

◎主 编 叶嘉莹
◎编 著 王双启

陆游词

新释辑评

当年万里觅封侯

匹马戍梁州

关河梦断何处

尘暗旧貂裘

胡未灭

鬓先秋

泪空流

此生谁料

心在天山

身老沧州

中国书店

历代名家词新释辑评丛书

陆游词

新释辑评

■ 王双启 编著

主 编：叶嘉莹
副主编：母庚才 顾之京

中国书店



责任编辑：陶玮 润农

封面设计：胡建斌

历代名家词新释辑评丛书

陆游词新释辑评

王双启 编著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京顺义向阳胶印厂

开本：880 × 1230 1/32

版次：2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

字数：237 千字

印张：9.375

印数：0001—5000

书号：ISBN 7 - 80568 - 999 - 4/I·188

定价：17.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，

当地新华书店售罄者可由本社邮购。

历代名家词新释辑评丛书 编委会

主 编

叶嘉莹

副主编

母庚才 顾之京

编委会成员

叶嘉莹	母庚才	顾之京	鲁杰民	马建农	恩亚立	陶 玮
张 红	张 华	黄进德	杨敏如	姚守梅	刘扬忠	邱少华
王双启	朱靖华	饶学刚	王文龙	饶晓明	徐培均	钟振振
王 强	陈祖美	朱德才	薛祥生	邓红梅	刘乃昌	王兆鹏
欧阳代发	高献红	赵慧文	徐育民	吴庚舜	吴明贤	
张秉戌	程郁缀	严迪昌	卢兴基	安 易		

总序

早在两年前，母庚才先生与顾之京女士二位教授，联袂来天津南开大学相访，与我谈及拟编辑此一套丛书之计划。我以为他们的构想极好，故曾表示支持赞同。但对于他们拟邀我担任主编之要求，则因我之才能、精力、时间，皆有所不逮，所以婉言谢绝了。及至今年春，他们二位又再度来津，重新提起要我任主编之事，在力辞不获之情况下，只好同意了他们的要求。目前此一套丛书即将出版问世，他们又嘱我为之撰写序言。于今执笔之际，实有喜愧交并之感。所愧者自然是对自己忝窃虚名的惭怍，所喜者则是行见此一丛书之出版，定将对今后词与词学之研究作出极大之贡献。而我所谓“极大之贡献”，则与母先生及顾女士二位最初所拟具之编选内容及体例有着密切的关系。下面我就将对此两方面之特色，略加序介。

先从内容方面来说，本丛书之编选，可以说是大致囊括了从晚唐以迄清末的足以代表各种风格与流派的重要作者，基本反映了词的历史发展脉络。首选温庭筠，为《花间集》所辑选的第一位词人，在早期从事于词之创作的唐代诗人中，温氏所留存的词作数量最多，所使用的词调也最广，是奠定了词之美感特质的第一位作者，自当取冠卷首。为专集之一。冯延巳词较温庭筠之意境更为深美，极富言外之感发，固正如《人间词话》所言，“虽不失五代风格，而堂庑特大”，拓开北宋一代风气。为专集之二。继之以南唐二主。中主词亦富兴发之感，有言外之远韵；后主词则“始变伶工之词为士大夫之词”，是使得词体自歌辞之词转向士大夫之直抒一己之情的一个重要突破。为专集之三。柳永词则以其对俗曲音乐之

娴熟，及其铺陈叙写之才能，不仅为词之长调的写作开出了广大的途径，而且更以其落拓之身世，一变五代令词中所写的春女善怀之思，而写出了矢志不平的秋士之慨，对词之形式与内容都作出了重要的拓展。为专集之四。大晏及欧阳二家词，一方面既受有南唐词风之影响，一方面又能各以其情思及修养自开境界，大晏之明丽和婉，欧阳之豪宕沉着，分别使得五代以来之令词，在北宋初期获致了更为丰美之成就。为专集之五及六。晏几道词为歌辞之词的一种回流及新变，不似大晏、欧阳之以意境胜，而以秀气胜韵超越乎教坊艳曲之外，固正如黄庭坚氏所云“可谓狎邪之大雅”，为专集之七。苏轼词则更以其诗文馀事，为小词别开天地，一洗绮罗罗泽之态，而表现了天风海雨般的逸怀浩气。为专集之八。秦观虽为苏门才士，但其为词，则并未受苏氏之影响，而是以其个人所独具的纤锐善感之心性，写出了既不同于《花间》，也不同于北宋其他各家的，别具凄婉之致的词篇。为专集之九。与秦氏时代相近的词人贺铸，则是一个颇有争议的作者，陈廷焯在《白雨斋词话》中，曾对之大加称赏，而王国维在《人间词话》中则对之极为贬抑。其所为词是否有屈原楚骚之深意，是一个值得深入去探讨的作者。为专集之十。周邦彦词富艳精工，集北宋之大成，又妙解音律，既可制为三犯四犯之曲，又兼有勾勒铺陈之妙，为南宋词开出无限法门，自是关系词之演化的一位重要作者。为专集之十一。李清照生于缙绅家妇女多不敢为词的封建之时代，独能以其才情勇气专意于为词，不仅足以与男性作者相颉颃，更能于芬馨之中，时露神骏之致，自属难能。为专集之十二。陆游词驿骑于苏、秦二家之间，颇具逋峭沉郁之概，可谓风格独具。为专集之十三。辛弃疾以英雄豪杰壮志不遂之悲慨发而为词，故能于豪放中独具沉郁顿挫之致，周济称其“才情富艳，思力果锐，南北两朝，实无其匹”，固是确论。为专集之十四。姜夔以江西诗法入词，更兼通音律，能自度曲。沈义父称其“清劲知音”，在词中别开宗派。为专集之十五。刘克庄颇有豪气，学辛词而缺少沉郁之致，但其“以文为词”之作风，亦不失为

词中之一流派。为专集之十六。吴文英词意境幽邃，词笔丽密，周济称其“奇思壮采，腾天潜渊。返南宋之清泚，为北宋之秾挚”。为专集之十七。王沂孙身历南宋之亡，故其为词常不免有麦秀黍离之感，托意深婉，遣辞工雅，周济称其“思笔”“双绝”，可以为“入门阶陛”。朱彝尊《词综·发凡》谓“词至南宋始极其工，至宋季而始极其变”，若王沂孙者，真可谓宋季之代表作者矣。为专集之十八。以上自晚唐五代，以迄南宋之末季，所辑专集十八种，作者十九人，可以说基本涵盖了词体在此一漫长的发展演进之路程中的主要流变及代表作者。

至于元、明两代，虽然不以词称，名家极少，然亦有不可没者，即如金元之际的大诗人元好问，生于盛衰激变之时代，亲历国家之覆亡，盖正如清赵翼所云“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，其所为词，无论抒情、写景、怀古、感事，类皆能于其所赋写之情事以外，别具深慨，豪放中不乏婉约之致，自为两宋后之一大作者。为专集之十九。降及清代，号称词之中兴，作者既众，流派纷起，本丛书之编辑盖以五代及两宋之主流大家为主，于清人之词未及备载，乃但录其具有明显之特色者五家。纳兰性德独具纯情锐感，不假工力，直指本心，王国维谓其“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，颇能摆脱传统旧习，为专集之二十。徐灿为清初之著名女性词人，评者多以李清照为拟比，其才情虽不及李氏之馨逸，然而徐氏词中所写的兴亡之感，其悲慨苍凉之致，则为李氏之所无，为女性词之意境作出了极大开拓。为专集之二十一。史承谦籍隶荆溪，原属阳羨一派之词人，然其所为词，则能于阳羨派之豪健以外，别具幽凄之感。严迪昌先生撰《清词史》，称之为“界内新变”。其“雅丽”之词风，与浙西词派颇有暗合之处。夫阳羨派之宗主陈维崧，及浙西派之宗主朱彝尊，固为清词之两大作者，然而其词作浩繁，本丛书一时未能将二家之词集全部辑入，于今既有史承谦一家之词，亦颇可见两派词风流变之一斑矣。为专集之二十二。顾太清为本丛书所选辑之第三位女性词人，顾氏在意境方面虽

不能与徐灿之苍凉悲慨相比，然其感觉锐敏，用笔深细，往往能在日常景物情事中，写出常人之所未见，出人意外，入人意中，自是女性词人中之一大作手。为专集之二十三。王国维为一代学人，生于清末民初海运大开新旧文化激变之时代，早年曾一度从事于词之创作及评赏，其为时虽短，但其所成就颇有突破传统之处。更因其天性忧郁，好沉思人生之问题，又曾研治西方哲学，故其词往往有哲理之思致，在词之传统中独辟蹊径。正可做为结旧开新之一种启示。为专集之二十四。

早在十八年前，当我与川大缪钺教授合撰《灵谿词说》一书时，我在《前言》中已曾言及要以具体词作展现词之历史的重要性，因为对于个别之词人与词作之评赏，只是属于“一种‘点’的性质”，而“史”的叙写，则是属于“一种‘线’的性质”。我当时以为“如果我们能将分别之个点，按其发展之方向加以有次序之排列，则其结果就也可以形成一种线的概念”。“则我们最后之所见，便可以除了线的概念以外，更见到此线之所以形成的整个详细之过程，及每一个体的精微之品质，庶几使人有既能见木，也能见林，而不致有见林不见木或见木不见林的缺憾，如此则读者之所得便将不仅是空泛的‘史’的概念而已，而将是对鲜活的‘史’的生命之成长过程的具体的认识，且能在‘史’的知识的满足中，也体会到诗的欣赏的喜悦。”只不过当年缪先生与我所作出的，还仅只是限于对少数作家的个别作品之评赏而已，如今则此一《丛书》之辑录，则是大体上涵盖了词之演进的历史过程中，各种流派与风格的重要词人之全部作品，正如在词之领域中，建出了品种繁多、木繁枝茂的一片沿历史踪迹而前进的广苑长林，既可供个别之观赏，又可供历史之研究，其有功于词学，自不言而可知矣。

以上还不过是仅就此《丛书》的内容言之而已。若更就其体例而言，则其所编录者实更重在每一册专集的“新释”与“辑评”。编者对于每一册专集之撰著者所提的要求，是要在严谨的考证、整理之基础上，吸收大量新材料、新观点，融入前人研究成果，对所

选定之词人的作品进行分类、编年，并逐词注释、讲解、辑评，并力求融贯中西，自建体系。也就是说此一《丛书》中的每一专集，都各自代表了此一词人之作品、自其编订成集以来的全部研究成果。此种研究工作，其所获得的实在已不仅是一种综合的成果而已，同时也展现了每一位词人在历史长流中被接受的整个过程，其所反映的乃是文学在被接受的历程中之各种复杂的情境，是一种立体性的多面性的文学研究。按照西方文学理论中的接受美学而言，此种所谓对“接受过程”之研究，固正为今日文学工作者之一个重要的研究方向。而本丛书的编著体例，则可以说是恰好为此种“接受过程”之研究，提供了最好的结古开新的基础。然则此一丛书之编撰体例，其有功于词学，自亦不待言而可知矣。

最后我还要提出来一谈的，则是此一册丛书所邀请的每册专集的撰著人，不仅都是当今词学界的重要学者，而且若推原其学术源流，更是包罗了现当代的几位词学大师的众多重要传人，既美具而难并，更珠联而璧合。然则此一丛书之出版，固洵可称为词学界之一盛事也。只是我个人既在其间忝窃了“主编”之名义，而且更在本丛书最后一册《王国维词新释辑评》的撰著中，忝窃了作者之名义。事实上在此一册专集的撰写中，我虽然参加了全程的研讨，但真正的执笔撰写人则是安易女士，这也是我要在此特别加以说明的。是为序。

叶嘉莹

2000年11月1日

写于南开大学中华古典文化研究所

前言

我国南宋时代杰出的爱国诗人陆游（1125～1209年），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴市）人。他活了85岁，是我国文学史上寿命最高的诗人。他出生的那一年，宋徽宗宣和七年（1125年），正值宋朝建都汴梁（今河南省开封市）的最后一年，也恰是北方女真族的金王朝灭掉了契丹族的辽王朝的那一年。随即，金兵大举入侵，宋室仓皇南渡，迁都于临安（今浙江省杭州市），沦陷了北方的半壁河山。陆游生活在民族矛盾极其尖锐的历史年代，终其一生，都把驱逐异族、收复失地作为自己的理想和希望，并以此作为他的文学创作的基调。

陆游出身于仕宦家庭，12岁时即能诗文，荫补“登仕郎”，而尤其重要的是他从小就受到了爱国思想的教育和熏陶。但是，在以后的科举道路上，陆游却屡遭奸相秦桧的压制排挤。待到秦桧死后，陆游年已34岁时，才得出仕为宁德县主簿，从此开始了他二十年的宦游生活。

先是调回京城，任“敕令所删定官”、“大理司直”等官职。38岁时，宋孝宗赵慎即位，任陆游为“枢密院编修”，并赐进士出身。此后，历任镇江通判、隆兴通判等地方官职。46岁时，入蜀，出任夔州通判、权蜀州通判、摄知嘉州事、摄知荣州事、成都安抚司参议官等职，至54岁时，才得奉旨东归，共计在蜀为官达八年之久。

这八年中有一段插曲，值得大书一笔，那就是陆游曾经在南郑（今陕西省汉中市）度过了一段军旅生活。宋孝宗乾道八年（1172年），陆游48岁时，枢密使王炎兼摄四川宣抚使，驻军汉中，辟幕

府，任陆游为宣抚使司干办公事兼检法官。当时，位于陕南接近川北的汉中地区，已是南宋的西部边塞，也是出师北伐收复中原的军事要地。在王炎军中任职，陆游感到非常称心，认为这是施展平生抱负的大好机会。除了积极地出谋划策以外，他还经常策马奔驰、射猎演武，真是如鱼得水一般的兴奋与快意。可惜好景不长，在军中不满八个月，王炎被召回，南郑幕府被撤销，陆游也返回成都做官，从而结束了短暂的军旅生活。但是，这一段特殊的经历，给他留下的回忆是无比美好的，成为了他以后的诗词创作中经常写到的题材。

陆游 54 岁时，由蜀东归，回到江南。此后的三十年，他基本上是在故乡的闲居中度过的。刚刚东归的时候，做了几个月的福建和江西的“茶盐公事”，以后又做了一任代理严州知事，64 岁时，严州任满，返回相距不远的故乡。总计东归以后的前十年，为官的日子少，闲居的日子多，闲居时，以领取“祠禄”（宋制，大臣罢职，令管理道教宫观，以示优礼，无职事但借名食俸，谓之“祠禄”。老病废职之官亦往往使任。）维持生计。以后的二十年，为官的日子更少，闲居的日子更多，只是在 65 岁时进京做了几个月的礼部郎中，78 岁时进京修了几个月的“孝、光两朝实录”而已。所以说，陆游的最后三十年，基本上是在故乡闲居。75 岁时，请老致仕，敕下获准，这么一来，连“祠禄”也没得领取了，故而他晚年的生活是相当困苦的。可是，陆游的爱国心志至死不衰，最后，留下了那首情真意切的《示儿》诗，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的名句也就成为他的绝笔了。

陆游不以词名，比起“六十年间万首诗”来，他的词，数量比较少，共计一百四十三首，另外还有两则断句：一是半阙《采桑子》，只存“三山山下闲居士”等四句；二是不知词调的“飞上锦茵红绉”一句。这一百四十多首词，就其内容而论，大致可以分为以下四类：

一是记述生活感受的。这个类别太过笼统，哪一首词写的不是

生活感受？这么区分，不过是把不具突出特点的作品统统收拢下来罢了。陆游的这类词占百分之七十以上，数量最多，约有百首，包括诗酒雅会、应酬往来、伤春悲秋、思乡怀人、赏花观景、菱歌渔唱等等非常广泛的内容。作者充分利用了词的“长短句”的形式，相当完美地表现了他的某些特定的生活感受，或委婉细致，或顿挫曲折，摇曳多姿，韵味醇厚，确是当行作手。逐篇读来，往往在每一篇里都能发现一点令人神旺的东西，那就是新颖独特的构思和精妙警策的词句，从而再一次认定，像陆游这样的大家绝非浪得虚名，他总要把“像样儿”的东西留给后人。再有，“婉约”和“豪放”的传统说法，也不能笼统地套在陆游的头上，他的词，内容与形式是和谐统一的，当婉约则婉约，应豪放则豪放，一切顺其自然，所见都是真情。故而陆游词的风格既是多样的又是统一的，说它多样是有歌有哭，说它统一是真切自然。

二是抒写爱国思想的。这类作品最富时代精神，是陆游留给我们的最可宝贵的文学遗产，可惜它的数量不多，只有十来首。这类作品表达了作者对驱逐异族收复失地的热切希望，而且抒发了他愿为前驱投身这番大事业的雄心壮志。可是，理想与现实总是有距离、有矛盾的，陆游的抱负不得施展，志愿不能实现，于是便产生了深沉而幽广的感慨与悲愤。所以这类作品或激越豪迈，或悲壮苍凉，从不同的角度唱出了爱国主义这个时代的最强音。

三是“花间体”的侧艳之词。这类作品所占比例不小，共有二十多首。这类词，以华丽的辞藻、细腻的笔法，描摹歌妓舞女的生活情况，从外部景物到室内陈设，从脂粉衣饰到情感思绪都有所涉及，就像传统的工笔仕女图一般，画出了一个个女性形象。这种侧艳之词出现在陆游的笔下，并不足为怪，这里有两个前提条件：一是陆游作为一个封建时代的文人、官宦，在他的生活实际中，为了交际应酬的需要，参与酒筵、听歌赏舞并与歌妓舞女有所接触，这是常有的事，也是正常的事；二是用“词”这种诗歌形式来描写侧艳的内容，这本是词的原有的功用，也成为了它的一种写作传统。

两个条件一拍即合，侧艳之词也就写出来了。陆游曾表示“悔其少作”，但这类作品还是较多地被他自己保存了下来，这就说明他到底还是不忍删弃，而这些词篇毕竟也还有它值得保留的价值。艺术技巧的精妙圆熟姑且不论，只要抛开装模作样的“道学”眼光，侧艳的东西也并不是不能提供欣赏的，这里面的“雅俗之辨”不只是作者的事，更是读者的事。

四是游仙访道之词。陆游既奉儒家以入世，也喜道家而出世，或外儒内道，或外道内儒，达则济世，穷则栖隐，他的人生处世之道与众多的封建时代的知识分子的人生处世之道，是无甚差异的。道家思想流露到他的词里，就出现了十来首“游仙”之作。对于道家的炼丹采药、服食飞升种种说法，陆游似乎并不当真，所以我们也不妨把他的游仙词看作“成人的童话”，不过是一种精神寄托、一种思维游戏罢了。写这类作品，必然要采用浪漫主义的创作方法，发挥作者的想象，以浓墨重彩描绘现实生活中并不存在的事物，陆游的游仙词正是这样，它带给读者的感受也是新颖而奇特的。

晚明毛氏汲古阁汇刻陆游全集，其中的《渭南文集》卷四十九和卷五十是词，并未说明所据底本。它的编排次序较为错综杂乱，逐篇连读，不能顺畅。60年代前期，唐圭璋先生重新编定《全宋词》，仍然原本入录。80年代初期，夏承焘、吴熊和两先生作《放翁词编年笺注》始有所厘订。如何编排陆游这一百四十多首词？本书则参照夏、吴两先生的著作，再作厘订。

作品次序的编排，无疑以编年为最佳方式。陆游的词，有些是根据其题目、内容和有关背景资料，可以考知其具体写作年月的，而根据不足，只能约略估计的则为数更多；也有一些是目前找不到线索，无从估计的。所以，本书在编排上的大致框架仍然与《编年笺注》无甚差异，但在具体的篇目次序上却不尽相同。以上是有关本书“卷上”和“卷中”的情况。至于“卷下”，很明显，其中多数篇章应属“少作”，但由于无从论证，故而按照旧例，依词调之

短长，排列顺序。

本书的“注释”部分，为适应广大读者的需要，在准确、明晰的基础上尽量求其详尽，而行文则力求简约，故而有时不免出现一些文言词语，但仍以无碍阅读为准。前后重见的注文，则繁简有异，以有助读者了解该篇为准，不用“见前某注”的办法，以免来回翻检之烦。

本书的“讲解”部分，多属鉴赏性质的文字，引申发挥的东西不少。文学鉴赏是一项专门的学问，它是以鉴赏者为主体而针对作为客体的“文本”所进行的一番“再创造”，故而其中存在见仁见智的不同看法也就是很正常的事情了。本书的“讲解”，只能算是提供给读者作为参考的一种意见，读者认为讲得对，有道理，可以采纳；认为讲得不对，没有道理，也不妨置若罔闻。当然，这里面也有个科学性的问题，诸如望文生义、无中生有、离题万里不着边际等等情况，都是应该极力避免的，但是话还得说回来，本书是否做到了科学性，还得由读者诸君给以评判。

在编写本书的过程中，参考了于北山先生的《陆游年谱》，夏承焘、吴熊和两位先生的《放翁词编年笺注》以及众多贤俊所著有关文章，特表谢意。至于本书的错误、遗漏以及其他不足之处，则甚望读者批评指正。

王双启

2000年2月

目 录

总序·····	叶嘉莹 (1)
前言·····	王双启 (1)

卷上 早年与宦游时期之作

1. 钗头凤 (红酥手) ·····	(1)
2. 青玉案 与朱景参会北岭 (西风挟雨声翻浪) ·····	(4)
3. 水调歌头 多景楼 (江左占形胜) ·····	(7)
4. 赤壁词 招韩无咎游金山 (禁门钟晓) ·····	(11)
5. 浣溪沙 和无咎韵 (懒向沙头醉玉瓶) ·····	(15)
6. 满江红 (危堞朱栏) ·····	(17)
7. 浪淘沙 丹阳浮玉亭席上作 (绿树暗长亭) ·····	(19)
8. 定风波 进贤道上见梅, 赠王伯寿 (敝帽垂鞭送客回) ···	(21)
9. 恋绣衾 (雨断西山晚照明) ·····	(23)
10. 鹧鸪天 (插脚红尘已是颠) ·····	(24)
11. 大圣乐 (电转雷惊) ·····	(26)
12. 满江红 夔州催王伯礼侍御寻梅之集 (疏蕊幽香) ·····	(29)
13. 感皇恩 伯礼立春日生日 (春色到人间) ·····	(32)
14. 蓦山溪 送伯礼 (元戎十乘) ·····	(34)
15. 木兰花 立春日作 (三年流落巴山道) ·····	(36)
16. 临江仙 离果州作 (鸠雨催成新绿) ·····	(39)
17. 蝶恋花 离小益作 (陌上箫声寒食近) ·····	(42)
18. 鹧鸪天 葭萌驿作 (看尽巴山看蜀山) ·····	(44)

19. 望梅 (寿非金石) (46)
20. 浣溪沙 南郑席上 (浴罢华清第二汤) (48)
21. 秋波媚 七月十六日晚…… (秋到边城角声哀) (51)
22. 清商怨 葭萌驿作 (江头日暮痛饮) (54)
23. 齐天乐 左绵道中 (角残钟晚关山路) (56)
24. 汉宫春 初自南郑来成都作 (羽箭雕弓) (58)
25. 夜游宫 宫词 (独夜寒侵翠被) (62)
26. 鹧鸪天 送叶梦锡 (家住东吴近帝乡) (64)
27. 乌夜啼 题汉嘉东堂 (檐角楠阴转日) (67)
28. 苏武慢 唐安西湖 (淡霭空濛) (69)
29. 好事近 (岁晚喜东归) (72)
30. 木兰花慢 夜登青城山玉华楼 (阅邯郸梦境) (74)
31. 水龙吟 荣南作 (樽前花底寻春处) (77)
32. 好事近 寄张真甫 (羁雁未成归) (79)
33. 蓦山溪 游三荣龙洞 (穷山孤垒) (81)
34. 齐天乐 三荣人日游龙洞作 (客中随处闲消闷) (84)
35. 沁园春 三荣横溪阁小宴 (粉破梅梢) (86)
36. 桃源忆故人并序 三荣郡治之西 (斜阳寂历柴门闭) (88)
37. 桃源忆故人 应灵道中 (栏干几曲高斋路) (90)
38. 渔家傲 寄仲高 (东望山阴何处是) (91)
39. 南歌子 送周机宜之益昌 (异县相逢晚) (93)
40. 双头莲 呈范至能待制 (华鬓星星) (95)
41. 乌夜啼 (我忆丹台玉宇) (97)
42. 夜游宫 记梦寄师伯浑 (雪晓清笳乱起) (99)
43. 蝶恋花 (水漾萍根风卷絮) (102)
44. 鹊桥仙 夜闻杜鹃 (茅檐人静) (104)
45. 感皇恩 (小阁倚秋空) (106)
46. 好事近 次宇文卷臣韵 (客路苦思归) (109)
47. 汉宫春 张园赏海棠作…… (浪迹人间) (111)

48. 柳梢青 故蜀燕王宫……（锦里繁华）……………（114）
49. 月上海棠 成都城南……（斜阳废苑朱门闭）……………（116）
50. 桃源忆故人（城南载酒行歌路）……………（118）
51. 水龙吟 春日游摩河池（摩河池上追游路）……………（120）
52. 鹧鸪天 薛公肃家席上作（南浦舟中两玉人）……………（123）
53. 朝中措 代谭德称作（怕歌愁舞懒逢迎）……………（124）
54. 忆秦娥（玉花骢）……………（126）
55. 沁园春（一别秦楼）……………（128）
56. 安公子（风雨初经社）……………（130）
57. 真珠帘（山村水馆参差路）……………（132）
58. 玉蝴蝶 王忠州家席上作（倦客平生行处）……………（135）
59. 南乡子（归梦寄吴樯）……………（138）
60. 好事近（湓口放船归）……………（139）
61. 蝶恋花（桐叶晨飘蛩夜语）……………（140）

卷中 还乡以后之作

62. 南乡子（早岁入皇州）……………（145）
63. 诉衷情（当年万里觅封侯）……………（147）
64. 好事近（华表又千年）……………（151）
65. 沁园春（孤鹤归飞）……………（152）
66. 绣停针（叹半纪）……………（155）
67. 洞庭春色（壮岁文章）……………（157）
68. 风入松（十年裘马锦江滨）……………（159）
69. 破阵子（看破空花尘世）……………（161）
70. 菩萨蛮（江天淡碧云如扫）……………（162）
71. 乌夜啼（从宦元知漫浪）……………（164）
72. 好事近 登梅仙山绝顶望海（挥袖上西峰）……………（165）
73. 鹧鸪天（懒向青门学种瓜）……………（167）