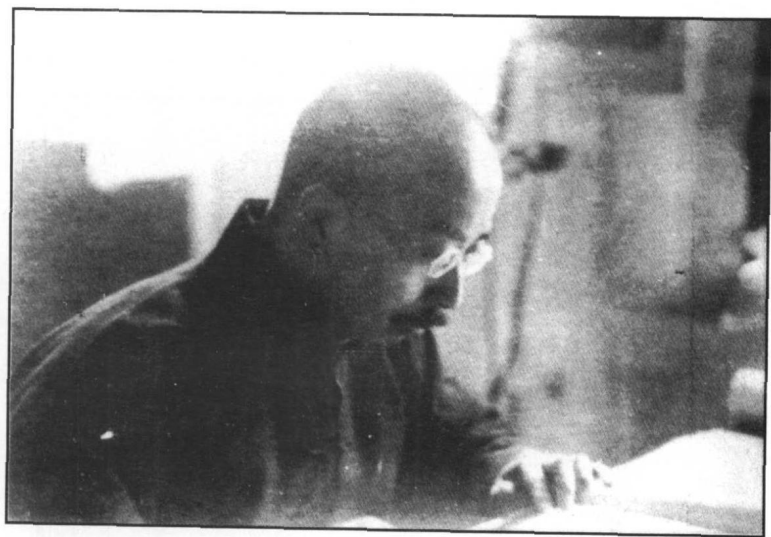
鲁迅一家



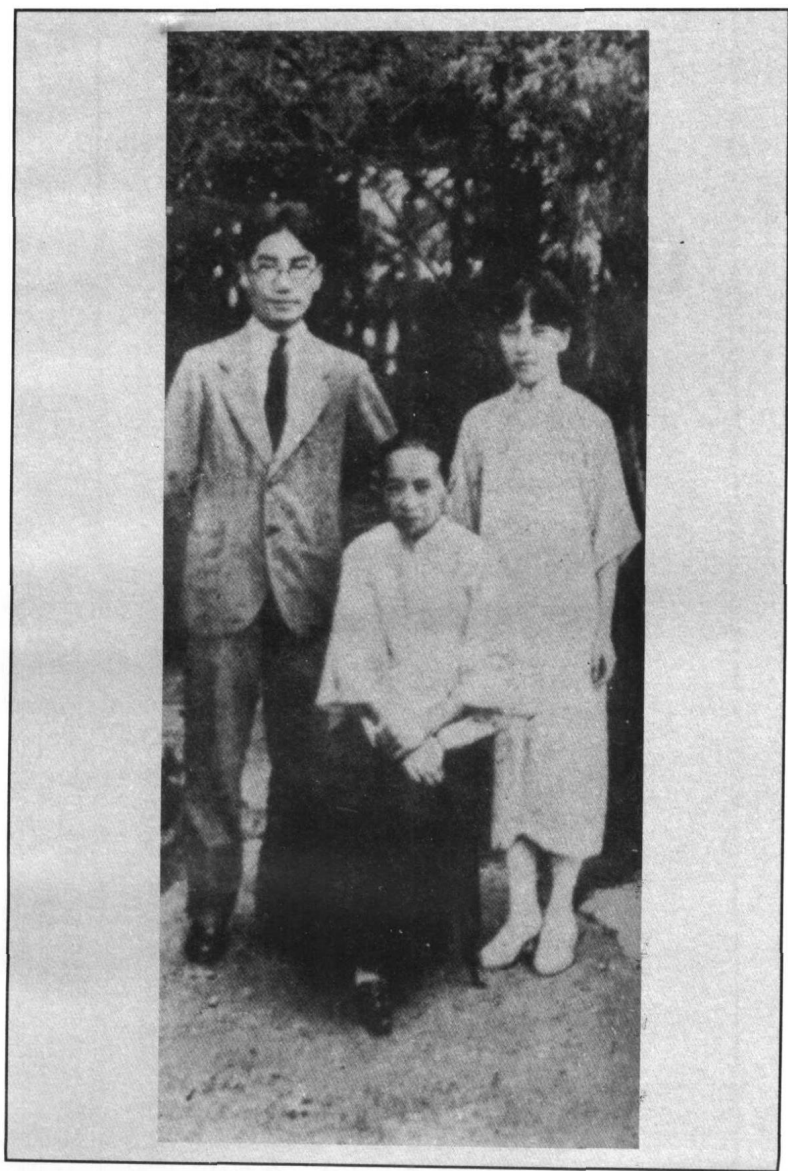
《阿Q正传》手稿



鲁迅像



周作人二十年代小照



1929 年冰心与母亲、吴文藻合影



徐志摩像

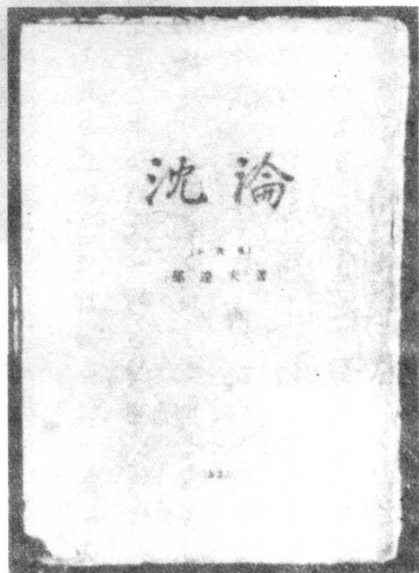
你去我也走，我們在此分手，
 你上那一條大路，你放心走，
 你看那街燈，一直亮到天邊，
 你只消跟從這光明的直線，
 你先走，我站在此地望著你，
 放輕些腳步，別教友土傷起，
 我要想清你的遠去的背影，
 直到距離使我認你不分明。

你去

徐志摩手迹



《春风沉醉的晚上》插图



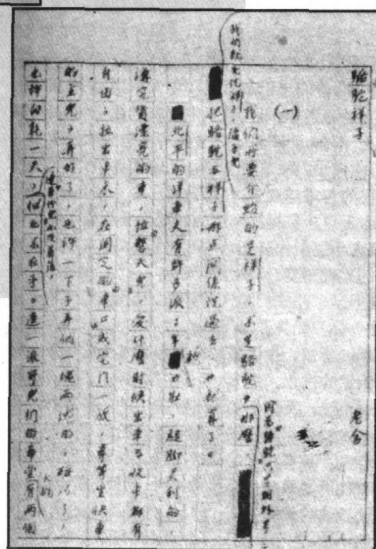
《沉沦》封面



巴金 1934 年在沈从文家中



老舍 1944 年的画像



《骆驼祥子》手稿



曹禺《日出》剧照



曹禺《北京人》剧照



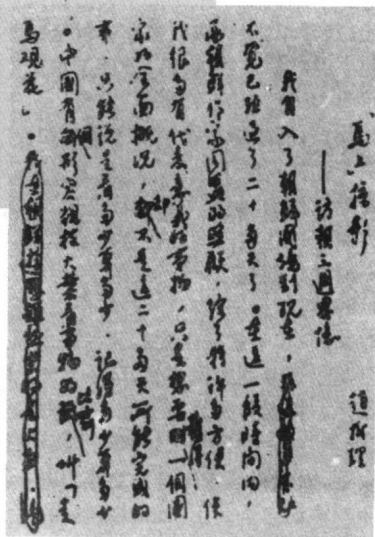
毛泽东与出席延安文艺座谈会
代表合影



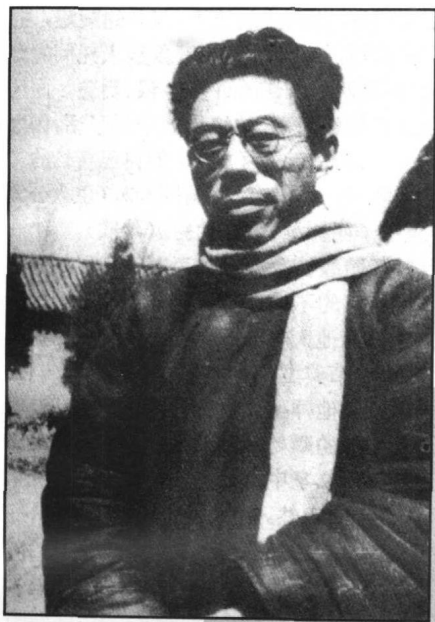
《王贵与李香香》插图



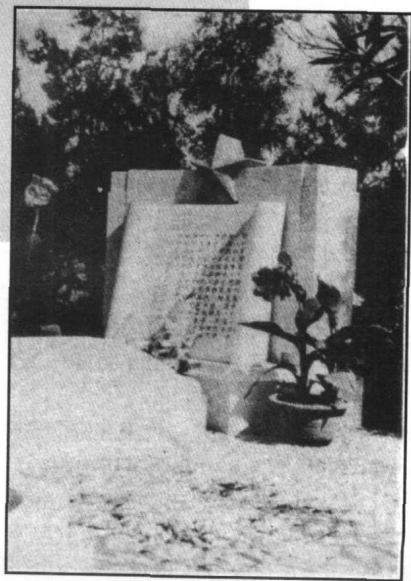
赵树理像



赵树理手迹



闻一多像



闻一多墓



周扬、茅盾、郭沫若在第一次文代会合影

辉煌灿烂的现代 文学三十年（代序）

当历史的画卷翻到二十世纪初叶的时候，伴随着五四运动的滚滚春雷，东方地平线上古老的中国终于迎来了民族复苏、嬗变与奋起的新时代。产生并发展于社会大变动与民族大奋起背景下的中国现代文学，也随之奏响了中华民族现代文化中最激越、最华美的乐章。

发轫于 1917 年文学革命，结束于 1949 年中华人民共和国成立的现代文学，虽然仅有短暂的三十年，但却是中国文学史上翻天覆地的新时代，是文学上“从来没有经历过的最伟大、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”（恩格斯《自然辩证法·导言》）

1840 年鸦片战争以后，中国迅速沦为半封建半殖民地国家，在帝国主义瓜分中国的狂澜中，中国知识分子对民族命运的思考从此获得了一个新的视角：从全人类、全世界的历史发展中看到了古老的中华民族将被淘汰的危险，从而产生了变革的历史要求。于是文学作为思想启蒙的重要方面，其变革也就势在必行。早在二十世纪初，梁启超在《小说与群治之关系》中就明确提