

YUYANYISHU
MIAOQU
BAITI

语言艺术妙趣百题

彭华生



● 贵州人民出版社

语言艺术妙趣百题

彭华生

● 贵州人民出版社

3401
8.89

责任编辑 王才禹
封面设计 碧 剑
技术设计 施德端

语言艺术妙趣百题

彭华生

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 11.5印张 284千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-221-02149-X/I·262 定价: 5.10元

前 言

我曾与朋友合作，用有趣的写法，为四川人民广播电台知识厅提供“修辞琐谈”稿，颇受听众欢迎，一播数十篇。又据听众要求，编成《修辞趣谈》一书，于1986年由重庆出版社出版，很快销售一空。由此，我想，本着雅俗共赏的原则，面向工农商学兵各行各业，妙趣横生地写一本语言艺术方面的著作，定会产生良好的社会效果的。这样的创作冲动，有幸得到贵州人民出版社的鼎力支持，夙愿始得早成。

为了尽可能使本书引人入胜，在写作过程中，我们选用了大量古今中外文学作品中的趣例来谈语言艺术，它涉猎到了诗歌、小说、散文、戏剧和影视剧本、对联、民间故事等各个领域，以期更好地激发读者的审美情趣。这是因文学是以语言文字为媒介，构成一种表象和想象的艺术形象，以再现现实生活和表达艺术家的审美意识。欣赏者也通过语言文字而进入作品的艺术世界。本书正是力图通过以下几个大的方面，帮助读者进入美的艺术世界：

一、理解语言艺术的审美特征

文学用语言来抒情叙事，它不能像造型艺术那样直接创造视觉形象，也不能像音响艺术那样直接创造听觉形象，但它的描写对象可以超越时空，可以表现不可捉摸的东西，可以通过想象看到一切立体的、鲜明的、真善美的东西，可以在描写事物中包含特定的感情态度，或者含有隐喻的言外之意。这一切，本书均分别作了描述与评价。

二、学习语言艺术的审美经验

“看别人的作品，也很有难处，就是经验不同，即不能心心相印。所以常有极要紧、极精彩处，而读者不能感到，后来自己经历了类似的事，这才了然起来。”（鲁迅语）这说明了读者的经验对审美的重要。本书援引介绍了不少前人与今人的创作经验，并加以评价，以帮助读者更好地吸取这些经验。并引导读者调动自己的审美经验，来填补文学作品所留下的“空白状态”，例如冰心女士《樱花赞》中描写金泽的樱花：樱花“簇拥着”，可想象万花丛聚花树拥抱的美姿；“雨后盛开”，可想象带雨樱花的鲜艳迷人；“几百树”、“几千树”、“一堆堆”、“一层层”，可想象花多，花盛，花繁；“绯红万顷，溢彩流光”，可想象那诱人的光彩，怎样美化了千姿百态的有意义的人生……这样，就既理解了作者的审美经验，也丰富了读者的审美经验。

三、培养高尚的审美感情

语言艺术的审美作用，在于文学家能把他从人民当中所体验的感情传达出来，以感染影响读者。像《法庭内外》这类以破案为题材的剧本和影片，为啥能以情感人呢？因为它没有像一般以破案为题材的小说、剧本、影片那样，去大肆渲染污秽、卑俗、丑陋的现象，而是围绕法律、人情、权势的矛盾，深刻说明了千百年来不能做到“王子犯法与庶民同罪”的根本原因，因而拨动了亿万读者与观众心灵的琴弦。本书在注意妙趣的同时，也力求用健康高尚的审美情感，陶冶读者的心灵。

四、学习语言艺术的美育功能

审美鉴赏固然离不开情感，但语言艺术的鉴赏也是同知识的积累、理性认识的增强密切相关的。知之深，爱之切，情趣感染，正有助于更好地掌握知识。这正是语言艺术妙趣主要的美育功能。列宁说过：“托尔斯泰极其熟悉乡村的俄国，熟悉地主和农民的生活。他在自己的艺术作品里对这种生活描绘得这样出色，使这些作品列入世界最优秀的文学作品里。”（列宁·《列·尼·托

尔斯泰和现代工人运动》，《列宁全集》第16卷，第330页）列宁站在人民大众的立场，指出了托翁小说艺术的人民性。由此，使我决定了本书的写作，除意象、通感等少数较复杂的课题外，必须本着“使艺术可以接近人民，人民可以接近艺术”的原则进行写作，以期使语言艺术的美育功能，能为一般水平的读者所理解，激起情感上的共鸣。

五、提高语言艺术的创造能力

学习的目的是为了运用，以读促写是我国传统的不断提高读写能力的有效经验。语言艺术创造力的基础是用语的准确、形象、简练、凝练、新颖、优美等，是观察、联想、想象等诸种能力的培养，本书均分别作了深入浅出的论述。

以上五点，即本书的主要特色与内容。由于作者各方面的修养尚有待提高，书中毛病在所难免，敬希广大读者指正。书中引用了古今中外大量名家学者手笔，恕未一一注明出处，谨致后学之由衷谢意。

本书内容计108个小题，依次按“用语要求”、“审美情趣”、“表现技巧”、“修辞艺术”四个方面排列，以便读者查阅。

本书外国文学方面的资料主要由南充师院中文系外国文学教研室主任刘定淑副教授提供，谨致真诚的谢意。

作 者

1988年12月于南充师院中文系

目 录

前言

用语要求

一	准 确	(3)
	未若柳絮因风起	(3)
二	形 象	(8)
	问君能有几多愁?	(8)
三	简 洁	(12)
	屠格列夫“浓缩”的艺术特色	(12)
四	新 颖	(17)
	三个贼一般的知青的生涯	(17)
五	新 奇	(20)
	多情的小和尚	(20)
六	逼 真	(22)
	散花天女与游客	(22)
七	特 色	(25)
	《吹剑续录》逸闻	(25)
八	魅 力	(28)
	“香莲，俺不要他的臭钱！”	(28)
九	通 俗 (1)	(32)
	落选知县怒题诗	(32)
十	通 俗 (2)	(35)
	从张打油说起	(35)

审美情趣

十一 意象 (1)	(43)
此物最相思	(43)
十二 意象 (2)	(46)
“我看见了雪白的墙”	(46)
十三 意象 (3)	(50)
情思和艺术风格的组合	(50)
十四 意象 (4)	(53)
二月春风似剪刀	(53)
十五 意境 (1)	(57)
峨眉山月半轮秋	(57)
十六 意境 (2)	(63)
香菱学诗的故事	(63)
十七 观察 (1)	(66)
被折磨的女人	(66)
十八 观察 (2)	(70)
郑板桥改诗	(70)
十九 联想	(74)
明成祖二考解学士	(74)
二十 想象 (1)	(80)
晋人饮酒说危语	(80)
二十一 想象 (2)	(83)
柳絮飞来片片红	(83)
二十二 灵感 (1)	(36)
一种甜蜜的战栗	(86)
二十三 灵感 (2)	(89)
偶然·无意·反常	(89)

二十四 通感 (1)	(92)
调皮的笑	(92)
二十五 通感 (2)	(95)
累累乎端如贯珠	(95)
二十六 通感 (3)	(98)
从王小玉说唱谈起	(98)
二十七 通感 (4)	(102)
超常搭配出新意	(102)
二十八 通感 (5)	(105)
三月不知肉味美	(105)
二十九 通感 (6)	(108)
横看成岭侧成峰	(108)
三十 美丑	(111)
女郎·主教·敲钟人之一	(111)
三十一 对照	(114)
女郎·主教·敲钟人之二	(114)
三十二 崇高 (1)	(116)
牛虻与琼玛的爱情	(116)
三十三 崇高 (2)	(119)
《高山下的花环》的军人形象	(119)
三十四 壮美	(122)
冲天香阵透长安	(122)
三十五 悲剧	(125)
一个讽刺喜剧家的结局	(125)
三十六 诙谐	(129)
“夹个大西瓜”	(129)
三十七 色彩 (1)	(133)
“赤橙黄绿青蓝紫”	(133)

三十八 色彩 (2)	(136)
哑女绣的帐沿	(136)
三十九 绘画美	(139)
野渡无人舟自横	(139)
四十 情绪	(143)
当秀芝姑娘来到小屋的时候	(143)
四十一 情趣	(146)
但愿生儿愚且鲁	(146)
四十二 风趣	(149)
这个婆娘不是人	(149)
四十三 共鸣	(152)
杭州女读《红楼梦》入迷命绝	(152)
四十四 性爱	(155)
《红楼梦》比《金瓶梅》的高明	(155)
四十五 华丽	(157)
“天下奇文”《阿房宫赋》	(157)
四十六 糟粕	(161)
莫泊桑被丑恶压弯了腰	(161)
四十七 体验	(163)
鲁迅先生的遗憾	(163)

表现技巧

四十八 主题	(169)
卖火柴的女孩	(169)
四十九 情节	(172)
托尔斯泰对《活尸》的加工	(172)
五十 结构 (1)	(175)
从《归心似箭》谈起	(175)

五十一 结 构 (2)	(178)
许灵均的内心独白	(178)
五十二 场 景	(181)
春光明媚与脏臭不堪	(181)
五十三 细 节	(184)
玛丝洛娃的“媚笑”	(184)
五十四 气 氛	(187)
流沙河的《老人与海》	(187)
五十五 交 融	(190)
《望海潮》与金主南渡	(190)
五十六 动 静	(193)
朱自清笔下的荷塘月色	(193)
五十七 咏 物	(196)
和尚与歌女打赌	(196)
五十八 映 衬	(199)
思悠悠，恨悠悠	(199)
五十九 渲 染	(202)
武松景阳岗打虎	(202)
六十 个 性	(205)
“出水才看两腿泥”	(205)
六十一 影 射	(208)
谢灵运在广州被杀	(208)
六十二 悬 念	(211)
用奇谋孔明借箭	(211)
六十三 模 仿	(214)
三个女婿赋诗祝酒	(214)
六十四 朦 胧	(217)
烟笼寒水月笼沙	(217)

六十五 节奏	(221)
古今战场话流动	(221)
六十六 幽默 (1)	(223)
吓得床儿怕	(223)
六十七 幽默 (2)	(226)
谏容访美答问	(226)
六十八 含蓄 (1)	(228)
西王母瑶池歌赠穆王	(228)
六十九 含蓄 (2)	(231)
含情欲说官中事	(231)
七十 敏捷	(234)
七步成诗与五步成诗	(234)
七十一 分寸	(237)
贾政盛怒打宝玉	(237)
七十二 暗示	(240)
移巢别处觅雕梁	(240)
七十三 工巧	(243)
张三影逸闻	(243)
七十四 巧思	(246)
出人意外的结尾	(246)
七十五 抑扬	(248)
洄洑逶迤, 观之不厌	(248)
七十六 点面	(251)
美人痣的启示	(251)
七十七 反讥	(253)
以其人之道还治其人	(253)
七十八 抒怀	(257)
王氏写下《孤燕诗》	(257)

七十九 角度	(260)
今日负前心	(260)
八十 心理描写 (1)	(264)
斯汤达笔下的于连	(264)
八十一 心理描写 (2)	(268)
珍妮姑娘失去爱情的痛苦	(268)
八十二 创新	(271)
杜撰的由来	(271)
八十三 提炼	(274)
爆炸性的社会效果	(274)
八十四 修改 (1)	(277)
地湿灰看天竺雨	(277)
八十五 修改 (2)	(279)
轻风扶细柳, 淡月失梅花	(279)
八十六 修改 (3)	(282)
环滁皆山也	(282)
八十七 淡化	(285)
林黛玉调逗鹦哥做戏	(285)
八十八 抄袭	(288)
拾人牙慧与拾人樱桃核	(288)
八十九 楹联	(290)
烟馆妙对	(290)
九十 风俗	(293)
生活中的唐璜与作品中的唐璜	(293)
九十一 烘托	(296)
万绿丛中一点红	(296)
九十二 回文	(299)
吴绛雪写四季诗	(299)

九十三 藏头	(302)
“烧火老死得好”	(302)

修辞举要

九十四 借喻	(307)
纸上空污数行墨	(307)
九十五 妙喻	(310)
小妹子咏破铜钱	(310)
九十六 讽刺	(313)
“升官发财，莫走别路”	(313)
九十七 象征	(317)
风筝上天了	(317)
九十八 避讳	(320)
明武宗禁止养猪	(320)
九十九 双关	(323)
道是无晴却有晴	(323)
一〇〇 夸张	(326)
非凡的冉阿让	(326)
一〇一 对比	(329)
陪衬人代办所	(329)
一〇二 拟人	(332)
桃花依旧笑春风	(332)
一〇三 谐音 (1)	(334)
毕竟从来不识修(羞)	(334)
一〇四 谐音 (2)	(337)
狗啃河上骨，水流东坡诗	(337)
一〇五 机趣	(340)
司马相如与卓文君写两地书	(340)

一〇六 语 境	(342)
秋菊落英	(342)
一〇七 语境容量	(345)
探子报喜	(345)
一〇八 思 谪	(348)
郑板桥写广告诗明码标价	(348)

用

语

要

求

