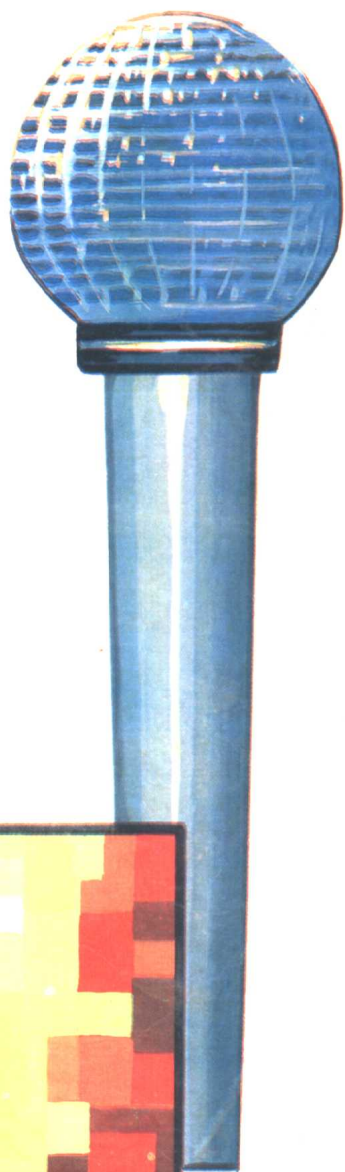


# 卡拉OK演唱一点通

白红 编著



W 世界图书出版公司

# 卡拉 OK 演唱一点通

白 红 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1995



卡拉OK演唱一点通

编著 白 红

责任编辑 李丹

世界图书出版公司出版发行

(西安市西木头市34号)

各地新华书店经销

陕西省咸阳报社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.5 字数 100千字

1995年8月第1版 1995年8月第一次印刷

印数:00001—28000册

ISBN7-5062-2607-3/J·2

定价:4.98元

# 目 录

## 一、卡拉 OK 简介

- 1、卡拉 OK 及其兴起..... (1)
- 2、卡拉 OK 的发展与现状..... (1)
- 3、家庭卡拉 OK ..... (2)

机型种类

选购

组装

布局

- 4、卡拉 OK 歌厅的设备..... (4)
- 5、卡拉 OK 的作用..... (4)

陶冶教育

自娱自乐

身心保健

公关交流

## 二、卡拉 OK 演唱

- 1、卡拉 OK 的演唱特点..... (8)
- 2、麦克风的运用 ..... (10)
- 3、结合嗓音选择曲目 ..... (11)
- 4、运用恰当的歌唱方法 ..... (15)
- 5、卡拉 OK 的基本唱法

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 歌唱的姿势 .....                    | (15)        |
| 歌唱的呼吸 .....                    | (17)        |
| 歌唱的共鸣 .....                    | (22)        |
| 常见的发声技巧 .....                  | (26)        |
| 字与字幕的结合 .....                  | (27)        |
| 歌唱的咬字及语言处理 .....               | (29)        |
| <b>三、怎样识简谱</b>                 |             |
| 1、音的高低 .....                   | (40)        |
| 2、音的长短 .....                   | (41)        |
| 3、常用记号 .....                   | (43)        |
| 4、节拍、节奏 .....                  | (44)        |
| 5、调号、变音记号 .....                | (45)        |
| <b>四、声乐基础知识</b>                |             |
| 1、歌唱器官的构造 .....                | (47)        |
| 2、歌唱发声的原理 .....                | (48)        |
| 3、美声、民族、通俗三种唱法简介 .....         | (50)        |
| 4、通俗歌曲发展概况 .....               | (53)        |
| 5、如何唱出民歌味道 .....               | (57)        |
| <b>五、卡拉 OK 简易练声法</b>           |             |
| 1、发声的基本要求 .....                | (61)        |
| 2、练声须知 .....                   | (62)        |
| 3、基本练习 .....                   | (62)        |
| <b>六、卡拉 OK 简易音准、节奏练习 .....</b> | <b>(80)</b> |
| <b>七、卡拉 OK 演唱中常见的问题及纠正方法</b>   |             |
| .....                          | (84)        |
| <b>八、怎样唱好一首卡拉 OK 歌曲</b>        |             |
| 1、要唱自己喜爱的歌 .....               | (88)        |

- 2、要对歌曲进行细心研究和恰当处理 ... (88)
- 3、要有自己独特的风格 ..... (91)
- 4、要注意咬字清楚 ..... (92)
- 5、要注意与观众感情的交流 ..... (92)
- 6、根据需要进行混声调整 ..... (93)

## 九、怎样保护嗓音

- 1、注意身心健康 ..... (94)
- 2、歌唱要有节制 ..... (94)
- 3、养成良好的生活习惯 ..... (95)
- 4、避免饮食方面的刺激 ..... (95)
- 5、童声与变声期的嗓音保健 ..... (96)
- 6、妇女月经期的嗓音保健 ..... (97)
- 7、更年期的嗓音保健 ..... (97)
- 8、珍惜嗓音青春 推迟嗓音老化 ..... (98)

## 十、卡拉 OK 歌厅中的风度与礼仪 ..... (100)

### 附录：卡拉 OK 金曲实例

- |                |       |
|----------------|-------|
| 月亮代表我的心 .....  | (103) |
| 再回到从前 .....    | (105) |
| 我想有个家 .....    | (107) |
| 再回首 .....      | (109) |
| 涛声依旧 .....     | (111) |
| 恋曲 1990 .....  | (113) |
| 只要你过得比我好 ..... | (114) |
| 山不转水转 .....    | (117) |
| 纤夫的爱 .....     | (118) |
| 新鸳鸯蝴蝶 .....    | (120) |
| 千年等一回 .....    | (121) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 哭砂 .....       | (122) |
| 潇洒走一回 .....    | (124) |
| 小芳 .....       | (125) |
| 长城长 .....      | (126) |
| 风中有朵雨做的云 ..... | (128) |
| 九百九十九朵玫瑰 ..... | (129) |
| 一封家书 .....     | (131) |
| 不白活一回 .....    | (133) |
| 牵挂你的人是我 .....  | (135) |
| 同桌的你 .....     | (137) |

# 一 卡拉 OK 简介

## 1、卡拉 OK 及其兴起

卡拉 OK 主要是由激光视盘放出图像和伴奏音乐，演唱者通过传声器（麦克风），按照图像画面中的字幕演唱，再通过混声设备与伴奏音乐混声。通过卡拉 OK，人们可以尽情地演唱自己喜爱的歌曲，自娱自乐，惬意非常。

卡拉 OK，意思是没有乐队的音乐伴唱，是日语的译音。卡拉 OK 源于日本，它的真正创始人是享有卡拉 OK 大王之称的高城喜三郎。高城喜三郎毕业于商学院，是一名狂热的音乐爱好者，他宁可学非所用，果断地将自己的兴趣与事业结合起来，进入唱片行工作，并建立起活动基地。

为了推销唱片，他设计了一连串的宣传活动中，如在一些夜总会播放自制的伴唱带，并亲自到场表演等，这些便是卡拉 OK 的雏形。在他的努力下，唱片销量蒸蒸日上，卡拉 OK 热潮也由此掀起。

## 2、卡拉 OK 的发展与现状

卡拉 OK 在日本兴起后，很快就风靡了全国，进而在东南亚、港、台地区广为流行，国语的激光视盘曲目也得以大量出版。近几年，港台歌曲在我国大陆红极一时，广大群众尤其是青年朋友争相传唱，不论



是大城市，还是中小城镇乃至乡村，卡拉 OK 歌厅已遍及全国每一个角落。伴随着我国改革开放的深入发展，人民群众的文化生活也有了很大的提高，家庭卡拉 OK 也就应运而生。

### 3、家庭卡拉 OK

随着生活水平的提高，很多家庭已具备有电视机、录像机、录音机或音箱等家用电器，这时，如再配备一台小型混声放大器即卡拉 OK 机，一支话筒即麦克风，就可以在家中演唱卡拉 OK 了。

家庭用卡拉 OK 机，实际上就是一个音频放大混声器，它的作用就是将演唱者的歌声，通过话筒与录像机中卡拉 OK 录像带的音频信号相混合，然后再放大输出到扬声系统中去。家用卡拉 OK 机的品种很多，大致情况如表所示

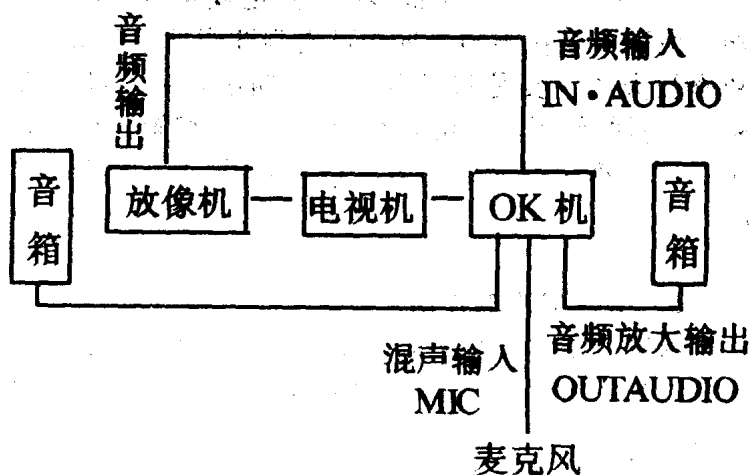
| 外型  | 功能和特点                                                                                                    | 主要机型                   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 袖珍式 | 供一般家庭娱乐用,小巧灵珑,价格便宜。采用 6-12 伏直流电。不带功放功能，必须与外接扩音设备或大功率录音机配合使用。                                             | 先达 268 型<br>歌达 99 型    |
| 台式  | 带有功放装置,音质优美,有双声道音频混合器,延时混响效果显著、功能齐全,可分别调整话筒及伴唱音源的声色深度;输出功率大,可接 $2 \times 50W$ 至 $150W$ 范围的音箱。所用电源 220 伏。 | 文华 WH-38<br>大家乐 OK-300 |
| 组合式 | 专门用于家庭组合式音响的配合使用。技术指标较高，有多种信号源的切换功能，一般不带功放功能。                                                            | 文华 WH-328 型            |

其它新型卡拉 OK 机还有很多，如：具有人机对唱功能的电脑多重自动伴唱机型、自动检索型、同步录音型、电脑评价打分型等等。

我们在选购卡拉 OK 机时，要注意：一、卡拉 OK 机的输出功率一定要大于扬声器或录音机的功率。这样，才能使输出的音量饱满，音色优美，但要注意，如果居室较小，输出功率过大，反而会影响听音效果。二、卡拉 OK 机的音频范围要大。这样的机器，它的分频效果好，高低音分明。三、选购可同时多路混音的卡拉 OK 机，至少可同时接两个麦克风，便于几个人同时演唱，也可以进行其它节目的编制。

明白了这些基本常识之后，我们就可以根据自己的需要和客观情况，选择出较理想的机型，让它为我们的家庭增添欢乐。

家用卡拉 OK 机的组装如下图所示：



即：卡拉 OK 机的音频输入连接录像机的音频输出。

卡拉 OK 机的音频放大输出连接音箱。

卡拉 OK 机的混声输入连接麦克风。

录像机与电视机的连接，与一般录像节目放映时的连接方法相同。

另外，组装时还应注意：录像机和卡拉 OK 机应放在电视机的附近，两个音箱应在电视机的左右两旁，而且不宜使两个音箱的喇叭相对放置，间隔要在两米以远，演唱者要在正对着电视机的区域内演唱。

#### **4、卡拉 OK 歌厅的设备**

一般卡拉 OK 歌厅的设备主要由视听信号输出部分、音频、视频功率放大部分、灯光部分组成。

视听输出主要是由卡拉 OK 用大型多盒激光视盘机担任。配上一个大屏幕彩色投影电视及多个彩色终端，使观众坐在不同角度均可看到演唱曲目的画面。功率放大器主要是起混声、增大输出功率、控制音频、音质的作用。卡拉 OK 歌厅灯光的配置，可以参照舞厅、舞台灯光的布置，以气氛欢快、热烈为目的。

#### **5、卡拉 OK 的作用**

卡拉 OK 源于生活，因而，它反过来也一定会对人们的生活起着不可低估的作用，它既含有音乐作用的通性，又含有卡拉 OK 自身与其它音乐形式相区别的特性。

## 陶冶教育

音乐属于形象思维，它主要是通过有组织的乐音构成艺术形象，通过表达人的思想感情来反映社会生活，生发出潜移默化的艺术感染力，如“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进、前进”，透过这铿锵有力的歌声，无数仁人志士在用血肉之躯构筑铁的长城；又如“雄赳赳、气昂昂”，随着这跳跃奔腾的旋律，多少铁血儿女迈动追风逐电的双腿跨过了鸭绿江……这不正是音乐所能产生的感召力吗？同样，演唱卡拉OK时，通过其优美的旋律，愉快的节奏，以及进步向上的歌词内容，可以影响歌唱者和听众的思想、性格与情操，美的音乐可以产生崇高的感情，而这些情感又培养和陶冶着人的美德与情操，从而使人的精神境界有所提高。

如：卡拉OK曲目《血染的风采》、《英雄赞歌》、《我的祖国》、《十五的月亮》等等。在演唱这些曲目时，歌曲的内容会随着旋律渗入人们的心扉，引起心灵上的共鸣，从而使听众在思想上受到教育。

## 自娱自乐

当今的社会，工作和学习的节奏紧张，而在紧张的工作学习之余，能有机会与亲朋同事好友唱上几句卡拉OK，惬意非常，它不但可以驱散一天的疲劳与紧张，也为迎接新的一天的工作与学习积聚了能量。

如：卡拉OK曲目《夫妻双双把家还》、《纤夫的爱》、《打虎上山》、《智斗》等等，通过演唱这些曲

目，消除了工作学习中的疲劳，驱散了生活中的烦恼，精神面貌焕然一新。

### 身心保健

我们的国家是一个多民族的国家，除了汉族以外，其它少数民族的人们无不能歌善舞，性格开朗、豪爽、奔放，这也从一个侧面证明歌声确能对人的身心健康产生有益的作用，并对脑神经有特殊的调剂作用，因此，有人就把音乐说成是“看不见的维生素”和“无形的保健操”。

医学研究表明，歌唱可以促进深呼吸，从而加大肺活量，加速呼吸的过程，清洁血液，使肺部得到发展。歌唱可以促进身体姿态、形体动作的优美，因为在歌唱过程中，人们总是舒展筋骨，如展翅飞翔一样挺拔向上。歌唱对一些功能性障碍、身心和大脑障碍、神经官能症、抑郁症等一些疾病有辅助的治疗作用。歌声也曾使不少人克服各种心理压力，充满适应、战胜任何困难的勇气和信心。我国长期封建社会制度及儒家思想对人们传统上的束缚，虽然使大部分中国人养成了温文尔雅、谦守中和的性格，但也在日常生活中略显沉闷与矜持，这种内向型心态，很难适应现代化的生活、工作节奏与思维方式。所以，用卡拉OK这种演唱形式使我们尤其是年青人变得欢乐、开朗起来，减少不必要的心理压力与负担，充分发掘自身的美与魅力，增强信心与勇气，有助于形成良好的心理素质与积极向上的精神状态。

## 公关交流

卡拉 OK 歌厅是一个公共娱乐的场所，来自各行各业的朋友们相聚在一起，一边唱歌，一边聊天，大家既是演唱者，又是听众，没有台上台下之分，无形之中把参加者凝聚在了一起，增进了相互间的了解，沟通了人与人之间的感情，传递着各种各样的信息。在当今的市场经济中，信息瞬息万变，卡拉 OK 歌厅可以起到一个信息发布中心的作用，实在是一个很好的“公关部”。

卡拉 OK 的曲目，主题鲜明，大多环绕一般人日常生活中面对的困扰，如爱情、忧伤、孤独、思念等。很容易引发听者的共鸣，因此专家明确肯定，唱歌有助于人际关系。懂得用音乐发泄郁闷情绪的人，其待人接物之道，一般是比较成功的。它还能帮助人们增强自信心，增强战胜一切困难的勇气，有助于培养一个人大方、勇敢、洒脱，开朗个性的形成。

## 二 卡拉 OK 演唱

### 1、卡拉 OK 的演唱特点

卡拉 OK 的演唱，有其独特之处，比如：它没有乐队的伴奏，而它的伴奏是事先编辑好录制在激光视盘和录像带上的。歌曲的旋律、节奏以及速度等均被固定死了，歌唱者不能根据自己的情绪需要，而随意变更节奏或速度，这是卡拉 OK 演唱最大的一个特点，也是卡拉 OK 演唱与乐队伴奏演唱的区别，因此，卡拉 OK 演唱的伴奏，不能与演唱者的歌声互补，故演唱者必须严格的按照伴奏带上的旋律、节奏速度来进行演唱，一板一眼，不可忽快忽慢。

除此特点之外，卡拉 OK 还有其它的一些演唱特点，如：唱法比较简单；演唱时宽容度较大；演唱重在情绪表达与演唱风度的展示。

### 唱法简单

卡拉 OK 演唱是大众化的歌唱形式，卡拉 OK 总体音响设计是比较简单、易于掌握的。卡拉 OK 节目带所选辑的歌曲曲目，以流行歌曲为主，而流行歌曲一般旋律都比较简单，音调的高度也比较适中，节奏比较明显，歌词通俗易懂，所以易于大众流行传唱，演唱者假如稍稍具备一点初步的声乐和歌唱训练的知识与技能，就能演唱得很好。

卡拉 OK 带的伴奏设计，除了以伴奏烘托歌曲的气氛以外，还有一个按曲谱引导歌唱者演唱的旋律音乐，演唱者严格按着这个主旋律进行演唱，就会配合得很好，另外，卡拉 OK 歌曲的伴奏还有画面的配合，画面上有歌词提示，而且歌词提示通过颜色渐变与伴奏同步，因此，只要按字幕提示的变化速度演唱，就会达到伴奏完美和谐的效果。

### 演唱宽容度大

卡拉 OK 歌曲演唱的伴奏设计得很巧妙，如果你的演唱基本能达到曲调高度合适，节拍大致准确，听起来就很好。这一特点充分体现出卡拉 OK 歌唱比其它形式歌唱的宽容度大，如歌唱者偶尔有一两个音拿不准、或节奏略不同步，这时在卡拉 OK 的伴奏下都能掩饰过去。这是因为在卡拉 OK 伴奏设计时，原来歌曲的音阶变调、节奏细致变化、以及一些演唱技巧的运用，都被故意去掉了，因此在卡拉 OK 歌唱时，有些细节如果唱不好，可以充分利用卡拉 OK 伴奏宽容度大的特点，能唱好、唱细致则唱，唱不好、或没有把握时就按最简单、最普通的演唱法来渡过难点也是可行的。

### 重在情绪表达与演唱风度的展示

重在情绪表达与演唱风格气质的表现，是卡拉 OK 演唱不同于其它歌唱的最大特点，这是由于卡拉 OK 歌唱的自娱自乐特性所决定的，重要的是能利用卡拉 OK 形式一展歌喉，抒发情感，调节、松弛紧张



的生活节奏，因此，在演唱卡拉 OK 时，演唱者对歌曲内容情绪的表达，以及个人的修养，气质的体现，比演唱技巧的高低显得更加重要，可以说，卡拉 OK 的演唱特点就是——歌唱仅仅是形式，而真正的目的是歌唱者在演唱中改善自己的心情，提高个人的修养，调节自己的精神，以新的姿态更好地迎接未来的新生活。

## 2、麦克风的运用

在卡拉 OK 演唱时，歌声是通过传声器进入音响控制；再经过功率放大器从音箱中放出来的。传声器俗称麦克风或话筒。

麦克风的运用是卡拉 OK 演唱时非常重要的一个环节，它是整个卡拉 OK 电声系统的第一环节，麦克风质量的好坏，放置是否妥当，手持的方法是否正确，演唱时的距离是否适中等，都直接地影响着演唱的效果，因此麦克风的运用和选购，应当引起高度的重视。

麦克风根据性能、原理用途的不同分以下几种，动圈式，电容式，驻极电容式，高频电容式，无线传送式。卡拉 OK 演唱中我们一般用的都是动圈式麦克风，这种麦克风的主要特点是：牢固度好，不怕摔，工作稳定性好，寿命长，使用简单，价格较低，主要缺点是灵敏度相对较差。

麦克风在使用时，是有方向性的，如果在演唱中使用的是全方向的麦克风，嘴巴距麦克风的距离一般为 15-30CM 左右，大约一拳头宽的距离，应正面对