

泰國華文作家協會編印

三 朵 花

毛
草
著

15

泰國華文作家協會編印

泰華作協千禧年文叢

三 朵 花

毛 草 著

主 編 司馬攻

責任編輯 黎 毅 倪長遊

泰華作協千禧年文叢

三 朵 花

บุษปาลาผดอ

作者 毛 草

泰華文學出版社出版

華文電腦兩合公司印刷

南美有限公司總經銷

開本 787 X 960

2000 年 11 月第一版

2000 年 11 月第一次印刷

ISBN 974 - 87758 - 3 - 6

定價：泰幣 30 銖

泰華作協千禧年文叢序

司馬攻

泰華文學發端于二十世紀二十年代，到現在已有八十多年歷史。八十多年來，泰華文學在不同氣候中屈曲成長，泰華作者在不大受重視的情況下默默耕耘，自強不息。

六十年代以前，泰華作者大多只顧耕耘不問收獲。作品在報刊發表後，心願已足，極少將作品結集出版。

七十年代後，由於國內外形勢的轉變，以及“世界華文文學”芻議的廣被認同和各國各地區的華文作家多層次的交流，加速泰華文學走出湄南河，促使泰華作者將作品結集的熱潮。

十多年來，泰華作者所結的個人集子，在數量上超過以前六十多年泰華作者所出的書的總和。

至於作家作品合集方面，為數也相當可觀。

泰國華文作家協會成立以來，出版了不少書刊，其中絕大多數是合集。到目前為止，泰華還沒

Hwt 4/5/17

有任何一個文學團體或個人，選編一套以個人集子爲主的文學叢書。

以多數作者的作品編成的合集，作者多，有利於反映泰華文學的整體面貌，但對於個人的創作風格只憑合集裡一兩篇作品，實難下定論。

爲了點和面的相互顧及，選編一套以個人集子爲主的文學叢書，是現階段泰華文學的必然和必要。因此，泰國華文作家協會決定在2000年出版一套頗具規模的，較能展現泰華作者風格的“泰華作協千禧年文叢”。

“泰華作協千禧年文叢”的作者包括老、中、青。內容以短篇小說、微型小說、散文、雜文、新詩、譯作爲主。

這套文叢雖不能概括整個泰華文學，但也有一定的代表性，多少能顯示當代泰華文學的梗概。

“泰華作協千禧年文叢”以精簡爲編輯綱要，以輕巧爲叢書樣式。這套文叢從構思到出版只有五個月的時間，差錯、匱缺實屬難免。希望將來泰華文壇有更全面的，更具代表性的文學叢書出現，來填補這個泰華第一個以個人集子聚成的文叢的不足。

2000年10月2日于曼谷

泰華作協千禧年文叢編委會

顧問： 吳 佟 胡惠南

主 編： 司馬攻

副主編： 夢 莉

編 委： 司馬攻 夢 莉 陳博文
白 翎 黎 毅 洪 林
老 羊 倪長遊 曾 心
陳 靜 林 牧 子 帆
陳小民 鄭若瑟

I336.15
S819

泰華作協千禧年文叢書目

荔枝奴	司馬攻	黑本子與紅葉	陳小民
在水之濱	夢 莉	龍城河畔	若 萍
海憶	陳博文	小木船的傳說	藍 燄
20世紀泰華掌故	胡惠南	畫龍壁	李少儒
這裡的夜靜悄悄	白 翎	淑德在儒修	修 朝
春遲	黎 毅	心花朵朵	莊 牧
狗精傳	倪長遊	我家有女初長成	范模士
橋	老 羊	山洪	沈逸文
故鄉水情悠悠長	洪 林	情系故土	劉助橋
奇石	馬 凡	一手沒公開資料	林文輝
一罐老菜脯	曾 心	三朵花	毛 草
大山的足印	林 牧	紅木棉	夏 煌
畫霧	子 帆	歸宿	鄧澄南
嬖根苦果	林光輝	偷香	詩 雨
岔道口	劉 揚	置彈	南 君
情結	鄭若瑟	問情爲何物	曉 雲

目 錄

泰華作協千禧年文叢序…………… 司馬攻

短篇小說・微型小說

情煞……………	1
落魄的文人……………	10
春歸……………	21
橡林人家……………	32
迷失的一代……………	44
三朵花……………	56
妒蟲……………	61
兒童節禮物……………	66

散文・雜文

海蘭雅爾……………	71
冷在烏汶……………	74
世間最好的東西……………	78
新學期的煩惱……………	79

詩 歌

把幸福留住·····	80
真情·····	82
心曲·····	83
投入陌生的大海洋·····	84
泰南，我們的家鄉·····	86
晨雨的遐思·····	89

情 煞

不知從什麼時候開始，吳顯然便浮起第二春（泡二奶）的念頭。

當他告訴李喬的時候，幾乎把李喬嚇了一跳。

“什麼！你要討個阿二？”李喬張大了眼睛：“我的耳朵有沒有發生毛病？別忘記了你今年的貴庚呀！滿頭花白，一臉樹皮。同時，我也希望與你多做幾年朋友，不甘心讓你先走。”

“真是大吉利！我跟你商量，你反而在咒我。太不夠朋友了。”吳顯然有點不高興：“你沒看見人家的人品與容貌，怎麼這樣武斷，把我咒個一佛出世，二佛升天。別急，你聽我說。”

於是。他把女家的情形一五一十的詳細描述出來。

原來，女家的父母親因為貧窮而想把年方十九歲的次女嫁出去，這是此處一般貧窮人家的習俗，女方

的父母與吳顯然是認識的，是住在離市區十多公里的泰國農村，依靠種田爲生。近來收成不好而欠下了許多債務，田契已經當掉了，要是不能夠在這一兩個月內去贖回來，就要被沒收，他祇剩這塊謀生的田地，不肯再失去，因此跟女兒商量過，將她“嫁”出去，得一筆款子來贖回田契，這裡的所謂“嫁”原是把女兒“賣掉”，也好像中國人嫁女時所討的“硬聘”，把一切禮餅酒席費折合爲“現款”，一次過清。世界上的一切要算金錢最好，最現實。

女兒阿金，跟這裡的一般女孩子一樣，非常孝順父母，同時，這裡有一種不成規章的習慣，就是賣女兒還債，阿金耳濡目染，多少明白做女兒的應該怎麼樣，而且她沒有自己的人生觀，唯父母之命是從，她以爲這就是千古不變的規矩，是做女兒應負的責任，現在知道父母親的苦衷，一時孝心驅使，便不加思索的答應下來，由得父母親要將她如何處置，都心甘情願絕不二言。

“于是，她的父母祇求誰能夠付出五千銖現款，替他贖回田契，就把女兒送給他。任由他怎樣對待他的女兒，要做女僕或做小太太都可以，沒有條件。”吳顯然說到這裡，露出充滿色情的笑容，眼睛裡浮蕩著年青人的愛情光芒。

“我不反對你幫助人家度過難關，但是不同意你將人家紅花閨女糟蹋掉；而我又不甘心讓你走上人生的懸崖絕壁。”李喬皺著眉頭，現出一副關心的表情。

“不！我老妻已經死了十多年，現在兒女長大人，各有事業，我現在獨守諾大一個家園，衣食住行樣樣不愁，祇是單身獨馬，心境冷漠，夜深人靜時，未免難堪冷冷清清的感觸。想找個女人來侍奉晨昏，與我做伴，解我寂寞。讓我生活過得幸福些，要不然的話，人生有何意義？何況我有的是花不完的錢。”

“你這就差了，快樂何處沒有？解除寂寞的方法有許多，好像與朋友聊天，弈棋，打麻將，搓碰牌，要不然就參加僑社工作，行善助人，或者跟朋友去成人班讀補習，英文、中文都好；一日廿四小時，一霎眼工夫就過去了，何必惹風上頭爬？”李喬總是不同意吳顯然的歪理由，而且他也很相信紅顏嬌娃是禍水，不是上了年紀的人應該招惹的。“我看你十足是食老反常，欲井揚波，色膽生毛啊。我不相信你的錢沒有地方使用，但是要用得有意義，有價值才是，最忌的就是花傻瓜錢，自討苦吃。”

李喬的話說得很嚴重，無如吳顯然有自己的理由，良友忠言，顯得比他的理由軟弱些。

于是，李喬搖搖頭，嘆息著走開了。

李喬回到家裡，把這件事告訴太太。

李太太說：“你管人家瓦上霜幹嗎？”

“我們是多年的朋友，不忍看著人家走進死胡同。”

“這有什麼不好？”李太太不明白個中緣故。

“六十歲討個十九嬌娃，是嫌命長呀！”

“這是享受晚年清福，有什麼不好？”

“你等著瞧吧。看我的話如何！”

李喬知道吳顯然決心已定，以後也就不再多說了。祇有心中暗地裡替他擔憂。

吳顯然興致勃勃的迎進他的二奶來。

這個女孩子長得實在標致，每個人見到都會“我見猶憐”呢，難怪吳顯然會著迷。

十八沒醜女，她的皮膚比較黑一點，但是卻黑裡泛紅，光滑嬌嫩，掐得出水來，橢圓形的臉蛋，肉細皮滑，烏溜溜的眼睛，秋波蕩漾，靈活聰敏，鼻子略嫌扁平，不像中國婦女的高挺，不過配上那個蓮角形的嘴巴，倒相當符合上帝的巧妙天工，尤其笑容可掬，頰上兩個深深的酒窩，盛滿親切的熱情，兩排編貝般的潔白牙齒，閃閃生光，呼氣如蘭；一頭秀發，根根粗黑；一對濃眉，秀氣十足；身材五尺六七，肥瘦適中；一身平常的碎花布料，紅綠相間，趁著一條大紅

大綠的沙籠，顯出農家女的嬌媚可愛。胸前兩個尖挺衝衣欲出的寶貝，散布著誘惑的光芒。

也沒有什麼繁文縟節，結婚儀式。就像請個女傭一樣，悄悄娶進來，在家裡擺一兩桌普通酒席，請幾個相好的老兄老弟，高高興興吃一頓；大家喜笑顏開，免不了說些調皮話兒，大家鬧一場。

“老吳啊！吻一下小妮子讓大家看看呀！”

“一樹梨花壓海棠，要憐香惜玉點呀！”

“明年養個小家伙啊！”

但，有些老朋友卻替老吳擔心：

“老猴還會不會爬樹呀！”

“不相信，你的老屁股我爬看！”吳顯然反駁他們，于是，暴出一陣哄堂大笑，喜氣洋洋地。

“嘴硬吧了，恐怕像隔夜的油條一樣，又軟又皺哩。”

大家你一句，我一句的調笑著，但所有的眼睛都時不時飄向新娘子的臉上，身體上；看見她的天真稚氣的面龐，都忍不住在心裡滴咕著：可惜！香花插在牛糞上。

但也有人替吳顯然慶幸的，說他老來艷福不淺，足可添丁發財。

好不容易等到席終人散，酒店的工人收拾好了狼

籍杯盤以後，已經是暮色蒼茫的時候，處處華燈初上，恰是新郎等待的時候。

吳顯然色迷迷的眼睛直向阿金瞧著，阿金也含羞答答地瞟著老吳；個中情趣唯有當事人才知道。

開始時老吳還有點不好意思，祇有試探性的移近，阿金也欲迎還怕的忸怩作態，畢竟是年紀相差懸殊，沒有年輕一代的羅曼帝克氣氛。

而久曠的老吳，似乎已經陌生了。一時不知如何開始。但他的那顆急色的心卻跳個不停，好像第一次上按摩院的好好先生一樣，簡直手腳無措，後來。猛然想起這是在自己的家裡，面前的女人又是他的如夫人呀，才壯著膽子，伸手過去摸她的手掌、臂膀、肩頭、而至她的粉臉……最後是一把把她拉過來，拉進懷抱裡。

老吳不客氣了，色膽也大了！把臉埋向阿金的粉頸，胸部。阿金全身散發著少女的體香味，叫他未真個銷魂已經先醉了。

於是，老吳把阿金抱上粉紅色的床鋪，在床上自有另外一片旖旎風光，老吳這一夜著實享受了平生第一次的溫柔情愛，見到阿金的美麗嬌軀，老吳的靈魂立刻坐上飛機飛越太平洋的上空，昏酣酣地，已經分辨不清東西南北了。

他迷醉在美艷嬌娃溫柔情意中。

一連三天，朋友們沒有看見老吳的身影，他可能已經離開這個城市，往度蜜月了。

“祝他們旅行快樂！”

然而，有誰知道：他每次面對小太太的發達健美的身體，出落得像含苞欲放的花朵一樣艷麗，臉龐飽滿，熱力四射。

這個美麗的嬌娃！可愛的小親親！

老吳怎麼忍得住滿懷燃燒的情欲呢？

于是，日日良辰美景，夜夜恩愛春宵。

正不知今夕何夕，祇恨時間短促。

大約是第七天吧，人們才看見老吳出現在街上，他好像非常疲憊，表情枯燥，連走路都沒有力氣，顯得蒼老了不少。

“老吳爲什麼忽然變得這樣老邁？”

“難道李喬的話終于應驗了？”

許多人看見老吳在藥店裡頻頻出入，他急切的進補。

老年人胡亂進補，原是體力虛虧的徵兆啊。

也是因爲精力透支過度的結果。

四個月過去了。

有一天，李喬忽然接到老吳病重入院的消息，李

喬馬上趕到醫院去看老吳。

甫一見面，李喬不禁吃了一驚；這個人就是老吳嗎？怎麼瘦骨如柴，精力渙散，眼睛無神？簡直像一個僵屍啊。

看他躺在病床上，疲倦得連睜開眼睛也乏力，叫他時，他祇是閉著眼睛，唔唔地答應你，已經不能講話，不能記憶朋友的名字，祇能辨認熟人的聲音。

聽見李喬的聲音，拼命睜開眼睛，立刻伸出枯槁的手來，握著李喬溫暖的手。也，驟然感到一陣暖流注入掌心，眼淚簌簌的奪眶而流，濕在枕上。

李喬強忍著哭泣的情緒，強忍著酸楚的淚水。祇是緊緊握著老吳的手，他摯情洋溢的握住這只好像冰涼的枯枝的手，久久不放。

他懷著千絲萬縷的友誼來到李喬的病榻前，許多昔日的情感都涌上心頭，尤其那段互相支持的日子。

今日見到老友如此光景，很擔心沒有第二次握手的機會。他怎肯輕易放手呢？

但是也不知道要怎樣安慰他才好。見他流淚，自己也要流淚；不忍心驟然離開，但又不敢停留太久。

忍著滿腔淒涼的情緒走出醫院，李喬祇是搖頭嘆息，甚至把忍受已久的眼淚也讓它盡情溢出眼眶來。

“不聽我的勸告，老吳！你真是一個愚蠢的人啊！”