

金银饰品的选购 佩戴及保养



玉华工艺品商店编写 • 上海科学技术文献出版社

金银饰品的选购、佩戴及保养

上海玉华工艺品商店编

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字 301 号

责任编辑: 芮文征

封面设计: 何永平

金银饰品的选购、佩戴及保养

上海玉华工艺品商店编

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号)

全国各书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 127,000

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—9,000

ISBN 7-5439-0065-3/T·252

定价: 2.40 元

《科技新书目》279-310



仔细斟酌



璀璨夺目的金银珠宝



瞧，挺不错



地址：上海淮海中路924—935号

前 言

随着人民生活水平的提高，金银饰品正被越来越多的人所拥有，金银饰品的销售也连年看好。人们购买金银饰品已不再单纯是为了装饰、美化生活，更多的人是因为黄金、珠宝能够保值、增值而对之情有独钟。

选购、佩戴、保养金银饰品要有一定的知识，了解和掌握这些知识对每一位金银饰品的拥有者来说是必要的。本书从方方面面面向广大读者介绍金银饰品的一些平常、实用的知识，文字浅显，通俗易懂，是您佩戴、选购、保养金银饰品的指南。

本书由上海玉华工艺品商店组织编写，由陈九华、陈镐两位同志执笔。

书中难免有错误之处，恳请读者指正。

编 者

1991.12

目 录

第一章 首饰的选购	(1)
第一节 首饰的种类及材料.....	(1)
一、金属类首饰.....	(1)
二、珠宝玉器类首饰.....	(10)
三、其它类首饰.....	(21)
四、仿金类首饰.....	(23)
第二节 首饰的鉴别.....	(52)
一、金属类首饰鉴别.....	(25)
二、珠宝类首饰鉴别.....	(28)
三、玉器类首饰鉴别.....	(32)
第三节 首饰的选购.....	(32)
一、首饰选购的常见心理.....	(32)
二、保值首饰和生活首饰.....	(34)
三、各类首饰选购方法.....	(93)
第二章 首饰的使用	(62)
第一节 首饰大观.....	(62)
一、首饰的起源和发展.....	(62)
二、首饰的故事和传说.....	(64)
第二节 首饰的款式和使用方法.....	(69)
一、首饰的款式和使用.....	(69)
二、首饰使用与年龄关系.....	(79)
第三节 首饰的组合.....	(85)

一、首饰与服装	(85)
二、首饰与脸型、发型	(90)
三、首饰与环境	(94)
四、首饰与其它饰物	(100)
第三章 首饰的保养	(105)
第一节 首饰需要保养	(105)
一、黄金首饰的变色原因	(105)
二、银首饰发黑的原因	(106)
三、首饰光泽暗淡的原因	(107)
四、首饰的常见病	(107)
第二节 首饰的保养方法	(109)
一、使用方法得当	(109)
二、经常清洗首饰	(110)
三、给首饰加油上光	(113)
四、经常除尘	(115)
五、经常检查首饰	(115)
六、使用首饰的注意事项	(116)
七、首饰的保藏	(118)
第三节 首饰的简单维修	(119)
一、胶水粘接法	(119)
二、金属首饰去斑法	(120)
三、仿金首饰维修	(120)
四、宝石加固维修	(121)
五、皮绒类首饰维修	(122)
第四章 首饰风采录	(123)
第一节 首饰的今天和明天	(123)
一、我国首饰的发展前景	(123)

二、我国仿金首饰的前途	(125)
三、欧美首饰的流行风潮	(126)
四、当今我国首饰的三大风格	(130)
五、首饰走向系列化、专用化	(133)
第二节 异国首饰风景线	(136)
一、各国人民喜爱的首饰	(125)
二、各国女士偏爱的首饰	(133)
三、各国男子偏爱的首饰	(138)
四、各国喜爱的黄金成色	(139)
第三节 争奇斗艳的首饰王国	(140)
一、世界上最大的珍珠和金刚石	(140)
二、“宝石之国”有哪些	(142)
三、白金、黄金产量最高的国家	(143)
四、“首饰王国”意大利	(145)
第四节 国外首饰业掠影	(146)
一、首饰在国外的地位	(146)
二、国外首饰的经营和生产	(147)
三、国外首饰的新工艺	(148)
四、世界上最大的钻石销售组织	(150)
附表一 旧上海各大银楼珠宝店印戳一览表	(152)
附表二 解放后全国各地金饰印戳一览表	(154)
附表三 主要珠宝玉石首饰的质量标准表	(155)

第一章 首饰的选购

第一节 首饰的种类及材料

从古至今,人们对首饰的需求经历了一个从“装饰——装饰与保值——装饰与欣赏”的漫长的过程。随着人们对自然界认识的提高和社会生产力的发展,首饰的材料也从兽皮、齿骨、树叶逐渐演变到金银、珠宝,再朝着开发天然材料和人造材料两个方向发展,呈现出百花齐放的趋势。近几十年来,科学技术突飞猛进,新材料层出不穷,这给首饰业的发展奠定了物质基础。首饰的材料总的可以分为两大类。一类是首饰业传统使用的白金、黄金、白银、珠宝、玉器等上乘天然材料,这类材料制成的首饰,被人们称之为真首饰,也叫“经典首饰”。另一类就是用一些价格低廉、质地较差的天然材料,或是一些人工合成的材料制成的首饰,被人们称之为假首饰,也叫“新潮首饰”。

无论何种材料制成的首饰,它们都有一个共同的功能,就是美化人类,装饰人体,使人变得更加美丽。再者,它们带有一定的工艺性,而且符合一定的规范,都属于首饰范畴。

为了叙述方便,下面按首饰的材料,分类介绍如下。

一、金属类首饰

金属类首饰是以各种金属材料制成的各种元宝首饰和镶宝首饰的总称。这些首饰主要由三大类首饰组成,即贵金属首饰、普通金属首饰和特殊金属首饰。

1. 贵金属首饰

贵金属首饰是以价值昂贵的稀有金属为原料,通过首饰艺

人加工精制而成的、品种最为齐全的首饰。这类首饰不仅具有装饰功能，而且具有保值功能。在工艺上有无宝首饰和镶宝首饰之分，前者称为“素金(银)首饰”，后者称为“镶嵌首饰”。其采用的材料有白金、黄金、白银、包金、双色金、三色金、变色金等。

(1) 白金首饰 白金，又称铂金，其色泽呈银白色，质地纯软，化学性质稳定。一般说，白金要比黄金价格高出好几倍，这是由于白金藏量和矿石含金量比黄金少的缘故，大约 10 吨白金矿石只能提炼出一盎司纯白金来。据统计，西方 10 年中共开采白金仅 80 吨，而同一时期黄金的开采量是 1000 吨，白银的开采量是 1 万吨。白金除必需的工业生产外，主要用于首饰制作。而首饰业都用其制作名贵的中高档首饰。这种首饰精美豪华，光泽灿烂而持久，价格昂贵，为高层次消费者所需。现在，世界上每年要用好几吨白金来制作首饰，其中日本是最喜爱白金首饰的国家。据 70 年代统计，日本每年进口大约 40 吨白金，其中 $3/4$ 用在制造首饰上。

用于制作首饰的白金有两类，一类是纯白金，一类是 K 白金。

纯白金首饰由纯铂制作而成，其料质比较柔软，在制作首饰时，会因材料强度而受某些限制，一般均制成不镶珠宝钻石的“黄金首饰”。其品种款式主要有各种线戒、项链、丝状耳环等。

K 白金首饰由铂与铱、钯、钴熔合而成。如在熔化过程中加入一定比例的黄金，提高材料的硬度和韧性，可镶成各种款式精美的首饰，给佩戴者带来一种含蓄、高洁、庄重的感觉。由于白金自身价值昂贵，一般多镶配名贵的钻石珠宝，使其身价倍增，而决不镶低档宝石和人造宝石。其成色一般为“18K 白金”和“14K 白金”两种，且以后者居多。其 K 数是表示所包含金的

比例。K白金含量的计算方法和K黄金计算方法一样。例如，“18K白金”即表示所制成的首饰中含有75%的白金和20%的铂与钯以及5%的白银，“14K白金”中含有58.5%的黄金，20%的铂与钯以及21.47%的白银。

美国的白金首饰，一般都有Platinum或简写形式Plat记号，这个印鉴告诉人们：本产品已经符合要求。虽说它没有具体标明含白金量多少，不过美国有白金刻印法规定，纯度不到905%以上的，不得刻印白金（即Plat）记号，如果违反这个规定要受到处罚。欧洲发达国家也都规定纯白金的含金量必须在950%以上。日本除了K白金外，还有4种特殊白金规格，即1000% Pt, 950% Pt, 900% Pt, 850% Pt。一个国家规定那么多记号，在世界上恐怕只有日本了。虽然日本承认这么多规格，但对质量还是非常重视的，日本政府采用官印JIS或JAS来对白金质量作正式保证。

我国参照国际通行原则，结合中国实际情况，制定了白金产品必须刻印实际含金量的规定，如含金量为99%，那就刻“99白金”，以此类推。

白金色泽淡雅，用其镶成的首饰是纯洁、高贵、典雅的象征，人们常把它作为爱情的信物和订婚的专用品。由于白金比黄金首饰更为珍贵，所以无论是纯白金首饰，还是K金首饰，都兼有装饰和保值双重功能，是一种华贵的首饰。

白金首饰的市场主要是在欧美、日本等经济较发达的国家和地区，我国主要是在上海等大城市。其热销品种第一为项链，第二为戒指，其次是胸针、耳环、垂饰等。每年一度在瑞士召开的世界最大规模的首饰商品展销会承认，世界已进入了“白色时代”。

(2) 黄金首饰 黄金，是人类生活中必不可少的稀贵金属，

自古以来就被用作装饰品和货币，少量还用于工业生产。以黄金为材料制成的首饰，主要有纯金首饰和K金首饰两大类。

纯金首饰，又称足金首饰。“金无足赤”的道理人人皆知，这也告诉我们最纯的黄金也不可能达到100%的纯度。按目前的世界先进技术水平，最纯的黄金也只能达到99.9999%，那就是专门用作标准试剂的“试剂金”。由于生产标准试剂级的高纯黄金要耗费大量原料、燃料，因此它的售价要比国际贵金属交易市场上的足金标价高出许多倍，即使特殊工业上也不敢贸然使用试剂级金，以免徒增成本，造成浪费。再说，从首饰使用价值上来说，它也是没有什么重大意义的。因此，首饰店里出售的纯金首饰，其含量实际为99%，99.99%两种。前者称为“二九金”，纯度略低于解放前流通的“大黄鱼”、“小黄鱼”金条，其成色一般在99.95%以下，而后者称为“四九金”。这样做的优点有两个：一个是有利于商店正确计算价格，明码标价上柜；另一个是保护了消费者的利益。

纯金质地柔软，色泽赤黄，永不泛色。用纯金制成的首饰具有体积小，价值高，便于携带的特点，它既可保值又不用作装饰品，是一种很理想的保值商品和礼品，历来为我国各民族所偏爱。但因纯金质地柔软，容易变形，不能镶嵌各种精美的宝石，所以款式不易翻新，花式品种较少。尤其是戒指容易给人一种呆板的感觉，而且易断、易毛、易走形。

由于纯金质地较软，难以镶制出各种精美的款式，为此，技术高超的首饰匠们在黄金中加上一定比例的银、铜、锌等金属，以增加黄金的强度与韧性，这种黄金被称为“K金”。K金的“K”是外来语“Karat”一词的缩写，完整的表示法是这样的：Karat gold(即K金)。就K金的另一个意义来说，它还是一种以K为单位的黄金计量法，类似于我国把黄金的含量称之为

“成”的一种计量法。(如 12K 就等于五成金的含量)。目前,用“K”来计量黄金的方法已被国际首饰界所承认。K 金的计算方法是把含金量最高的纯金分成 24K, 1K 的含金量约为 4.166%。理论上的计算方法是如此,但在某些产品中,一些数据是略有上下的。用作首饰制造的材料一般为 22K (含金量 91.3%)、20K (含金量 83.3%)、18K (含金量 75%)、14K (含金量 58.5%)、9K (含金量 37.5%)、8K (含金量 33.3%) 等。其中,常见的是 18K 和 14K 两种首饰。

目前,世界首饰潮流的趋势是,K 金首饰的耗金量和销售额虽然还远远没有超过足金首饰,但,款式容易翻新、能够镶嵌各种钻石珠宝,并能雕锯凿镂出各种精美的图案和造型的 K 金首饰,在款式种类和首饰件数上都远远超过足金首饰。

(3) 白银首饰 白银是一种色泽洁白、质地细腻光滑、延展性很强、化学性稳定的稀有金属。因其配制不同,故传统白银有“纹银”和“宝银”两种。纹银也叫“足银”,是中国旧时的一种标准银,其含银量为 93.58%,故有“十成足纹”之称,是制作钱币和首饰的上佳材料。宝银即纯银,旧时被钱庄店铺用作为货币流通,其成色较之官方的纹银要高,故在各地广为流通。用宝银制作的银元宝、银锭和银首饰及银餐具,在民间大量流传。无论是纹银还是宝银,比起白金、黄金来,价值要低一些。

用银制作首饰的历史,同黄金、白金一样悠久,因为白银和白金、黄金同处一个矿床里的。白银其质地柔软,不能镶制成精美的镶宝银饰。所以流传民间的银饰品大多是不镶宝的银戒指、银簪、银链、银项片、银手镯等。

过去,由于银的化学性能不及金稳定,特别是暴露在空气中易因氧化作用而失去光泽,所以在贵金属首饰中的地位一直不高,属于普通的中低档贵金属首饰。今天,由于现代电镀技术的

发展和专业首饰银的配制,使银首饰通过表面镀铑(白金中的一种)或镀金的办法,解决了易氧化的问题(其中以镀铑的效果较好),这不仅使首饰表面银光闪闪,色如“白金”,而且,铑层坚硬耐磨,又可防止酸、碱的腐蚀。所以,现在银首饰也和金首饰一样,成为深受广大消费者欢迎的三大贵金属首饰之一。

(4) 包金首饰 包金首饰在我国具有悠久的历史,其外表美观,不易退色,胜似足金,深受人们欢迎。它是以足金为外表,内在材料是一些铝、锌、铅的合金材料。用金箔(也有称金叶片)裹在首饰的表面,像包装纸一样将内在物质包裹起来,起到装饰作用,以此来与黄金首饰相媲美。

包金材料通常用 24K 或 22K 黄金,如果成色过低,材料的柔软性就较差,成形就困难了,加工起来也不太方便。包金的金箔是压延得像纸片一样,厚度在 2 毫米左右。包金首饰的优劣主要依赖于包金工艺的成败,这工艺要求很高。在美国,生产的包金首饰必须注明其特性和 K 金所占比例,譬如 (1/10.14K. GF)型,即包 14K 黄金材料的首饰,它的包金量须占整个首饰重量的 1/10,否则便是不合格的产品。倘若包金材料采用 10K 以下的黄金,或者包金量不到整个首饰的 1/20,是不能用“包金”这个名称的。

包金首饰的质地比足金首饰要硬,不易变形,表面精细度一般超过足金首饰,而且色泽与足金首饰一样,特别是一些包金层较厚的首饰,如果不看到内芯,简直无法辨别真伪。包金首饰的耐磨度很高,我们可以见到一些用了几十年的包金首饰,外表色泽依然如故,金光闪闪,丝毫不露内芯,它的使用寿命远比镀金首饰来得长。

包金首饰不足之处是其表面的包金皮较薄,无法镶嵌精美的小钻和宝石,因此,款式品种不及 K 金首饰精美。另外,包金

首饰的佩戴时间不宜太长,否则,将容易引起包金表皮起皱,或者会因佩戴不当擦破外表,使里面所包的材料外露,而形成“破绽”。

(5) 变色金首饰 变色金首饰是现代科学技术在黄金材料组合上施展魔术手法的产物,是用一种新颖的、经过特殊加工后的 K 黄金材料制成的首饰。例如:在 K 金表面注入钴原子,可呈现出一层美丽的蓝色;如果用一种很细的金属微粒电镀在 K 金表面,即可显示出黑色。另外,红、黄、白、紫等色彩也都已通过不同的技术手段进入了 K 金的家族,使 K 金世界呈现出五彩缤纷的景象,而这些材料制成的首饰也应运而生。除此之外,日本还研制成了含金量78%、含铝量22%的光彩夺目的紫合金,用其制成的首饰装饰品极为理想。它色泽艳丽、光滑如镜,与紫水晶相似,所制首饰投放市场后即受消费者的欢迎。尽管 K 金的色彩可以变化,但其含金量却始终保持严格的比例。因此人们大可不必由于 K 金色彩的变化而怀疑其成色。目前,这种神奇变幻的变色金首饰,已开始在国外流行,颇受青睐。

2. 普通金属首饰

普通金属首饰是指那些以普通金属材料,通过手工或机械加工制成的,与各类贵金属首饰在款式和功能(除保值功能外)上相仿的,可以“以假乱真”的首饰。这类首饰因其价值低廉、款式繁多,加上生产工艺大多沿用贵金属生产工艺而具有较理想的模仿性。其主要品种有:铜首饰、铝首饰、铁首饰、铅首饰等。

(1) 铜首饰 它是将各类铜材采用贵金属首饰的制作工艺和款式,并在外表镀有黄金、白金、白银,或不镀的金属类首饰。由于铜的材质非常近似黄金,是仿制金首饰最理想的材料,所以即使在国外,铜首饰也是假首饰中最大宗的一类首饰。尤其是

欧美现代艺术首饰的兴起，加上各种奇异的款式和镀层工艺的发展，更使其装饰性极佳。铜首饰的材质品种主要有：紫铜首饰、青铜首饰、黄铜首饰3种。其中，紫铜首饰材质柔软，只能制成各种不镶宝石的纯铜首饰。青铜首饰的材料，可根据不同的配方配制出硬如铜者和软如金者两种，故能制成素铜首饰和镶宝首饰两大类，它既可仿纯金首饰，又可仿K金首饰，因此，款式品种较为齐全。黄铜首饰色泽近似赤黄，材质坚硬如同K金，是铜首饰中产量品种最多、假首饰中销售量最高的饰物。由于铜的表面极易氧化，色泽程度很不稳定，材料本身的保值性不强，哪怕其镶工极为精致，也只能属于低档首饰。

(2) 铝首饰 铝是一种银白色的轻金属，俗称“铝精”或“铝宗”。因其材质轻盈，色泽雅洁，故较早就被人们选制成各种“假首饰”。它佩戴在人身上显得潇洒飘逸，典雅素美，加上铝在空气中表面形成的氧化铝薄膜，对饰物表面起着保护作用，它不像铜首饰那样会变色，因此深受人们欢迎。但由于铝材质脆，容易断裂，加上材质柔软，易变形，并且焊接困难，无法作深度加工。因此，铝首饰的款式都显得较粗犷、呆板。

(3) 铅首饰 它是经过加工的铅料制成的各种价格低廉的首饰。铅首饰近年来在我国一些都市的小商品市场上尤其多见。由于铅的材料丰富，制作方便，价格便宜，所以多为一些20岁以下的少女选用。

3. 特殊金属首饰

为了弥补贵金属的稀罕、昂贵和普通金属的色泽差、材料粗重的缺陷，一些古老的特殊工艺和新科技研制的材料被用作首饰生产。这些经过特殊工艺配制的材料所制成的金属首饰，称之为特殊金属首饰。其品种有：稀金首饰、亚金首饰、亚银首饰、仿金首饰等。