

原 版

老夫子

第一集



范版出版社

图书在版编目(CIP)数据

老夫子.一 / 朋弟作. —北京: 西苑出版社, 2003.5

ISBN 7-80108-719-4

I.老… II.朋… III.漫画—作品集—中国—现代 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 017323 号

老夫子 (第一集)

作 者 朋弟
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68214971 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 唐山新苑印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 3.5
2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-719-4/J · 144

定 价 10.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



朋弟像

出版说明

百余年来，中国漫画名家辈出，杰作迭现。这些作品经久不衰，以强烈的讽刺性、幽默性和鲜明的民族特色，一直深受人民群众的珍视和喜爱。为了弘扬中华民族精神和中国漫画的优秀传统，本社推出“中国漫画史名家名作”系列丛书，以饕广大读者。

本书系朋弟的《老夫子》第一集。

西苑出版社

原版重印朋弟漫画书序

冯骥才

前年，我编写了一本《文化发掘·老夫子出土》，为那位沉寂于历史、几乎消泯却又被冒名顶替的艺术家——朋弟，鸣冤叫屈，正本清源，推伪立真，同时将其非凡的漫画作品介绍给新一代读者。那一时，海内外，内地港台，都闹得沸沸扬扬。

此间，西苑出版社的社长兼总编辑杨宪金对我说：能不能按照原样出版一本《老夫子》，使关心那一段漫坛历史和画家朋弟的人，手里有一份更确凿的依据？

我很钦佩杨宪金这位地道的山东人，什么事都要做得实实在在。但要做好此事，还有些困难。因为在我对朋弟作品苦苦收寻的那几年，一直没有遇到一本原版的《老夫子》，后经朋友帮助，总算找到一本，却是残书。封面残失一半，内页也有缺损，难以窥其原貌，根本无法重印。朋弟先生生前总共出版过两集《老夫子》，如

如何才能找到这两本原作？即使在那个真假老夫子闹得尽人皆知的日子里，也没有获得谁人收藏原版《老夫子》的信息。历史真的如此无情，物质的事物真的如此脆弱？

但我一直相信天地间是有灵气的。当年我为了替朋友抱打不平而到处搜集其作品时，一位友人竟在天津沈阳道古玩市场发现到朋友先生一幅水墨的《老夫子像》，这位友人即刻买下给我送来。我真的把这幅画看做是朋友先生有灵，暗中送给我的。后来，我把这幅画印在《文化发掘·老夫子出土》的封面上。我相信，天若有灵，事若有缘——在你找它的时候，它一定也在找你！

果然，今年春深，我在自己的画展上为观众和读者签名时，忽然一人塞给我一个纸包，说是送给我的礼物，还说这是你想要的。当时人很挤，我竟没有看清此君的面孔。回来打开纸包一看，居然就是三本朋友原版原作！其中两本正是第一集和第二集的《老夫子》。还有一本是《阿摩林》，都是廿世纪四十年代初天津励力出版社出版的朋弟作品集的原本。虽然历时半个多世纪，保存得却十分精心，故而品相极好；连朋弟盖在版权页的名章也都鲜艳如初。再经这位赠书者用玻璃纸袋包装，宛如珍贵的古物。纸光一闪，使我感到自己惊喜的双眼在烁烁发亮。后经询问，才知道赠书者是一位藏家。他专藏年历卡，兼亦藏书。他知我对那位先辈艺术家的苦心，并深信我会对此书视若珍

宝，这才赠给了我。谁说世上没有机缘与灵气？

朋弟《老夫子》第一集和第二集都是1940年出版的。书中的作品，大部分是先发表在刊物上，再合集出版；也有少量是专为出书而画的。第一集七月出版，第二集十一月出版。此时，朋弟创作力旺盛，运笔神速，妙思不绝。第一集在初版后的数月内，即已印刷数版。现在这本《老夫子》就是第三版，也是1955年印的。可见朋弟此作受到了广大读者异乎寻常的欢迎。励力出版社是当时天津最大一家通俗读物出版社。闻名全国的武侠小说作家还珠楼主、刘云若、耿小的、张恨水等人都在这家出版社出书。励力出版的书，近销京畿，远售沪宁，因之朋弟的作品流传深广。应说，1950年老夫子的形象已然走入大半个中国。

原书为32开本。白报纸本，文字竖排；黑色单版，彩色封面；纸轻书薄，翻阅方便；不尚精致，只求流行。这便是我国最早的大众漫画书的形态了。

由于这两集《老夫子》的出现，便有了本书的重印和出版。由此衍生，还将朋弟其它作品如《阿摩林》、《发财还家》等也一一囊括进去。就在这套书付梓之日，那位慨然向我赠书的藏家来电话说，他在逛书摊时，偶然又遇到一本《老白薯》，这真使我大喜过望。莫非朋弟真的「在天有灵」？这样一来，就真的圆圆满满地构成了朋弟的一套

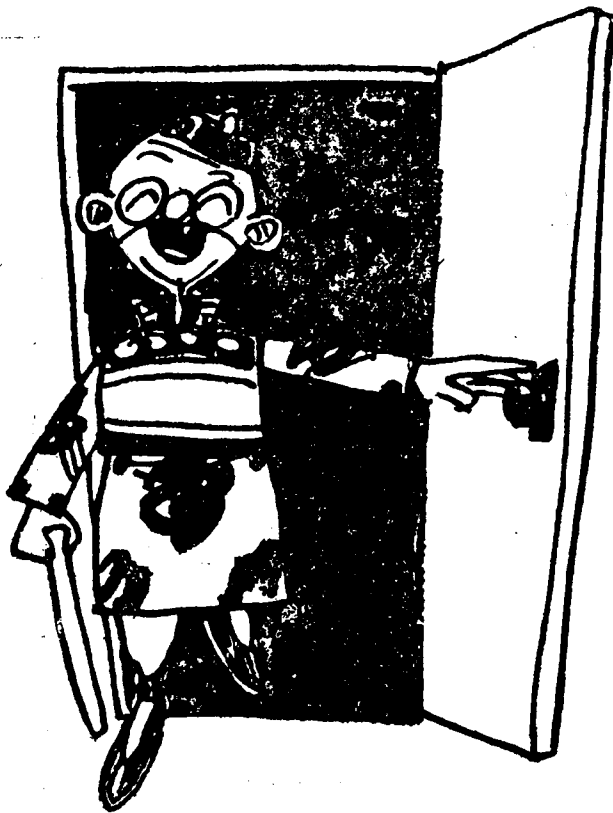
完整的作品专辑了。朋弟平生所创造的三个漫画人物：老夫子、老白薯、阿摩林，尽在其中！

为了保持原书的历史真实，一律按照原版的版式；封面的颜色也保持这种褪色之后时隔已久的气息。内容不删不减，一切遵从历史。只是在每种作品的后边载录了朋弟的两份资料，一份是朋弟的履历，一份是作品目录，都是朋弟自己写的。同时还刊载了这两份手稿影印的真迹，堪为漫画史上的重要资料。这两份资料连同作者照片都是朋弟的后人提供的。

有了这套书的重印出版，我为朋弟所做之事，应该划上句号。句号是圆的，谓之圆满。

此外，令人欣喜之事，乃是西苑出版社决定由此发端，以原版重印方式，出版中国漫画史上的名家名作，借以保存历史和再现历史。这真是件功德之事。然而，历史渺远，资料难征，倘有像我所遇到的那位好心的藏家，热心出来帮助，提供原件或是线索，则是幸事，也是为这桩文化善举做出一些贡献。我们期待着这套珍贵的漫画史书的重版源源不断地出现。是为序。

壬午将尽癸未即至之日于津门醒夜轩



前次天洋
大水都人教
論因以大多
親愛的讀者都
未得會見以決
又能在再版中
見着真是
榮幸之至！

錄 目

集 一 第 子 夫 老

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

後春靡春綿不人不得不棄無尋廢當不無不饑間情不大大以
生意皮郊綿能物得得之意樂物當花線如不接感敢顯刀
可難靡試不正不其其可遺吃利上窺電不擇邊玩冷身服
長控險馬斷己分法所惜恨苦用當錢話見食觀物食手人

46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24

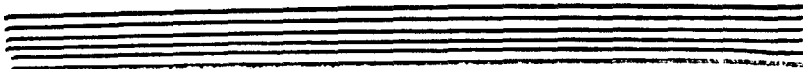
勞爲無近問地股女手苦有忍莫大不喜病浴無椅寄送人
懶嘴底於心心勁勤人不可不神始無可其特吹雌當春歸鬼已風爭
精傷水投有吸服待深卷離終忍妙吹雌當春歸鬼已風爭
神身補宜愧力侍

69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47

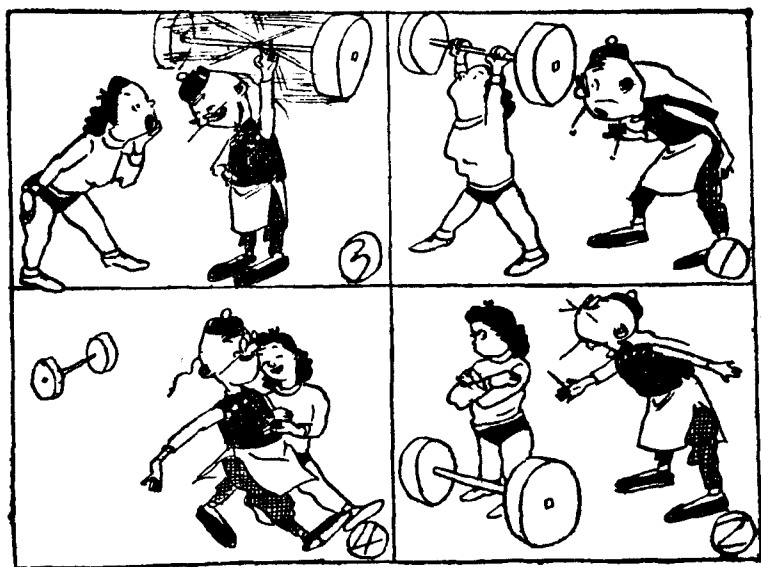
簡特強不歸花不嫻泡國江國路少房加剛太小白飯膠撲
茹別種如去好迷蝶蕨力湖案地見東料不高孩費囊皮蠅運
風雅肥小來春之鏡蕨力湖案地見東料不高孩費囊皮蠅運
帽座蓮孩兮香客樞菇球業生舟怪色茗柔折年勁袋風囊

90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70

情公電浴射大慈是心衣春人望新財削傷蹠老逃兵
感圍車室翹善真不冠晏車極裝能足產夫之兵
白州可之變罪癡在禽之徑止求通就蹠少天高
骨猥恨雨獵棋人土焉獸發賽溝愛神侶春蹠婦天手

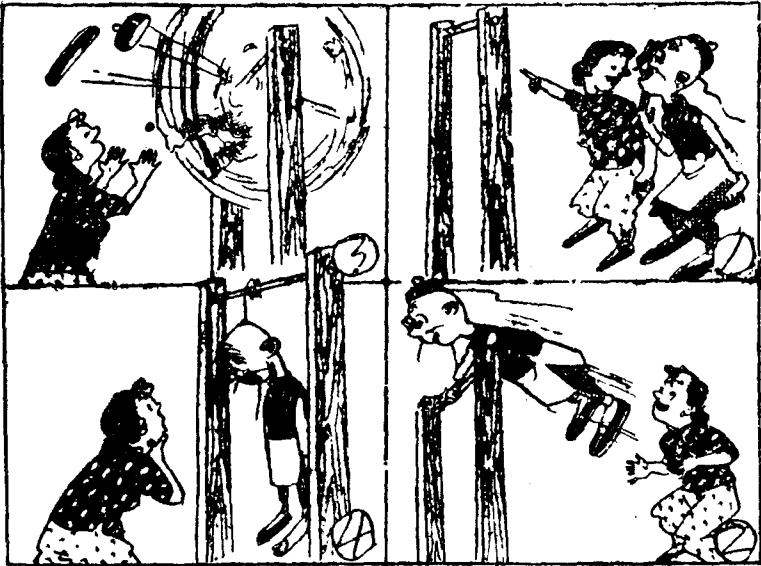


老夫子



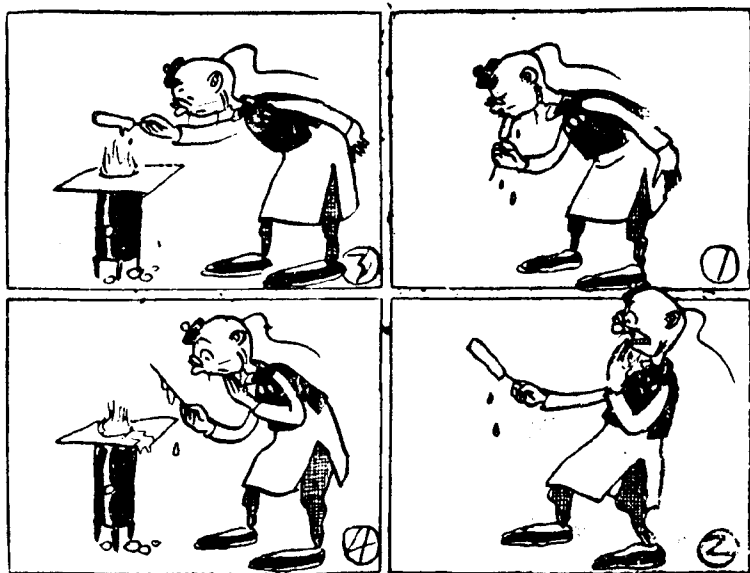
人 服 力 以

老夫子



大 顯 身 手

老夫子



不 敢 冷 食

老夫子



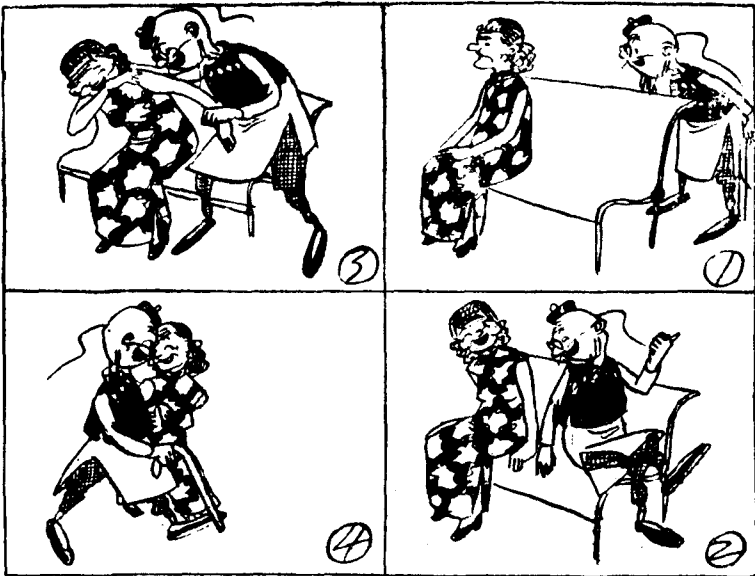
物 玩 感 情

老夫子



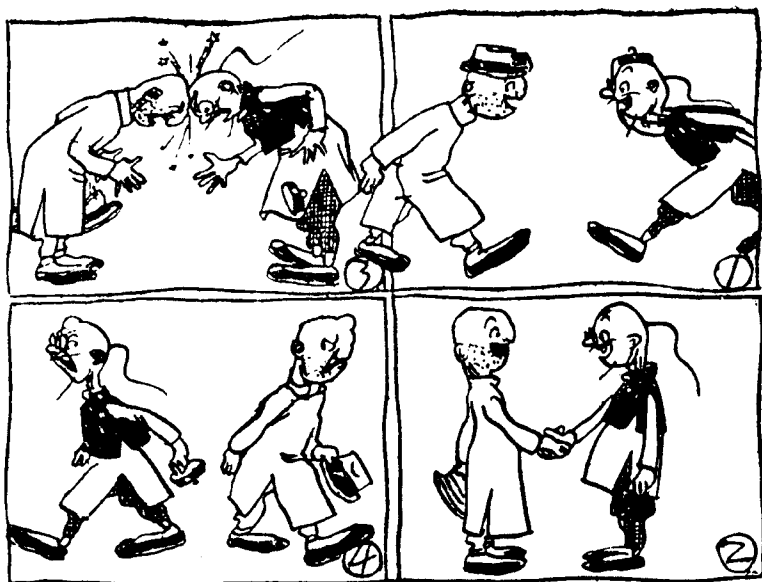
視 透 接 間

老夫子



食 擇 不 饑

老夫子



見 不 如 不