

声韵启蒙

中国粹精华系列
汪巧玲 主编

声韵启蒙

声律启蒙
训蒙骈句
笠翁对韵

唯啊传统，阅读我们可上
海繁华的文化家园，获得继
续前行所需的精神力量。

领略古人的处世智慧，做
人品格，以及其中蕴含的人
生智慧。

精选传统文化之精华，涵
盖哲学典籍、文学精华、军事
策略、史学读物以及人生智
慧等。

暨南大学出版社

汪巧玲 注评

声韵启蒙

声律启蒙
训蒙骈句
笠翁对韵

聲韻



清华大学出版社

《中国国粹精华系列》编委会

主 编 朱良志 汪鹏生

编 委 (以姓氏笔画为序)

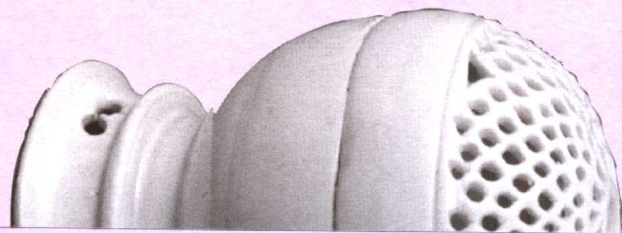
吕 斌 朱良志

李 微 汪巧玲

汪鹏生 张宝希

范佩伟 陶 诚

梁 知 绪 佐



1-1A-E-85/12

从时间上看，传统并非已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站的过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的累积，我们兴趣点在于其中的处世



智慧、做人品格，在于其中含有人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精华。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明的韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的初编精选了我国古代重要的典籍30多种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我国传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的非凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的文字对所选文本进行注释翻

译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者的多年心血，在充分吸收当今研究成果的基础之上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会





总序

声律启蒙

训蒙骈句

【卷上】

- 一 东 /4
二 冬 /7
三 江 /10
四 支 /13
五 微 /16
六 鱼 /19
七 虞 /22
八 齐 /25
九 佳 /28
十 灰 /31
十一 真 /34
十二 文 /37
十三 元 /40
十四 寒 /43
十五 删 /46

【卷下】

- 一 先 /50
二 萧 /53
三 肴 /56
四 豪 /59
五 歌 /62
六 麻 /65
七 阳 /68
八 庚 /71
九 青 /74
十 蒸 /77
十一 尤 /80
十二 侵 /83
十三 覃 /86
十四 盐 /89
十五 咸 /92

【卷上】

- 一 东 /100
二 冬 /103
三 江 /106
四 支 /109
五 微 /112
六 鱼 /115
七 虞 /118
八 齐 /121
九 佳 /124
十 灰 /127
十一 真 /130
十二 文 /133
十三 元 /136
十四 寒 /139
十五 删 /142

【卷下】

- 一 先 /146
二 萧 /149
三 肴 /152
四 豪 /155
五 歌 /158
六 麻 /161
七 阳 /164
八 庚 /167
九 青 /170
十 蒸 /173
十一 尤 /176
十二 侵 /179
十三 覃 /181
十四 盐 /184
十五 咸 /187

笠翁对韵

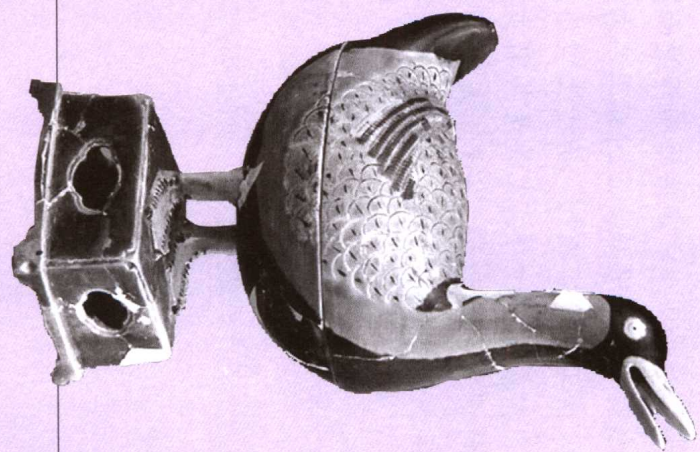
附录：平水韵部

卷上

- 一 东 /192
- 二 冬 /195
- 三 江 /198
- 四 支 /200
- 五 微 /204
- 六 鱼 /207
- 七 虞 /210
- 八 齐 /214
- 九 佳 /217
- 十 灰 /221
- 十一 真 /224
- 十二 文 /227
- 十三 元 /230
- 十四 寒 /232
- 十五 删 /235

卷下

- 一 先 /238
- 二 萧 /242
- 三 肴 /245
- 四 豪 /248
- 五 歌 /251
- 六 麻 /255
- 七 阳 /259
- 八 庚 /263
- 九 青 /266
- 十 蒸 /268
- 十一 尤 /270
- 十二 侵 /273
- 十三 覃 /275
- 十四 盐 /277
- 十五 咸 /280



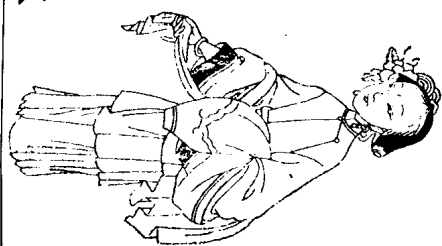
声律启蒙





《声律启蒙》传为清人车万育所作，作者为康熙年间人。

这是一部谈诗韵的著作，是儿童学作诗的启蒙读物，在众多的同类著作中，这本书以其内容丰富而平实、语言典雅而活泼而独具特色。其中的内容编排按照平水韵平声的顺序，分别有三字句、四字句、五字句、七字句等，对仗精工，语言流畅，易于上口，是一部广受欢迎的读物，兼实用性和知识性为一体。尤其是其中涉及到我国古代大量的文化知识，从诗词歌赋到哲学、宗教、历史等方面的典籍，使人们握此一篇，在得到诗词技巧训练的同时，更获得大量的传统文化知识。



声律启蒙卷上



一

东

云对雨，雪对风，晚照对晴空。

来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。

三尺剑^②，六钧弓^③，

岭北对江东。

人间清暑殿^④，天上广寒宫^⑤。

两岸晓烟杨柳绿，

一园春雨杏花红。

两鬓风霜，途次早行之客^⑥；

一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。



① 一东：这是按照平水韵的韵部标目的，一东是上平声十五韵目之第一韵目。

② 三尺剑：这是古代剑的大约长度。刘邦曾经说过：“吾以布衣提三尺取天下。”

③ 六钧弓：古代一钧为三十斤。

④ 清暑殿：这里指避暑的宫殿，汉代洛阳宫中有清暑殿。

⑤ 广寒宫：指月宫。

⑥ 途次：在途中。



沿对革，异对同，白叟对黄童。

江风对海雾，牧子对渔翁。

颜巷陋^①，阮途穷^②，

冀北对辽东。

池中濯足水，门外打头风^③。

梁帝讲经同泰寺^④，

汉皇置酒未央宫^⑤。

生虑蔡心^⑥，懒抚七弦绿绮^⑦；

霜华满鬓，羞看百炼青铜。

①颜巷陋：孔子弟子颜回住在一个贫困的巷子里，但始终不改变自己的志向，孔子夸赞道：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也！”

②阮途穷：晋诗人阮籍为了躲避政治灾祸，常常佯装纵酒狂放，驾车行路遇到阻塞，痛哭而返。

③打头风：即顶头风。

④梁帝讲经同泰寺：传说梁武帝在同泰寺和高僧们一起讲佛经，这时天上忽然降下宝花。

⑤汉皇置酒未央宫：据《史记·高祖本纪》记载：刘邦统一天下之后，曾在未央宫中举行盛大庆功宴会。

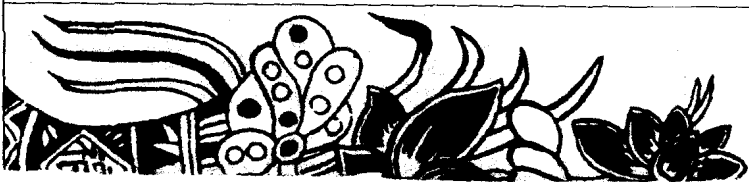
⑥生虑蔡心：指世俗的杂念萦绕在脑海之中。

⑦绿绮：传汉司马相如有一名琴叫绿绮，后用来指名贵的琴。



贫对富，塞对通，野叟对村童。
 鬓皤对眉绿^①，齿皓对唇红。
 天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。
 半溪流，水绿，千树落花红。
 野渡燕穿杨柳雨，
 芳池鱼戏芰荷风^②。
 女子眉纤，额下现一弯新月；
 男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

① 鬓皤 (pó)：指两鬓都是白发。
 ② 芰 (jì) 荷：荷叶。





春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。

观山对玩水，绿竹对苍松。

冯妇虎^①，叶公龙^②，

舞蝶对鸣蛩^③。

衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂^④。

春日园中莺恰恰^⑤，

秋天塞外雁雍雍^⑥。

秦岭云横，迢递八千远路^⑦；

巫山雨洗，嵯峨十二危峰^⑧。

①冯妇虎：传说古代有一个叫冯妇的人有勇力，会打虎。

②叶公龙：传说古代有一个人喜欢龙，后来真的龙来了，他吓得要死。用来比喻那种只有嘴上工夫没有实际能力的人。

③蛩(qiōng)：蟋蟀。

④课蜜：采蜜。

⑤恰恰：黄莺的和鸣声。杜甫有诗云：“自在娇莺恰恰啼”。

⑥雍雍：大雁和美的叫声。

⑦迢递：形容很遥远的样子。

⑧嵯峨：形容山峰高耸的样子。

明对暗，淡对浓，上智对中庸^①。
 镜奩对衣笥，野杆对村舂^②。
 花灼灼，草蒙蒙^③，九夏对三冬。
 台高名戏马^④，斋小号蟠龙^⑤。
 手擎蟹螯从毕卓^⑥，
 身披鹤氅自王恭^⑦。
 五老峰高^⑧，秀插云霄如玉笔；
 三姑石大，响传风雨若金镮^⑨。

- ① 上智：孔子说：“唯上智与下愚不移。”中庸：这里指中等才能的人。
- ② 野杆：野外的捣衣声。村舂：村庄中的舂米声。
- ③ 蒙蒙：杂乱的样子。
- ④ 戏马台：即项羽羽的掠马台。
- ⑤ 蟠龙：即晋桓温的蟠龙斋。
- ⑥ 手擎蟹螯从毕卓：晋人毕卓喜欢喝酒，而且很豁达，他曾经说：“一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。”
- ⑦ 身披鹤氅自王恭：晋王恭仪表很美，他披着鹤氅在雪地里行走，孟昶看到了，说道：“此真神仙中人也。”
- ⑧ 五老峰：庐山的一个高峰。
- ⑨ 金镮：大钟。

