

华夏古典诗歌分类大系

历朝

送别忆旧

顾问／聂石樵

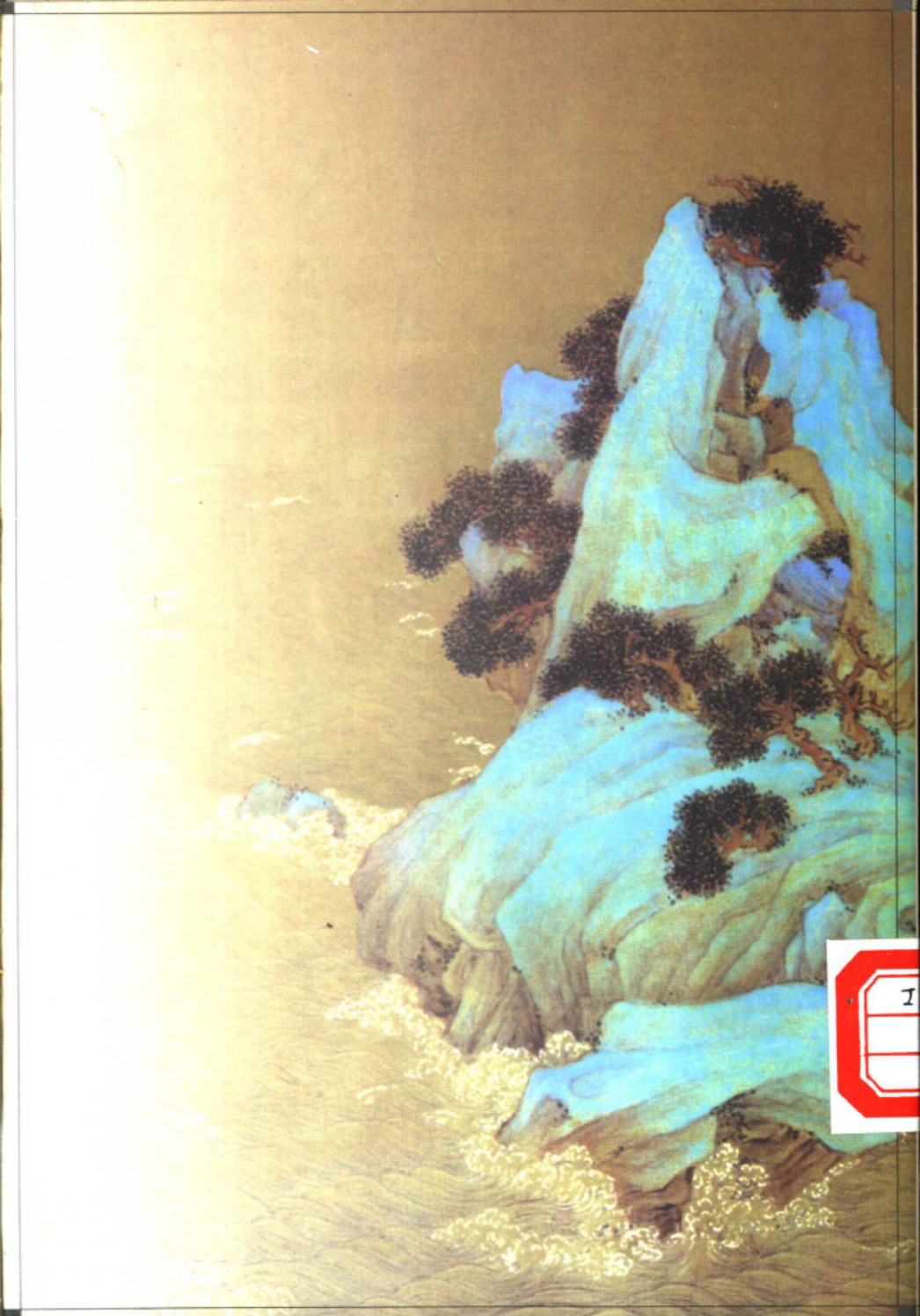
踏莎行卷

选注／李国强 白冬雁

华夏出版社

诗





I222.7
5

82463

华夏出版社

华夏古典诗歌分类大系

踏莎行卷

历朝送别旧诗



顾问：聂石樵

策划：高 苏

选注：李国强 白冬雁

44076/03

图书在版编目(CIP)数据

历朝送别忆旧诗:踏莎行卷/李国强,白冬雁选注. - 北京:
华夏出版社, 2000.2

(华夏古典诗歌分类大系)

ISBN 7-5080-1824-9

I. 历… II. ①李… ②白… III. ①古体诗-作品集-中国
-古代②古体诗-注释-中国-古代 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09948 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 13.5印张 300千字 插页2

2000年2月北京第1版 2000年2月北京第1次印刷

定价:22.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序 言

袁石槐

在我国悠久的历史中产生了丰富、璨灿的文化。这些文化历史之长、方面之广、内容之丰富，是世界其他国家所不能比拟的。长期以来，正是在这种文化的陶冶、哺乳下，形成了我们民族的性格和精神，成为我们民族的凝聚力。今天，我们当然应当继承这些珍贵的文化遗产，以提高人民的文化素养和精神气质。

要做到这一点，必须大力做些普及工作，首

先要使人们能读懂、理解，然后才能领会并吸收之。华夏出版社出版的“华夏古典诗歌分类大系”（十册），即适应了这种要求，在古代文学方面做些普及工作。

全书按内容分类，将我国古典诗歌分出十类进行编选注释，每一类所选的都是优秀篇目。有作者可考者，对作者作简要介绍，对有关诗歌中难懂的词语和典故加以注释，并为冷僻的字注拼音，力求准确精炼，简捷明了，通俗易懂，目的是让读者理解、掌握作品。

做这类普及性的工作，好像容易，实际并不简单，这要求编注者必须具备识别力和鉴赏力，并对作品有深入的理解，才能深入浅出地表达之。这套丛书在这方面做得怎样？则有待广大读者的批评、指正了。

1998年11月

前 言

中华民族是一个主“情”的民族，这是她不同于西方民族的最突出的特点。

中国的古人最重情。面对东去的滔滔江水，发出“逝者如斯”之叹的是先贤孔子；独自登台，仰留茫茫宇宙，怆然而涕下的是唐人陈子昂；晋人桓温北征，路过金城，见先前种下的柳树已十围，慨然而叹“木犹如此，人何以堪？”，攀条执枝，泫然流泪。他们以易感的心灵囊括了自然、人生和宇宙，并且一往而情深，不可释怀。这种深情既缠绵悱恻，又超旷空灵，弥漫于天地间，无可寄托，便形诸诗。

中国是诗的国度。打开诗卷，情扑面而来，满纸、满眼、满怀，而最让人割舍不下、难以释怀的，莫过于其中的送别诗，它们在一定程度上突现了中国古人的“至情”。

人生万事如转蓬。尤其在古代社会，政治经济都不发达，人更是难以把握自己的命运，似水上浮萍，四处辗转漂泊；为了前程或者为了某种特殊的使命，不得与亲人、朋友长相厮守，于是便有了别离一事。人谁乐别离？只情非得已。而这“不得已”三字，已足够令人黯然神伤！“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”（屈原《九歌》）、“黯我销魂者，惟别而已矣！”（江淹《别赋》），人生之大悲在于此，没有比这更让人痛彻心肺的了，心中的块垒惟有形诸笔端，才能化解，于是便有了一首首动人的别离诗。

中国现化著名作家巴金先生的创作原则是：“掏出来”；英国十九世纪著名诗人济慈曾说：“美即是真，真即是美。”由此可见，“真”是一切艺术的起点和最高境界。而别离诗的最动人之

处就在于真。离别是一个特殊的情境。往日长相厮守时淡化了的、不被注意的情谊忽然情晰、浓厚起来，令人难以割舍；所以首先，它是情感的焦点，其次，它是一个三重时空的交汇点：所谓三重时空，即人灯情感的三重时空，人站在这一点上，忆过去的美好，叹现时的疏忽即逝，想未来的渺茫。在这种特定的情境中，人忘记了面具，是真人；情是真情；吐露的都是至情言语。而中国人又最含蓄，不轻易吐露真情，即便离别时也极力做掩饰；但真情是掩饰不住的。这种欲盖弥彰、欲压弥强的特定心理，又赋予别离诗一种特别的悲剧美。请看王维《渭城曲》：“渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”诗人送朋友远行，也许此一别就难再会面，心头涌动着万千不舍之情，可是他没有说，一路上他只是对友人说：“你看，清晨的小雨打湿了路上的尘土，客店周围的景色多清新啊！”诗在极力掩饰心头浓浓的伤感。离别在即，诗人心中的真情终于压抑不住了，后两句喷薄而出，达到高潮。英国诗人华兹华斯曾说：“诗是强烈感情的自然流露。”别离诗的最感人之处，在于它表现了特定情境下人的真情。

别离诗虽展现的都是挚情，但境界各异（这里所说的境界是美学范畴，指文学作品呈现出的美的特质），而这要根据双方的关系而定。下面就分类谈谈。一、情人之间的离别。一对有情人平素思恩爱，一朝分别，势必难舍难分，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”。因此，这类诗中所表同的大多是情人之间缠绵悱恻、斩不断理还乱的情丝；这种刻骨铭心的爱情赋予这类诗柔美的情调。“行行重行行，与君生别离”、“道路阻且长，会面安可知”、“行役在战场，相见未有期。握手一长叹，泪为生别谈”、“生当复来归，死当长相思”（《古诗十九首》）；二、亲人之间的别离。亲情是人性最自然的表现，它构成文学永不涸竭的主题之一。我国从上古的《诗经》开始，表现亲情的诗以它的纯真和圣洁，激

动着世世代代读者的心灵。读着这些诗会使人沉浸在爱的温馨中，让人的灵魂得到净化。这类赠别诗有别于上述爱情诗的缠绵悱恻，诗人不极言相思，而只是叙一些家常闲语，表达对亲人的惦念、告诫和希望，反反复复，絮絮叨叨，于平淡之中见真情。如《诗经·邶风·燕燕》：作者送妹远嫁，虽然万般不舍，但更多的是反复的叮咛。又如王安石《示长安君》、陆游《送子龙赴吉州掾》，手足之情、亲子之情表现得委婉、含蓄。这类亲人之间的别诗呈现的是一种恬淡、平和之美。三、友人之间的别离。中华民族自古就有重视友谊的传统。孔老夫子曾说过：“有朋自远方来，不亦乐乎”、“四海之内皆兄弟也”。封建社会的人际关系，浸透了封建宗法社会的等级观念，但惟独在“五伦”之一的朋友关系上，不提倡等级。君臣、父子、夫妇、兄弟之间都不能平等，惟独朋友之间可以平等相处。我国历史上有不少歌颂友谊的佳话，如春秋是管仲与鲍叔的友谊，钟子期与伯乐高山流水遇知音的故事等等，我国的第一部诗歌总集《诗经》就有《伐木》、《鹿鸣》等专门歌颂友谊的乐章，其后更是不可胜数，而且多以“别诗”的形式出现在诗国之中。这类友人之间的赠别诗不再像前两类诗那样沉湎于缠绵感伤的情绪中，它呈现出一种宏阔、雄壮的境界。如李白《送友人》“浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣”，王勃《送杜少甫之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”，高适《别韦参军》“丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾”。多么恢宏的气度！一改先前的小儿女态，抒写的是大丈夫的情怀，读后使人不禁豁然开朗。

三种不同的别离，别样的境界，别样的情怀。

关于别诗的内容，无外乎描写别离时的景物、叙说别离之苦、寄托自己对亲人或朋友的殷冀希望。另外，读者在阅读这类诗时应注意，由于长期封建思想的影响，在这些诗中不可避免地会流露出某些令人生厌的说教，它与我们今天的社会现实是格格

不入的。

上述重要是从美学特征的角度对别诗进行评说的，鉴于篇幅所限，关于思想内容没有做过多的涉及，还请读者见谅。

当今的时代是一个高度信息化、全方位开放的时代，人们可以利用各种高科技的手段来相互交流、传达彼此间的情感；“离别”一词在逐渐淡化。但我们希望人们之间的感情不要因之而淡化；当你翻开这本小书时，如果其中的一些诗能够使你感受到某种触动，我们的目的也就达到了。

编 者

1999年5月7日

目 录

先秦至六朝

《诗经》	葛生·····	(1)
	绿衣·····	(2)
	渭阳·····	(3)
	都人士·····	(3)
汉乐府	行行重行行·····	(4)
	结发为夫妻·····	(5)
	烛烛晨明月·····	(6)
李 陵	与苏武诗三首·····	(7)
	古诗·····	(9)
曹 植	送应氏·····	(9)
应 瑒	别诗·····	(10)
孙 楚	征西官属送于陟阳侯作诗·····	(11)
嵇 康	赠秀才入军 (选三) ·····	(12)
潘 岳	悼亡诗·····	(14)
陆 机	拟明月何皎皎·····	(15)
陶渊明	赠羊长史·····	(16)
	与殷晋安别·····	(18)
	挽歌诗·····	(19)
谢灵运	邻里相送至方山·····	(20)
	代东门行·····	(21)

鲍 照	吴兴黄浦亭庾中郎别·····	(22)
	赠傅都曹别·····	(23)
	赠故人马子乔·····	(23)
	发后渚·····	(24)
陆 凯	赠范晔诗·····	(25)
沈 约	别范安成·····	(25)
	伤谢朓·····	(26)
张 融	别诗·····	(27)
范 云	送沈记室夜别·····	(27)
	别诗·····	(28)
任 昉	别萧谡议·····	(29)
	出郡传舍哭范仆射·····	(30)
谢 朓	送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国·····	(30)
	新亭渚别范零陵云·····	(31)
	临溪送别·····	(32)
	暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 ·····	(32)
吴 均	答柳恽·····	(34)
何 逊	送韦司马别·····	(34)
	临行与故游夜别·····	(36)
	与胡兴安夜别·····	(37)
徐 陵	别毛永嘉·····	(37)
庾 信	和王少保遥伤周处士·····	(38)
	寄徐陵·····	(40)
	重别周尚书·····	(40)
阴 铿	江津送别刘光禄不及·····	(41)
江 总	哭鲁广达·····	(42)

唐·五代

王 勃	送杜少府之任蜀州·····	(42)
陈子昂	送魏大从军·····	(43)
	春夜别友人·····	(44)
张九龄	望月怀远·····	(45)
孟浩然	送杜十四之江南·····	(46)
	宿桐庐江寄广陵旧游·····	(46)
	广陵别辞·····	(47)
	送朱大入秦·····	(48)
	秋登万山寄张五·····	(48)
	夏日南亭怀辛大·····	(49)
李 颀	送陈章甫·····	(49)
	送魏万之京·····	(51)
	送刘昱·····	(51)
	少室雪晴送王宁·····	(52)
王昌龄	芙蓉楼送辛渐·····	(53)
王 维	送元二使安西·····	(53)
李 白	西岳云台歌送丹丘子·····	(54)
	金陵城西楼月下吟·····	(57)
	赠汪伦·····	(57)
	沙丘城下寄杜甫·····	(58)
	金陵酒肆留别·····	(58)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(59)
	金乡送韦八之西京·····	(59)
	送裴十八图南归嵩山·····	(60)

	送友人·····	(60)
	送友人入蜀·····	(61)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(62)
	渡荆门送别·····	(63)
高 适	别董大·····	(63)
	送李侍御赴安西·····	(64)
	别韦参军·····	(65)
刘长卿	送李判官之润州行营·····	(66)
	别严士元·····	(66)
杜 甫	月夜·····	(67)
	赠卫八处士·····	(68)
	天末怀李白·····	(69)
	月夜忆舍弟·····	(69)
	送远·····	(70)
	恨别·····	(71)
	和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 ·····	(71)
	送韩十四江东省覲·····	(72)
	送元二适江左·····	(73)
	春日忆李白·····	(73)
岑 参	行军九日思长安故园·····	(74)
	送祁乐归河东·····	(75)
	白雪歌送武判官归京·····	(76)
	送杜佐下第归陆浑别业·····	(77)
钱 起	酬王维春夜竹亭赠别·····	(78)
韩 翃	送客水路归陕·····	(79)
	送孙绂赴云中·····	(80)

郎士元	盩厔县郑礓送钱大·····	(80)
韦应物	初发扬子寄元大校书·····	(81)
	秋夜寄丘二十二员外·····	(82)
	赋得暮雨送李胄·····	(82)
司空曙	云阳馆与韩仲宿别·····	(83)
卢纶	送李端·····	(84)
李益	喜见外弟又言别·····	(85)
孟郊	古怨别·····	(85)
张籍	送蜀客·····	(86)
	蓟北旅思·····	(87)
韩愈	送区弘南归·····	(88)
	送湖南李正字归·····	(90)
	送元本师归范阳·····	(90)
	岳阳楼别窦司直·····	(92)
刘禹锡	秋日送客至潜水驿·····	(95)
	再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	(96)
	酬乐天扬州初逢席上有赠·····	(97)
白居易	赋得古草原送别·····	(98)
	同李十一醉忆元九·····	(99)
	览卢子蒙待御旧诗，多与微之唱和，感 今伤昔，回赠子蒙，题于卷后·····	(99)
吕温	道州将赴衡州酬别江华毛令·····	(100)
柳宗元	过衡山见新花开却寄弟·····	(100)
	别舍弟宗一·····	(101)
元稹	闻乐天授江州司马·····	(102)
	离思（选一）·····	(103)
贾岛	忆江上吴处士·····	(103)

杜 牧	念昔游三首（选二）·····	（104）
	润州·····	（105）
李商隐	悼伤后赴东蜀辞至散送遇雪·····	（106）
	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	（107）
	哭刘贲·····	（107）
	哭刘司户贲·····	（108）
	无题·····	（109）
温庭筠	过陈琳墓·····	（109）
	送人东归·····	（110）
李 频	湖口送友人·····	（111）
罗 隐	魏城逢故人·····	（112）
陆龟蒙	别离·····	（112）
韦 庄	古离别·····	（113）
崔 珣	哭李商隐·····	（114）
郑 谷	淮上与友人别·····	（115）
牛希济	生查子（春山烟欲收）·····	（115）
李 煜	望江南（多少恨）·····	（116）

宋

郑文宝	柳枝词（亭亭画舸系春潭）·····	（117）
寇 准	阳关引（塞草烟光阔）·····	（117）
林 逋	长相思（吴山青）·····	（118）
柳 永	昼夜乐（洞房记得初相遇）·····	（119）
	雨霖铃（寒蝉凄切）·····	（120）

	采莲令（月华收）	（121）
	少年游（参差烟树灞陵桥）	（122）
	玉蝴蝶（望处雨收云断）	（122）
晏殊	浣溪沙（一向年光有限身）	（123）
	采桑子（时光只解催人老）	（124）
	踏莎行（祖席离歌）	（125）
	蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	（125）
梅尧臣	悼亡三首	（126）
	送徐君章秘丞知梁山军	（127）
	送赵谏议知徐州	（128）
	送乐职方知泗州	（129）
	送少卿张学士知洪州	（129）
欧阳修	朝中措（平山栏槛倚晴空）	（130）
	诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	（131）
	踏莎行（候馆梅残）	（131）
	玉楼春（尊前拟把归期说）	（132）
	浪淘沙（把酒祝东风）	（133）
魏夫人	点绛唇（波上清风）	（133）
王观	卜算子（水是眼波横）	（134）
司马光	送峡州陈谦秘丞	（135）
	送郑推官勘赴邠州二首	（136）
	郭氏园送张仲通出刺棣州	（137）
王安石	送和甫至龙安微雨，因寄吴氏女子	（137）
	送邓监簿南归	（138）
晏几道	临江仙（梦后楼台高锁）	（139）
	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	（140）