



“品头论足”系列丛书  2

项饰 说法

王小月 著

上 海 科 学 技 术 出 版 社



“品头论足”系列丛书 2

项饰说法

王小月 著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

项饰说法 / 王小月 著. —上海: 上海科学技术出版社,
2003.4

(“品头论足”系列丛书)

ISBN 7-5323-6950-1

I. 项... II. 王... III. 颈 - 装饰品 - 通俗读物

IV. TS934.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009962 号

艺术总监: 王小月

责任编辑: 吴诗华

美术装帧: 戚永昌

装帧制作: 顾文慧

上海科学技术出版社出版发行
(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 6 1/3

字数: 200 千字

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4 200

定价: 36.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题、
请向承印厂联系调换



王小月

王小月

- 中国江苏人
- 1983年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系染织美术设计专业，获文学学士学位。
- 1991年毕业于上海戏剧学院服装设计与理论研究专业，获文学硕士学位。
- 出版的著作有：《服装款式 200 例》、《服装款式·色彩搭配图说》、《服装精品屋(女裙篇)》、《服装设计·技法表现》、《服装个性的气、神、韵》等。
- 现为“服装与人”、“读人”、“服装生态”、“走向大自然”系列丛书撰稿人。
- 曾被《世界时装之苑(ELLE)》、日本《亚洲俱乐部》进行“人物专访”。
- 一些作品、著作已译成英、日文在海外发表。
- 现为云南艺术学院特聘教授。

概 要

通过图文并茂式地与读者“品头论足”服饰的当今诸种说法，袒露当今人们的着衣心语与心路，给您一个可以与服饰、与他人、与自我对话的空间，从而使您更能够读懂服饰的现代语的种种说法，为您参与社会生活、完善自我、提高自身的修养与品位提供帮助，使自己的服饰说法更与时代接轨。

本书面向关心当代人服饰行为的读者与普通着衣人。

“品头论足”系列丛书



个性世界·服饰氛围

人类生存离不开服饰，服饰堪称人体的“第二皮肤”。每个人千变万化，没有穷尽的服饰组合不仅张扬了个性，赋予我们生活的世界斑斓的色彩，也给人体营造出了一种亦真亦幻、可感可知的氛围，这种氛围我们姑且称之为服饰氛围。

如果说人体是大自然无与伦比的杰作，是宇宙中盛开的花朵，那么服饰氛围就犹如土壤，它与人体如影随形，若即若离，在烘托并滋养人体的同时，将人体美推向极致。

现代生物学告诉我们，人体的每一个细胞都蕴含着我们全部的生命信息。在社会生活中，每个人的举手一投足、一笑一颦无不透露出内心的喜怒哀乐。同样，每个人自创的扮相和服饰氛围也无时无刻不流露出个体的性情、格调、禀赋、修养、情趣甚或价值观。好的服饰氛围让人如沐春风、如品香茗，使人仿佛置身于湖山胜境、林泉溪涧的美景之中，美好的情愫油然而生，生活因此变得异彩纷呈，惬意如歌。

本系列共分六册，以图文并茂的形式对服饰氛围进行详细的诠释，逐一给出头饰、项饰、胸饰、鞋袜、手饰和服饰的种种“说法”，剖析出时尚穿着打扮符号表象下的美学意蕴，让读者能够在轻松愉快的阅读中，在不经意中浸淫于氤氲的服饰氛围中，对服饰美以及个性与服饰间的关系多一份理解与感悟，在理解他人与被他人包容的同时，浑然无迹地融入美好的服饰氛围之中。

Personality World • Clothes Atmosphere



Clothes are essential to human beings and even could be regarded as "the secondary skin". People pair up various fashions with no limits to manifest their unique personalities as well as life styles. Meanwhile, fashions present a realistic atmosphere that consists of people's fancy and sensitivity. We might call it as "the clothes atmosphere".

Since human body is such a unique creation by Mother Nature, clothes atmosphere certainly exhibits its ultimate beauty. Just like enriched soil makes flowers' blooming possible. Also, it resembles a shadow closely following human body movement all along.

We may learn from modern biology that every single cell in our body contains its full life information. In our social life, everyone shows his feelings through his own body languages. In the same way, everyone expresses his characters, social status, expectations and personalities through the "clothes atmosphere". A fabulous clothes atmosphere will bring you the gentle breeze in spring time and enable you as comfortable as sipping a cup of delicious tea. Just like enchanted natural beauty of wilderness, the fine clothes atmosphere tends soothe one's soul.

There are six Volumes in this book series, with plenty of illustrations. They've intended to clarify the exact meaning of the so-called "clothes atmosphere". We explain one by one about the ornaments for the hair, necks, breasts, feet, hands as well as clothing, etc. Thus we try to explicate the esthetics of fashions as a whole. We hope readers will enjoy these books with easiness and pleasure. After enjoying the beauty of clothes and realizing the interaction between personality and clothes, readers will understand fashions much better than before and immerse themselves in the imperceptible clothes atmosphere.

序

十字路口

在服饰的地图中，项饰可谓是“十字路口”。头饰常常靠项饰来与服饰作整体的沟通，并且，项饰是关联总体服饰的交通枢纽。

它有着谦虚的品格，常常托起头部五官的形象；它有着对全身造型的总体包容，与手饰配套、也与其他服饰配件作最大限度的疏通与交融。它在我们视觉最佳范围的中心之下，有着对胸饰的支撑，让项饰有最大空间的立足点。

走近项饰，我们可以看到以领带为典型的“实用”装饰一族。同时，从服饰总体“地图”的宏观角度来说，认同出的各种“交通”规则。如：直接绿灯通行，十字路口婉转的疏通。这中间，充满着对服饰总体游戏规律的理解。如套装的组合、个性的显现，更有以自身项饰为特征，在这样的十字路口，精心营造出一道道风景。

在这些风景中，有人们精心梳理出来的形。无论是正形还是负形，都使这十字路口有着可以任我们思想通行的想象空间。可谓是：疏能跑马、密不透风。

十字路口，有着四面八方的走向，故项饰有着四面八方的视野。

十字路口，有着红灯停、绿灯行的原则，项饰用形象告诉我们服饰的方向。

在服饰的总体说法中，有了项饰这十字路口的转弯说法，服饰说法就有了生动的多样性。使说法有了更大的游戏空间，使说法的意义在立体的人体空间中得到了延伸。项饰可承上启下，也可与头饰或服装联盟，更可以与配件牵手，成为十字路口这一重要“地理”位置上，变幻形象的红灯与绿灯。

如同我们面对的宏观大千世界，虽变幻无穷，但是有序的。

如同我们面对微观服饰风景，它永远是由服饰各部分组成。

当来到项饰的十字路口，我们可以看到服饰说法的驾车方向。这恰恰如宏观世界的有序，在这样的微观空间中，我们的思想既有平面的交错，也有立体的狂想。

更何况，今天的十字路口，也有立交桥的形象。

作者 于新加坡

“品头论足”系列丛书

目 录

第一册	《头饰说法》	· 第一章—方向说 · 第二章—空间说 · 第三章—形象说	· 第四章—材料说 · 第五章—人文说 · 第六章—创意说
第二册	《项饰说法》	· 第一章—直接说 · 第二章—含蓄说 · 第三章—构成说	· 第四章—单纯说 · 第五章—复杂说 · 第六章—延伸说
第三册	《胸饰说法》	· 第一章—钮扣说 · 第二章—边饰说 · 第三章—前后说	· 第四章—形容说 · 第五章—胸花说 · 第六章—挂件说
第四册	《鞋袜说法》	· 第一章—鞋型说 · 第二章—鞋质说 · 第三章—鞋态说	· 第四章—鞋貌说 · 第五章—袜貌说 · 第六章—袜质说
第五册	《手饰说法》	· 第一章—手表说 · 第二章—手袋说 · 第三章—手套说	· 第四章—组合说 · 第五章—臂饰说 · 第六章—手饰说
第六册	《服饰说法》	· 第一章—品位说 · 第二章—时态说 · 第三章—气质说	· 第四章—玩味说 · 第五章—修养说 · 第六章—成熟说

SCRUTINY ON FASHION ELEMENTS

Contents

Volume I *Headdress Utterance*

- **Chapter One** Directions
- **Chapter Three** Building the Image
- **Chapter Five** Cultural Influence
- **Chapter Two** Leaving Space
- **Chapter Four** Materials
- **Chapter Six** Creativity

Volume II *Neckwear Utterance*

- **Chapter One** Direct Decoration
- **Chapter Three** Constitute
- **Chapter Five** Complication
- **Chapter Two** Implicate Decoration
- **Chapter Four** Simplicity
- **Chapter Six** Extension

Volume III *Chestwear Utterance*

- **Chapter One** Button
- **Chapter Three** Front & Back
- **Chapter Five** Corsage
- **Chapter Two** Edgelace
- **Chapter Four** Forms
- **Chapter Six** Hanging Accessories

Volume IV *Shoes & Socks Utterance*

- **Chapter One** the Style of Shoes
- **Chapter Three** the Temperament of Shoes
- **Chapter Five** the Appearance of Socks
- **Chapter Two** the Quality of Shoes
- **Chapter Four** the Appearance of Shoes
- **Chapter Six** the Quality of Socks

Volume V *Hand Ornaments Utterance*

- **Chapter One** Wrist Watch
- **Chapter Three** Gloves
- **Chapter Five** Arm Ornaments
- **Chapter Two** Hand Bag
- **Chapter Four** Combination
- **Chapter Six** Hand Ornaments

Volume VI *Costume Utterance*

- **Chapter One** Taste
 - **Chapter Three** Temperament
 - **Chapter Five** Self Cultivation
 - **Chapter Two** Tense
 - **Chapter Four** Ponderation
 - **Chapter Six** Maturity
-

目 录

序	(VIII)
◇ 第一章 —— 直接说(1)	
	近水楼台(3)/ 左右支点(8)/ 前后空间(14)/ 烘托头饰(20)
◇ 第二章 —— 含蓄说(25)	
	疏能跑马(27)/ 密不透风(31)/ 有形无限(38)/ 无形可见(44)
◇ 第三章 —— 构成说(49)	
	项链(51)/ 围巾(55)/ 领带(60)/ 领结(65)/ 领花(70)
◇ 第四章 —— 单纯说(75)	
	正形(77)/ 负形(82)/ 支点(86)/ 个性(90)/ 透明(95)
◇ 第五章 —— 复杂说(99)	
	立体填充(101)/ 透气有形(108)/ 变异造型(115)
◇ 第六章 —— 延伸说(123)	
	承上启下(125)/ 加盟头饰(130)/ 加盟服装(136)
后 记	(141)



SCRUTINY ON FASHION ELEMENTS

2 NECKWEAR UTTERANCE

Contents

Preface	(VIII)
Chapter One	—— Direct Decoration (1) Waterfront Pavilion(3)/Supporter on both Sides(8)/Space between Front and Back(14)/Setting off the Subject by Contrast(20)
Chapter Two	—— Implicate Decoration (25) Sparsely Dotted(27)/Tightly Shut(31)/Tangible vs Infinite(38)/Invisible vs Visible(44)
Chapter Three	—— Composition (49) Necklace(51)/Scraf(55)/Neck Tie(60)/Bow-tie(65)/Cravat(70)
Chapter Four	—— Simplicity (75) Positive Form(77)/Negative Form(82)/Supporter(86)/Personality(90)/Transparency (95)
Chapter Five	—— Complication (99) Tridimensional Filling(101)/Artistically Spaced(108)/Variations(115)
Chapter Six	—— Extension (123) Keeping Balance with Upper and Lower Part(125)/Echoing with Head-dress (130)/In Harmony with Costume(136)
Supplement	(141)

第一章 —— 直接说





所谓项饰的直接说法，是将装饰于颈项的饰物，直接以具体的形象展现出来。

如下左图：小姐秀美的领花，是朴素又大方的领部装饰的说法，不仅可以用手工单独自制，而且可以自制成一个系列的色彩与花形。

再如下右图：当人们身着深色服饰时，直接用于项饰的配件，往往以浅色更为显眼。虽然像这样的配件有高档与普通之分，但是，当这项饰的直接说法，会使着衣生动与方便。因为一件单纯色的服饰可以与多种黑、白、灰的项饰组合，你几乎可以随心所欲。

再如上左图：美丽的蝴蝶结，为白领女性打开心灵的窗口。一件白色制服式衬衫，可以与各色蝴蝶结对话，你不妨可采用五种色调的蝴蝶结，表达出你的喜好来。

而在右图中，羊毛帽与围巾的组合，颈部围巾的系法可以多种多样，颈部的“说法”会很灵活。

△直接说法有直观的可视形象，更有个性的主张。

◎项饰的直接性说法，突出了项饰形象成为头饰与躯干空间沟通的桥梁



项饰的说法：我们从近水楼台先得月说起。

首先，项饰是指围绕头、胸之间颈项部分的装饰。最为典型的代表形象为项链，它就像头与身体连接的纽带一样，把服饰的面向纵向的胸部伸延。

由于颈部是我们身体最为重要的“交通枢纽”，纵向联系头部与胸部；横向联系双肩，成为四通八达的交通要道。颈项的各种各样的说法有着特有的地理位置与表达意义。

如图示：在女装礼服的总体造型中，用相对的整体灰色调来衬托项饰空间的疏通流畅。而硕大的珍珠项链的造型，用最为直观的项链说法，表达模特颈部的俊秀。同时，由于珍珠柔和与细腻的光芒，使颈项成为视觉的交汇点，从而让人们的视线得以向四周运动与扩张。

近水楼台，从另外一个意义上来说：颈项部分的任何装饰更接近于头饰；更接近于人们的目光，所以是仅次于头部装饰的次要位置。在女性的各种服饰说法中，常常靠项饰的说法来完成服饰上的说法与沟通。

任何没有光彩的服装，当有了项饰比较到位的说法，服饰便增色不少，也有了光芒四射的模样。

△头饰在前，项饰在次，此为近水楼台。

△项饰说法，有着空间的放射性走向。

◎项饰维系服饰的整体性更强。

◎项饰可以被自我与他人认同更为含蓄的形象。

◎项饰有着立体的造型，从身体前方到身体后方。

◎项饰表达最富直接性的说法，因为离视觉区域最近。



由于项饰处在可以通向人体四面八方的十字路口处,是得天独厚的交通要道,故在服饰说法中,项饰的说法最具有可读性。所谓可读性,是以近水楼台,得益于与头饰最为近距离的地理位置,烘托头饰是项饰义不容辞的职责。

如左图:珍珠项链如此醒目,它为脸庞衬托出分明的线条,只因得利于这接近脸庞的“地理”位置。

项饰可谓是近水楼台,直接说法是:为颈项的空间装点出最美丽的图案与造型。

在身体各部分的组成中,只有项饰的形象,不会将自己的说法孤立无援。一来,项饰所处的位置在身体的十字路口,说法可以通向各个方向;二来,它的位置既临近头部,又在身体的垂直线上,人们的视觉习惯,会将这位于十字路口的项饰与上下左右的服饰形象串连起来,尤其是为头饰找到了支点。

如左图:三排重叠的弧线形珍珠项链,与脸部的弧线形轮廓相呼应,使头部的形象有了向下扩张的形象支撑。而此时,无论服饰的领子或服装线条多么地富有直线与棱角,而作为项饰的珍珠项链都以富有亲和力的弧线造型与面部形象沟通,找到了最为亲近的形象与特征。

再如右图:项链位于头部与胸部的交汇处,并且在黑色服饰与肤色的对比中,更显出近水楼台、亲近头部的有利“地形”。在最有利于表现女性美感的弧线中,项链如此直接说法,在自由弧线的排列中,道出了顺势脸部“上弦月”的造型。

△项饰直接说法,有最洗炼的弧线,亲近脸庞、亲近自然。

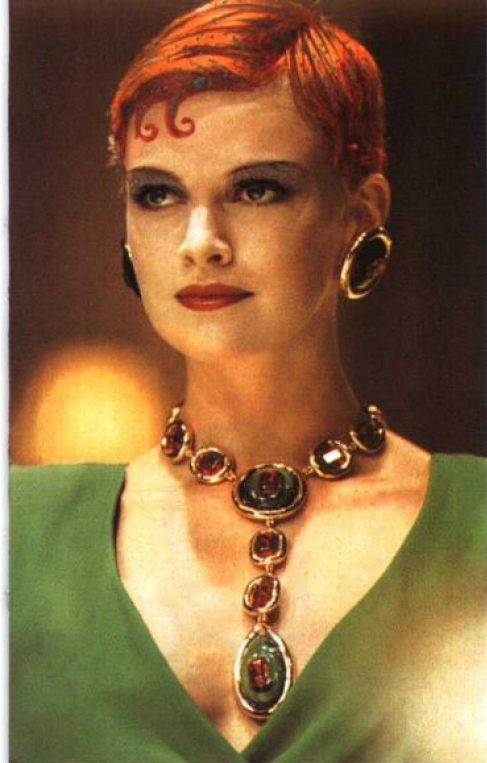
△项饰直接说法,有最突出的形象,项链是最典型的表现。

◎项饰的位置,近水楼台,托起脸庞,最富联想。

◎项饰的位置,近水楼台,与头部沟通,有得天独厚的视点。

◎项饰的位置,近水楼台,与服饰串联,形象最近自然。





当项饰以近水楼台先得月的优越的“地理”位置，近邻头饰之时，项饰会自觉不自觉地成为人们视觉中最有利的视线范围内可读性最强的配件。

如左图：在头饰中，除了生动五官的自然形象之外，无论是头发还是耳环的造型，都共同组成了完整的可视形象。而项饰的形象，由于如此精彩，成为这十字路口的路标，把形象的延伸指向了三个方向。而在此当中，我们可以清楚地看到项链的上弦线与耳环的对应，只因为人们的视觉习惯常常会将耳环这样的点状形象与项链的点的排列图案自然地串联并组织在一起，成为形象的视觉组合。这种直接用项链托起面部形象，是项链最为直接的说法表述。

再如右图：在服饰的造型说法中，项链以近水楼台于面部的位置，将突出面部为重点。此时，如同将深沉色调的服饰推远，直接把人们的视线导入这十字路口的视野范围。而且项链采用封闭状的弧线形象，自然把人们的视线引入面部的范畴。

从这个意义上来说，项饰会以各种造型，为人们的视觉提供最直接的导向说法。所谓导向说法是指将项饰形象有所指意，可以指向头部、面部，成为最簇拥头部的装饰，也可以在此像路标一样，将人们的视觉或视线指向各方。

- ①项饰的直接说法：有着最为直观的造型与形象。
- ②项饰的直接说法：有着规范视觉走向的方位与方向。
- ③项饰的直接说法：以项链居多，用形象托起秀美的脸庞

- △项饰是头部最近水楼台的形象。
- △在项饰中，可以看到与头部装饰呼应的形象。
- △在项饰中，有服饰说法最亲和头饰的力量。
- △在项饰中，有服饰说法最临近视觉的形象。

