



中国
“星”批判

主
编
／
万
传
去

山
东
友
谊
出
版
社

中国
ZHONGGUODALUN
大论坛

中国

“星”批判

zhongguo
xingpipan



丛书名誉主编 / 贾植芳 丛书主编 / 孙
主 编 / 万传

Shandong Friendship Publishing House

山 东 友 谊 出 版



中国 大论坛

ZHONGGUO da
LUNTAN

山 东 友 谊 出 版 社

国 大 论 坛

中国

“星”批判

ZHONGGUOXING
PIPAN



丛书名誉主编 / 贾植芳 丛书主编 / 孙宜学
主 编 / 万传法

图书在版编目(CIP)数据

中国“星”批判/万传法主编. —济南:山东友谊出版社, 2001. 12

(中国大论坛)

ISBN 7-80642-535-7

I. 中... II. 万... III. ①电影事业—研究—中国②电视事业—研究—中国 IV. J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085959 号

中国大论坛

名誉主编 贾植芳

主 编 孙宜学

中国“星”批判

万传法 主编

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街 39 号 邮编:250001)

山东新华印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 9.125 印张 2 插页 180 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3500

ISBN 7-80642-535-7

B·13 定价:18.20 元

总 序

春秋战国时代，争辩风气日盛，儒、道、法、墨等诸子百家，思想各据一端，畅所欲言，可谓精彩纷呈，这些思想、这种百家争鸣的良好学术风气，一直影响着中国一代代知识分子，影响着中国的历史进程。

改革开放的中国需要这种百家争鸣，因为伴随着经济的高速发展，已经或正在出现许多新问题和新的思维方式，如何解决这些问题，如何讨论、分析、研究这些问题，对改革开放的顺利进行，对社会主义精神文明建设，总而言之，对中国的和平稳定和稳步发展显然具有不容忽视的意义。有鉴于此，我们组织编纂了这套大型丛书，集中国内外著名专家学者对当前出现的一些社会热点问题进行百家争鸣式的讨论，内容涉及经济、文化、哲学、法律、道德伦理、体育等与老百姓的生活密切相关的话题，意见不求统一，但求各抒己见，从而将问题的各个方面摆出来，让人思考，供人取舍，可以说，这无论是对关心中国前景的老百姓，还是

对政府决策部门,都将起到一定的借鉴作用。

这套丛书采取开放式的框架,上不封顶,不定时,不定期,只要出现老百姓普遍关心的社会问题,丛书就会及时作出反应,所以说,及时、贴心应该是这套丛书的基本社会形象特征,而权威、前瞻应该是丛书的基本学术特征。

丛书第一辑出7册,每册围绕一个焦点话题展开。《中国婚姻现状剖析》侧重于讨论一向被视作幸福的港湾的家庭,现在为什么处于激烈的嬗变之中,就像一个摇荡的秋千?《中国流动人口心态调查》争论的是随着市场经济的发展,随着越来越多的人离开故土,社会观念、城乡观念、道德观念、社会犯罪方面出现的新问题,以及流动人口在新天地里升降沉浮过程中的心态;《中国教育现状沉思录》针对目前日益增多的教育问题而展开,内容涉及到中国基础教育的缺陷,教育观念的滞后,高考制度的优劣,问题少年的教育等敏感而又迫切的教育问题;《中国住房消费焦点访谈》围绕中国目前另一大社会热点即住房制度改革进行讨论,从法律、历史、生存的角度,指导处在这个过渡阶段的中国人怎样应对与自己生息相关的这一改革,提供了很多切实可行的建议;《网络:你向何处去》从网络与普通人的日常生活、网络与教育、网络文学等几个方面,分析了网络与人们生活的利弊关系、网络的将来、网络与犯罪、网络文学能否取代纸面文学等热门话题;《中国“星”批判》以一向争议纷纷,绯闻不断的影视圈为对象,不以猎奇窥探隐私为目的,而是以冷静的解剖师身份,在“星”光灿烂的绚丽云幕下,探究那些或是滥竽充“星”,或是以种种不正当手段成为“星”的影视从业人员的成长“秘诀”,以及滋生他们的社会土壤;

《中国图书音像市场访谈录》则以图书出版市场和音像市场的种种不规范行为为焦点，从社会学、经济学、心理学、法律、道德的角度，讨论了这一图书、影视业“怪圈”的形成与发展，特别是对盗版、“一把剪刀闯天下”式的写作方式进行了激烈的批判，如何规范图书、音像文化市场等也是本书讨论的中心之一。

显然，我们提出的这些社会热点问题还只涉及到社会生活中极小的方面，我们的看法也可能不很成熟，但就如鲁迅所说：“揭出病痛，引起疗救的注意。”这才是我们的真正目的所在。我们抛出这些棱角分明、略显粗糙的砖头，希望引出的是光滑明洁的玉璧——一个规范、理性、健康、活泼的社会。

参加本丛书讨论和撰写工作的作者基本上都是上海各高校、研究机构、报社、电视台、律师事务所的知名专家，他们都是已多年关注和研究自己所承担的话题，或在该领域有长年的实践经验，因此言而有据，论由己出，激烈但不失理性，尖锐但不失公正，相信读者不但可以从中感受到智者的箴言，而且也会受到热情的熏染。他们希望以自己的热情，也激发出你、我的兴趣，让所有的中国人都来关心自己的问题，并进而促进一种“知无不言，言者无罪，有则改之，无则加勉”的良性社会批评风气。社会问题需要全社会的人都来关心，虽然丛书的作者们发出的只是自己的声音，但他们希望有人回应他们的声音，希望有越来越多的人共同为建设一个更加规范的社会而呐喊。

山东友谊出版社策划这套丛书可谓高瞻远瞩，气魄阔大，当然也可以看出该社的社会良心，当越来越多的出版

社将赢利看作第一要义时,该社却甘冒风险,将眼光转向芸芸众生,致力于为老百姓排忧解难,出谋划策,这是全社会都应该感谢的,这样的出版社也将从民间获得无穷的生命力。

只想为丛书的出版说几句心里话,不敢言序。

孙宜学

2002年2月于上海

序

在正文之前,有三点需要补充说明:一是关于“星”;二是关于“批判”;三是关于缘由。

关于“星”:对中国影视明星的批判,自然便牵扯到对明星们的选择取舍问题。在此,有两个标准:一是以大陆内地明星为主,对港台明星涉及很少;二是将明星和某种现象紧密地联系在一起。前者主要是因为港台和内地两种评判标准不同,而后者则更多的是想继续往深处挖掘。这样做的结果,固然造成了一些遗憾,譬如周星驰:他对内地年轻的一代影响很大,很值得探讨,但不符合标准,只好忍痛割爱。当然,这里也有例外,在本书的第一章,在讨论进军好莱坞的中国明星们的时候,也加进了港台的一些典型代表,原因是他们的共性不容忽视。

关于“批判”:批判一词,经由“文革”政治性的使用,多带有贬义。实际上,它只不过是“批评”和“判断”的组合,并不带有“判决”的意味。在此重新使用“批判”,是站在它原意的基础上,也是为了更好地从理论的高度进行分析的一个入点。所以,我希望读者最好把“批判”一词看作是中性的,看作是学术的,而不掺杂任何的“政治”色彩。

关于缘由:本书的编写,主要是受了现实环境的影响。

近几年来,中国影视创作“雷声大,雨点小”的现状令人堪忧,尽管媒体在不停地炒作,可就是看不到高质量的影片。“第五代”的繁盛期过后,中国电影的低迷时期正在悄悄来临,而中国加入 WTO 的现实,也必将加速这一转化。其次,中国银幕上真正的表演者越来越少,由于经济利益的驱动,越来越多的演员不再潜心磨炼,而更多的是逢场作戏。这样的结果,只能导致恶性循环。

基于以上三点,必须对他们进行批判,目的是对中国的影视界、中国的影视从业人员们有些裨益。

编 者



目 录

第一篇 好莱坞(情结),皇冠与紧箍咒……………1

一天,我行走在一条阳光明媚的大街上,因为红绿灯的关系,我与一辆刚刚停下来的豪华轿车擦身而过,不经意的,听到了下面一番对话:

“在中国,凡是有点‘星’味的演员都想去好莱坞,你也多少算个腕儿,怎么就无动于衷呢?”

“咱开放不如冲姐,风骚不如怡妹,细胳膊细腿细腰细胸的,去丢那个人!”

“你还甭说,好莱坞就吃你这一口,丰乳肥臀的多了,自然就要换换口味,这是好莱坞的一贯法则,你又淑女又东方,去了准火!”

“真的?你这样一说我还真想去试试……”

车一溜烟开走了,留下我还愣在那里。我并不认为好莱坞有多好,听了这番话,“好莱坞”这三个字在我心里也就成了一个疙瘩,我急着要找人来辩一辩。

一、关于好莱坞情结……………	4
二、关于陈冲……………	10
三、关于罗燕……………	15
四、关于李连杰……………	19
五、关于周润发……………	24
六、关于成龙……………	27
七、关于吴宇森……………	34
八、关于李安……………	40
九、关于选择……………	47

第二篇 大牌导演,超前与落后……………51

参加国内导演的电影研讨会多了,就有些倦,每一位导演拍的都是历史性的巨作,这话听了更让我昏昏欲睡。

忽然,一位年轻小伙子“腾”地一下站起,用怯怯的声音道:

“中国就只有四个好导演,他们是张艺谋、陈凯歌、姜文、冯小刚……”

我猛地惊醒,看到了主席台上发言人尴尬而又愤怒的目光。

“说他们好,是因为他们意识超前……”

他还要说,却被旁边的人阻止了。我悄悄地走到他身边,拉他出去,顺便在旁边的小馆子里请他撮了一顿,那晚,我们聊了一个够。

一、关于张艺谋	54
二、关于姜文	64
三、关于冯小刚	74
四、关于时尚	85
五、关于赢家	89

第三篇 “第六代”,地下与地上 95

我的几个朋友不知从哪儿弄来了一批“第六代”的电影录像带,什么《周末情人》、《头发乱了》、《摇滚青年》……总之,很多。看他们的表情,有一种莫名的兴奋在脸上。

磁带进出,按键回落,影像起止,他们瞪大了眼睛看到第二天的晚上,中间只吃了几包方便面。

结束的时候,困倦代替了他们的兴奋。

“这些个人化的电影总感觉缺少点什么……”

“不够大气,也不够回肠荡气!”

“你还别说,他们也只能适合体制外运作……”

他们的声音越来越弱,正好伴我入眠。

一、关于名称	99
二、关于形式	108
三、关于出路	127
四、关于“新生代”	136

第四篇 中年明星,突破与沉寂.....141

妈妈退休后,便天天泡在电视机前看国产的电视连续剧,其中,中年明星主演的尤甚。

我感觉有些纳闷,凑上前去看了两眼已有些忍受不住,就问:
“妈,这些都是老面孔了,演得又不上进,有啥看头?”

“你瞎操什么心?他上进,我明天就还能看到他;不上进,我明天就看不到他,多么简单的道理!”

“可是……”

“可是什么?儿子你要是有本事你就演一出让妈妈看看,没本事你就去做你的事去,别在这里烦我!”

我哑口无言。

- 一、打是亲,骂是爱.....143
- 二、曾经沧海难为水.....145
- 三、翻手为云覆手雨.....157
- 四、该干什么干什么.....166
- 五、看谁笑到最后.....177

第五篇 “小丑”明星,演出与出演.....191

化装晚会上,我和几个朋友模仿国内的“小丑”们演了一出节目,结果是意想不到的好,这让我们有了演出电影的强烈愿望。

说干就干,我们拉了一笔钱,自编、自导、自演,过足了演员瘾。

首映的那一天,好多人慕名而来,剧场里座无虚席,这让我们非常感动。

让我们更为感动的是,我们被自己的表演陶醉了,忘记了周围的世界。

奇迹就这样发生了,当所有的人因看不下去提前离去以后,我们还在涕泗交流。

- 一、考察小品、相声演员出演电影的两大标准.....194
- 二、小品、相声与电影的艺术形式比较.....196
- 三、台词是不是小品演员的第一大难关.....204

四、是降低了影片深度还是带来了一种崭新的喜剧

风格..... 209

五、表演技巧是不伦不类还是独具个性..... 217

六、小品、相声演员能否带来较高的票房收入..... 226

七、传媒时代的小品、相声演员出演电影现象..... 230

第六篇 青春偶像,存在与继续..... 235

我三岁的侄子有一个特别的嗜好,就是喜欢在大人们的喝彩声中惟妙惟肖地表演眼下一批青春偶像们的酷毙表情。

对此,我特别生气,将他拉到一边,狠狠地训道:

“以后不许这样,小小年纪不学好!”

面对我的训斥,侄子表现得似乎非常善解人意:

“叔叔,你是不是老了才这么大脾气?”

我顿时僵住,惊愕万分

侄子甩头离去的时候,他的脸上是电视画面里一个青春偶像失恋时的痛苦表情。

一、青春偶像剧和青春偶像之缘起..... 237

二、中国青春剧与青春偶像之关系..... 243

三、中国青春偶像成名之路..... 249

四、中国偶像与日、韩偶像之区别..... 254

五、中国青春偶像发展之阻碍..... 267

六、中国偶像明星之何去何从..... 275

世界大正

1912-1926

第一篇

好莱坞(情结),皇冠与紫袍



一天,我行走在一条阳光明媚的大街上,因为红绿灯的关系,我与一辆刚刚停下来的豪华轿车擦身而过,不经意的,听到了下面一番对话:

“在中国,凡是有点‘星’味的演员都想去好莱坞,你也多少算个腕儿,怎么就无动于衷呢?”

“咱开放不如冲姐,风骚不如怡妹,细胳膊细腿细腰细胸的,去丢那个人!”

“你还甭说,好莱坞就吃你这一口,丰乳肥臀的多了,自然就要换换口味,这是好莱坞的一贯法则,你又淑女又东方,去了准火!”

“真的?你这样一说我还真想去试试……”

车一溜烟开走了,留下我还愣在那里。我并不认为好莱坞有多好,听了这番话,“好莱坞”这三个字在我心里也就成了一个疙瘩,我急着要找人来辩一辩。

主持人:宋婷婷(同济大学文化艺术系教师)

出席人:阿 扁(文汇报记者)

向一隅(同济大学教授)

和 生(上海电影制片厂电影制作人)

主持人:近几年来,随着香港电影导演吴宇森进军好莱坞的成功,以及成龙、周润发、李连杰等中国知名影星在好莱坞的成绩斐然,使得中国人的自信心大为增强,它就好比一剂兴奋剂,激活了中国众星们的心跳。而影片《卧虎藏龙》在2001年奥斯卡重要奖项上大获殊荣,又让世界上的华人着实骄傲了一番。台湾导演李安,几乎成为一名民族