

墨翰楼涛枕

游明元 著



福建美术出版社

枕涛楼翰墨

福建美术出版社

责任编辑：林 庶
王光邓

枕 涛 楼 翰 墨

游明元 著

※

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编 350001)

福建省地质印刷厂印刷

(福州塔头路 2 号 邮编 350011)

开本 889×1194 毫米 1/32 5 印张 4 插页 150 千字

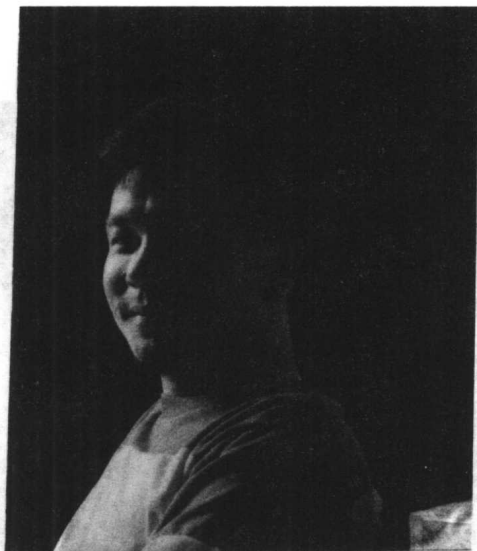
1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数：0001—2000

ISBN7-5393-0741-2

J·719 定价：18.00 元

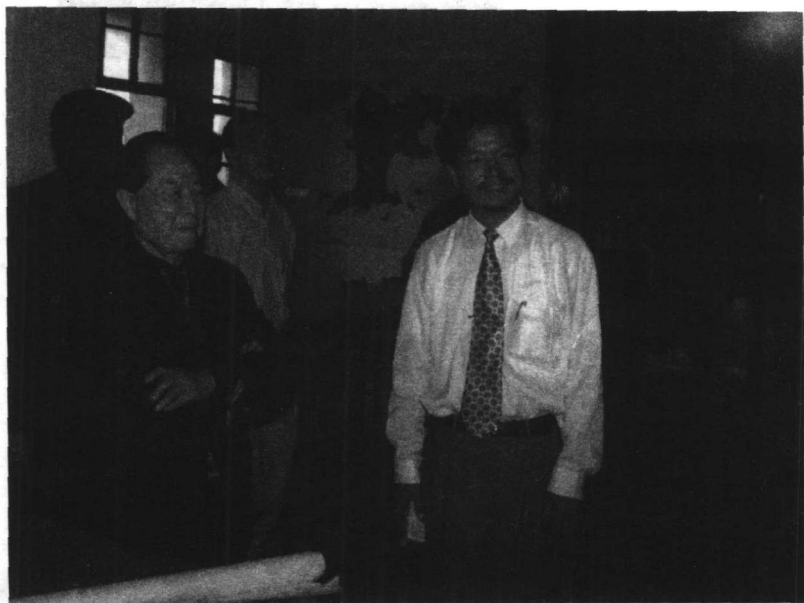
如有印、装质量问题，请直接与承印厂调换



枕涛楼主游明元

枕涛楼主游明元

11/12/01



1997年3月，游明元与中国海协会会长汪道涵先生在东山县图书馆台湾资料室交谈。

枕涛楼

明元先生

壬戌九月
十月



藝社之光

陳洪範



瓊恩同春

雲漢漫卷之七 卷中為胡維風所題以口占詩意贈

沈清樓主明元君一九九七年秋丁巳於京山山南水南

序

在人生的旅途中，人们把青年时代比做黄金时代，说明它的难得和宝贵。黄金般的光阴平等地对待每一个人，而人们做出的反应却各不相同。有的人觉得，自己幸运遇到这大好时光，就该“及时行乐”虚度光阴。有的人随波逐流，稀里糊涂地混过“黄金桥”，等到觉醒时恨已晚。可也有一种人认真对待一寸光阴一寸金，奉献获取无悔的人生。这样的人并非绝无仅有，在我认识的年轻人中，青年画家游明元就是其中的一位。他那种对艺术孜孜以求的精神，确实是难能可贵的。《枕涛楼翰墨》是他业余创作的结晶，从中我们可以窥见他在艺滩上拾贝的疲惫的身躯和足迹。

有人说，耐得住寂寞的人，大致是英才。游明元为了查阅资料，钻古籍，构思文章，他几乎几天几夜“封闭”在“枕涛楼”上，一心专写心中书。熬过了多少日日夜夜，终于熬出了眉目与头绪，这才行云流水般直泻胸中之“积文”，心中之“翰墨”，所以书其名《枕涛楼翰墨》。他的青年之路是艰辛之路，而他漫游于艺海之中，时而在书画坛上苦心经营，经纬纵横地编织着美的梦；时而在艺滩上默默地寻找、拾取那五光十色的贝壳；时而在“枕涛楼”上低首沉思，让思想的丝缕牵挂着千里之遥、万年之久的事事物物，仿佛超越时空；或抒情、或陈述、或考证、或预示……不管如何深思遐想，作者的脚步总是离不开华夏大地，离不开八闽故土，离不开沙滩、海浪……由于他太热爱家乡了，和山水画家朱文铸一样，无不自豪地说：我是东山人。我作为“东山半子”从他文章中，闻到海风的咸味，看到山峦的孤高，石头的精美，故土名人的风采。悠悠“精灵”盘旋于海岛上空，浓浓乡土气息熏陶着岛民们，催其猛醒，促其奋进。我以为有谁想知道些东山特色，不妨读这本书，或许会得到些知识和启迪。

作者游明元,是我省优秀青年画家,东山“十佳青年”之一,现又被聘为图书资料副研究馆员。作为宋儒游酢之后裔,他发扬“程门立雪”精神,虚心求教,苦学磨练,终有所成,但毕竟是年轻人,作品并非无可挑剔;而这种瑜瑕互见,令人觉其人是真人,其事是真事,文章是真文字,以及这文字所显示的闪光点和“黑子”的内涵。同时也应看到,在人生接力跑道上,他已登离始点而且跑出一段路程。我由衷祝愿他取得更大成就!

游嘉瑞

1998年1月1日于
福州八角楼东巫草舍

目 录

题词	王蒙 唐涛 林锴 丁仃 陈洪甄
序	游嘉瑞

书画纵横

(1)

黄道周·榕颂·榕风	(1)
磊落苍古 风骨神韵	(9)
黄道周“遁媚”艺术说	(17)
东山岛史前绘画艺术	(25)
东山书画纵横谈	(28)
人缘·山缘·墨缘	(49)
是书、是画、是诗	(56)
丹成自是苦炼来	(60)

艺坛拾缀

(63)

美育是美术教学的主线	(63)
圣石·活石	(69)
发现的艺术	(72)
精美的石头会唱歌	(78)
东方美、西方美与古代美、现代美“和平共处”	(80)
略谈东山民间音乐艺术	(87)
《洪干堂诗词》跋	(93)
摇篮里摇出来的歌	(95)
他再现了海的灵气	(100)
话说“难得糊涂”	(102)
黑白说	(104)

砚边点滴	(105)
文化思考	(106)
东山小康文化优势·地位·特征	(106)
地域性与图书馆特色	(109)
谈特色	(113)
图书馆的“静”与“动”	(116)
文·文化·文化人	(121)
衡文之议	(125)
为福建省公共图书馆馆长培训班学友撰联	(128)
附 录	(131)
扬帆起航的年轻人	林长华 胡进文(131)
画坛海碰子	钟兆云(134)
大海里,他掬取了一枚清亮的音符	少维(136)
江南无所用,聊赠一枝春	李旻(139)
致青年画家游明元(诗)	黄镇国(142)
读《枕涛楼翰墨》手稿	黄镇国(142)
致明元君(撰联)	黄典诚 (143)
附录之附言	(144)
后记	(145)
1990 年游明元画展(附图)	(146)

黄道周·榕颂·榕风

福建东山是黄道周故里，尚存有他的故居以及石刻、书画等珍贵遗物。东山县图书馆珍藏的楷书《榕颂》卷，就是其中一件可赏可鉴的艺术珍品。它吸引了海内外学者纷至沓来进行考据，因而为乡人所骄傲。1996年3月5日，是黄道周逝世350周年，值此纪念之际，展开《榕颂》卷不但有“文章风节高天下”之感，而更有“书法气度惊世人”之慨。

学问中第七、八乘事

黄道周生于铜山深井村（原系漳浦县，现东山县铜陵镇），字幼平、亦字幼玄，又字螭若，号石斋。明天启二年（公元1622年）进士，改庶吉士，授编修。明亡后曾任弘光政权的礼部尚书。弘光政权失败后，在福建拥立隆武帝，为武英殿大学士。1645年到江西募兵，至婺源与清兵相遇，战败被俘。1646年3月5日在南京被害，终年62岁。临刑前，他破指血书，“纲常万古，节义千秋，天地知我，家人无忧。”表现了他舍身成仁的高尚品质。死后，清王朝赠他为“文明伯”、谥“忠烈”，同时也赐与其妻蔡玉卿“一品夫人”之称号。

黄道周是一位博学的儒者，也是一位湛深性理的道学家。他忠爱君国，孝敬父母，卓著信誉，深明大义。他不畏强权，直言敢谏，言辞严厉，先后上疏37次，屡遭“严旨切责”，两次受到降职处分，一次被斥为民，两次入狱，遭廷杖八十，永戍广西的重处。黄道周从政20年中所不遗余力维护的政治伦理哲学的核心，表现在“孝”字，在“狐窠兔馆”、“不见三光”的狱中能书写出惊世骇俗的120本小楷《孝经》，这就是黄道周安身立命之本的政治信条和精神原动力，正是这种政治和伦理热情——“笔谏”使他自觉地将书法艺术创作做为强有力的政治武器，这种政治激情爆发力在艺术中产生了强

烈的魅力。这也是黄道周把政治列为首事，视书法为“学问中第七、八乘事”的一种心态。

北倪南黄

明清之际，书坛流派纷呈，有邢侗、米万钟、张瑞图、董其昌合称“明末四家”或称“北邢南董”者；有以黄道周、倪元璐、王铎为代表的“官僚书派”，亦有“北倪南黄”之称。

黄道周、倪元璐、王铎同为天启二年进士，且“最乳合”，常切磋书法、诗文，三人书风相近，一起在书坛追求创新，反对“秀色”，突出个性意识，一变明末董其昌一统书坛的局面，时人号为“三株树”、“三狂人”。政治上他们倾向东林党，学问上均致力于儒学，雅好诗文。当时，黄道周视书法为“学问中第七、八乘事”，并不像王铎、倪元璐那样下笔每作千秋之想。

黄道周竭力推崇王铎与倪元璐两家，曰“行草近推王觉斯。觉斯方盛年，看其五十自化如欲。骨力嶙峋，筋丹辅茂，俯仰操纵，俱不由人，抹蔡掩苏，望王逾羊，宜无如倪鸿宝书云。”与倪鸿宝书云：“陈雪滩之为松雪，倪鸿宝之为子瞻，不独规模应则，其神理亦超前矣。”（《书品论》）他还以精湛的文笔，为倪元璐作《鸿宝应本稿》序，题王铎《拟山园初集》等。

王铎与倪、黄不同，他贪生降清，保住了高官厚禄，但失去了士大夫比性命还重要的名节，这点王铎当然也清楚，加之他任《明史》副总裁，清代统治者对晚明忠臣烈士追谥加褒，就是对“二臣”行为的鞭挞，这对他所产生的精神压力与内心矛盾，迫使他只好寄情书画艺事，因此晚年草书大进。而倪、黄为大明殉难，艺术生命较短，难与王铎争衡。然而倪、黄这种正直不阿的人品、执拗的性格和不畏牺牲的精神在艺术上体现出来的魅力也是王铎所不及的。黄与倪之书相契，但黄取横势，倪取纵势，同中有异，风格迥别。所以在史册中有这样记载：“书画乃其余事，尝与黄道周合璧书画，人争宝之，世称倪黄云。”（《书画所见录》）“黄石斋道德文章，为明代有数

寧不受世悅兮遠避蟲族通道術兮
喜況排抑兮自為蔽虧從日月兮時
謝儻環而不璫兮屏細浣大似有所學兮
新故承跼靡隕落兮柳下之行非所
龐紛縕又不類伯夷兮鉅華固樸
得之兮不蹈窮谷中以自持兮欄檻之

行书

黄道周

前与后山峰云可也石窗
上同韵诗题诗湖外云云
不似诗题 山居志 道周

人物，书法与倪鸿宝齐名，并为世重。”（《铜山志》）“黄体与倪体并驱，而浦体独自径行，其见重于一时者如此。”（《漳浦志》）说明“北倪南黄”名重于时。再者《二希堂文集》云：“选时元璐第一，道周名第二。一死北都，一死南都。”（崇祯十七年（1644）甲申五月北京破，倪死节）可见所谓“北倪南黄”也存在着这层意思。

漳浦体

黄道周对明末书界提出的变革要求集中反映在“道媚”这一论点。其“道媚”体现在行、隶、楷诸书体和绘画、学论之中，其行草于《桐阴论画》中指出“行草笔意离奇超妙深得二王神髓。”（一）气度雄浑——法意源自钟繇，王羲之的灵秀俊逸一格，而加以完善，字体更为劲峭，厚重浑朴，字与字的接笔处，截然中断，少波拂与牵丝，独立而不相连，字距密丽，行气贯通，行距间空阔疏朗，可容车马奔驰，整体甚有“飞流直下三千尺”之势。（二）笔性老辣——用笔既重又狠，中侧并举，方圆兼施，线条粗细轻重变化多端，时有狼藉的渴笔，更增加了老辣的风味，有意到笔不到之感。（三）墨韵淋漓——用墨随意，焦浓有致，墨色层次有韵，用笔运墨能造险境，侧锋、渴笔张扬后能化险为夷。

《黄石斋行状》中说他“隶草自成一家”，其隶书与众不同，别开生面。传统的隶书用笔有句术语，谓“燕不双飞”，而黄道周破禁立异，变为“燕复双飞”，隶书渗入篆法，落起用笔有意露锋，特别是横笔与捺锋均状如刀，生硬尖利，产生金石之趣味。

黄道周推崇书法“道媚”，是他艺术独到的体味与追求，以小楷更见其长。《快雨堂跋》认为他的楷书“道媚直逼钟王”。结体颇有用意，打破书法四平八稳的结字法，拓宽横向，缩短纵向，点画长短不一，部首与部身高低大小有异，时合时离，时斜时正，但斜而不乱，正而不板，结而不死，松而不散，逸而不浮，字势稍带欹侧，点画纵横稍微敛收，显得峭拔险峻，又求得整体结构的稳定。笔法轻重提按，变化较大，用笔方折深沉，自然圆婉，有隶书笔意。点画波磔

停顿明显，画短意长，拙朴遒健，真所谓“骨藏肉中，力出字外”。

其书法不仅仅是他对书的外在模拟，更重要是其本人的社会经历，在其内在情感中孕育与升华，造成“风骨峭然”、“劲挺凝练”、“严冷方刚”、“质朴奇古”、“意居形外”之特征，形成“道媚”之风格，达到“高气”的境界，自成一家。当时，学者以他的家乡名称，称他为“铜山先生”，亦称“黄漳浦”，所以他的文法则被称为“黄体”，书法称为“浦体”和“漳浦体”。

《榕颂》

按《年谱》黄道周“春间诸友从墓下构一讲室，久之未成。五月入郡，诸友复寻旧业，初六会于榕坛”。榕坛在福建漳州市西北，有芝山之正学堂（即紫阳学堂），定于每年四仲之月雅集课艺，榕坛诸友会聚于此。而《榕颂》是黄道周被贬后在榕坛所作，是黄道周的重要作品，形式上模仿屈原的《桔颂》，具有独特的见解，以榕树“六质”、“四妙”来阐述人生哲学，并借榕树以自比。

我有幸赏读了出自黄道周之手的两本《榕颂》，一件是北京故宫博物院藏的《榕颂》，一件是东山县图书馆藏的《榕颂》，认真比较，在文句上有多处不一样。如“浆”与“膏”、“至”与“屈”、“门”与“扇”、“不”与“息”、“涉”与“渡”、“越”与“涉”、“幕”与“叶”、“创不之伤”与“誉之不喜”、“寝食从之”与“裸袒沓杂”、“奇状大聘”与“瑰状奇聘”等等。有的在一段句子里就有 10 多字不一样。而草书本（故宫藏本）的文句比楷书本（东山县藏本）精炼，进一步说明楷书本的时间早，体现了黄道周治学精神，对文句反复推敲，精益求精，也体现了黄道周没有受到文章句子的束缚，随意而就，情感发挥淋漓尽致。

从《榕颂》草书看，前部分下笔运用的速度较缓，点画之间不仅一丝不苟，而处处出锋异构，章法严谨。后部分，行笔如风，在快速的行笔运气之中，线条粗细轻重变化幅度大，结字忽大忽小，波动起伏，但没有草书中盘绕而多方折，并往往以侧锋取势，洒脱奇诡。