

心 烛

王 德 芳 著

陕西人民出版社



号100字登录(刺)

心 烛

王德芳 著

陕西人民出版社

元3.8 份 3

〈陕〉新登字001号

心 烛

王德芳 著

心 烛

王德芳 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 陕西省建筑印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.875印张 2插页 98千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-02265-9/I·552

定 价：2.85元

作者简介：

王德芳，男，一九四〇年十二月廿六日生（农历），长于东北某城，祖籍河北乐亭。

现为中国作家协会会员，作协陕西分会理事，《西飞文艺》主编（副编审），另兼职若干。

自幼酷爱文学，无奈命运乖蹇，虽言词激烈，却无伤人之意；好自寻烦恼，常惹灾祸临身。

一九六五年参加全国青年业余创作积极分子代表大会，一九八五年出席中国作家协会第四次代表大会。其间廿载整，转瞬霜染青丝。十年浩劫之苦，千般刑辱之难，受亦受了，尝亦尝了，直至一九七八年，始结束黑牢生涯，重返诗界。

一九七八年以来，在全国七十多家报刊发表长短诗文计五百余篇。五次获奖。现已出版和正待出版的诗集有《古原草》，《绿雨》，《心烛》及《春的旋律》等。

《陕》新登字001号

内 容 提 要

作者自五十年代末步入文坛以来，勤奋笔耕，颇获丰收，虽备受磨难，而不改初衷。这是作者的第3本诗集，收入近几年创作的诗歌120余首。作者对真善美的追求至真至诚，作品既有大江东去的豪迈，又有晓风明月的婉约；既有钢铁机器的轰鸣，又有飞霞流云的绮丽。当年如火的激情未减，而今又注入更多的思索。形式精短而意蕴深沉，耐人寻味和咀嚼。

目 录

(蜡炬成灰泪始干 (序) 晓雷 (1)

(国徽上的齿轮 (代自序) (9)

第一辑

(自画像 (16)

(那片灯光 (17)

(真情 (18)

(泪水 (19)

(酒 (20)

(烟 (21)

(坦诚 (22)

(角色 (23)

(距离 (25)

(舞台 (26)

(痛苦 (27)

(悟 (28)

(虎魂 (29)

(蝉韵 (30)

(我是 (31)

(春的宣言 (32)

(当历史 (33)

鱼尾纹·····	(34)
皱纹·····	(35)
竹·····	(36)
根雕·····	(37)
冰雕·····	(38)
那个日子·····	(40)
夜·····	(41)
雪夜·····	(42)
夕阳·····	(43)
月魂·····	(44)
服装大展·····	(45)
楼梯断想·····	(46)
噪音·····	(47)
电灯及其它·····	(49)
跳皮筋·····	(50)
畸形·····	(51)
无题·····	(52)
偶感二题·····	(53)

(55) ······

(85) ······

第二辑

海呵·····	(56)
千岛湖·····	(57)
走向黄河·····	(58)
三峡·····	(59)
白水河·····	(60)

(10)	黄果树瀑布·····	(61)
(89)	孤岛·····	(63)
(66)	水乡夜·····	(64)
(10)	江南烟雨·····	(65)
(30)	蠡园·····	(66)
(50)	惠山泥人·····	(67)
(8)	宜兴壶·····	(68)
(8)	茶园夜·····	(69)
(0)	杏花树·····	(70)
(1)	野岭·····	(71)
(83)	乐山大佛·····	(73)
(8)	谒贵妃墓·····	(74)
(3)	碑林·····	(76)
(70)	半坡遗址·····	(77)
(80)	皇宫二壁·····	(78)
(01)	贵州的山·····	(79)
(11)	山群·····	(80)
	溶洞·····	(81)
	钟乳石·····	(82)
(11)	隧洞·····	(84)
(31)	枯树奇观·····	(85)
(81)	牛角壁挂·····	(87)

第三辑

(83)	爱的视野·····	(90)
------	-----------	------

(10)	并非只是爱情.....	(91)
(82)	心城.....	(92)
(13)	巷口.....	(93)
(5)	致一座雕像.....	(94)
(8)	致枫树.....	(96)
(3)	心巢.....	(97)
(82)	崖畔.....	(98)
(8)	植.....	(99)
(07)	窗前腊梅.....	(100)
(1)	花思.....	(101)
(6)	梦里的山花.....	(103)
(1)	一棵倒下的树.....	(105)
(07)	思念.....	(106)
(7)	雨别.....	(107)
(87)	月光恋.....	(108)
(07)	蒙娜丽莎.....	(110)
(08)	无题.....	(111)

第四辑

(14)	城市的天空.....	(114)
(38)	小城夏日.....	(116)
(72)	闹市感怀.....	(118)
	车站散记.....	(120)
	街心，赤裸的雕像.....	(122)
(00)	官街.....	(123)

老街.....	(126)
古镇.....	(128)
写在殡仪馆.....	(130)
端午祭屈原.....	(131)
跑单帮的.....	(132)
葡萄的记忆.....	(134)
夏.....	(135)

第五辑

飞机城畅想曲（组诗选三）.....	(138)
厂区写意.....	(142)
厂区的夜.....	(144)
露天矿.....	(145)
煤块上的发现.....	(147)
钢厂黄昏.....	(149)
属于.....	(151)
大雪，纷纷扬扬.....	(153)
较量.....	(155)
她和儿女们.....	(157)
归来.....	(159)
秋意.....	(161)
开电梯的姑娘.....	(162)
家庭音乐会.....	(163)
摆积木.....	(165)
献给一棵树的恋歌.....	(166)

(生机 (163)

(821) 告

(后记 (173)

(161) 告

(551) 告

(101) 告

(71) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

(101) 告

蜡炬成灰泪始干

——序王德芳诗集《心烛》

晓 雷

德芳要我为他的《心烛》作序，我不假思索地就一口答应，这倒不是我对这种文体有什么自信，而是面对一位有着特殊经历又矢志不渝的诗人，我原本就觉得心里不那么平静。接到书稿之后，仿佛就真地看到烛光一样，我的眼睛为之发亮，继而就认真地细读起来：

昨日一别，竟使你
变得这般憔悴
叶片上几滴月光
可是你的相思泪
是怨我匆匆离去
是恨我迟迟未归
一缕芳魂袅袅
笼半畦苍翠

读着读着，我的心头就袭上阵阵怆然。我的目

光长久地停留在诗页上，思索一首小诗的形成，所能经历的是怎样复杂而切肤的人生磨难，凝聚的又是怎样难以述说的心理痛楚。而徘徊在我眼前的，总是那些挥之不去的令人唏嘘感叹的人生图画。

大约新时期开始不久，陕西的诗人作家在西安胜利饭店聚会，期图文艺振兴。会议中间，我忽然看见一个高个子陌生人，形容枯槁，十分疲惫。那肤色，那神态，那形象，都使我觉得，他就是一根存放得很久因而变得灰黄的蜡烛。我暗自纳闷：这是什么人，一副饱经苦难的基督模样？当我得知他就是王德芳，好久都不敢相信。

六十年代初期，我还在书籍报刊中寻觅通往诗坛的路径，因而常常在铅字排成的小胡同里碰到这个名字，三个铅字的不断出现，标志着他的不断成功，于是我很羡慕。

直观的感觉告诉我，这一定是个道德文章含芬吐芳的人，英气勃勃，潇洒飘逸……尽管事实上我的感觉并没有错，但时隔二十年之后我第一次见到他时，他却如此这般的形容憔悴，骨瘦如柴，犹如烤化了的蜡烛一般佝偻着腰，病恹恹地风能吹倒，却是我万万没有想到的，但更令我震惊的是第二天大会上他所讲述的他的不幸经历。

仅仅因为他对诗的痴迷，竟使他成了罪犯，他倾其全部热情对新生活唱出的颂歌，却变成所谓他进行攻击的罪证。比如他的诗这样写党：把你比作

山峰，山峰显得高傲，比作青松，青松显得孤零，比作太阳，太阳显得遥远，比作月亮，月亮显得冰冷……因为党太伟大了，竟很难找到一个贴切的象征。这是不能更虔诚不能更忠贞的礼赞，但在那种特殊年代，经过一种特殊分析之后，居然把意思变成党是高傲的、孤独的、遥远的、冰冷的……于是他就十恶不赦。历史上因诗获罪的人并不鲜见，但罪证如此荒诞不经、黑白颠倒，却也并不很多，他被隔离在一所小楼之内，受到无休止的批判和斗争。那时他年青的妻子刚生下他们的第二个孩子，而他竟不能去医院看妻子一面。后来，他得知她已经出院，可能从他的楼下经过，他就写下一个纸条，扶着铁窗栏杆焦灼地期待她的出现。她果然来了，楼上楼下，四目相对，他望着她，她望着他，用眼睛诉说着一切。他趁四周围没人注意，丢下那个纸团，而她小心地接攥在手中，飞快地带走，在一个没有人的地方悄悄地展开，纸上跳动的字竟如他平日带着热气对她的耳语：“带好两个孩子，让他们长大……”她还没有反应过来这一个短句的分量，两个小时之后，他就被推在一个三万人的将要公捕他的大会上。他从不认为自己有罪，来会场之前专门穿了一件雪白的衬衫，把他的偏分头用五指梳得一丝不乱，任凭会场上如雷的怒吼，他态度自若，昂首挺胸，那形象真如一根雪白的蜡烛，向人们昭示出万般的冰清玉洁。当一副冰冷的

铁铐套上他的双腕时，鸦雀无声的会场突然爆发出他妻子撕心裂胆的哭声：“他不是反革命，不是反革命……”她抱着襁褓中的婴儿边跑边哭，边哭边喊：“我等你……”

她等来的是他被判处十五年徒刑的消息，而他等来的是漫长而苦难的牢狱生活。等再回到他的工厂，他发现，这场劫难使他失去的不仅仅是他的青春年华，他的健康体魄，他的三分之二的胃，^①还有他为之怀恋的永远维系着他的情感的那间九平方公尺的茅屋，屋内二十五支灯泡照耀下的那张小桌，小桌上的书籍和诗稿，最终还有为他整理书籍和诗稿的他的那个可怜可爱的妻子……一切都如梦一样的消失了，消失得令人肝肠寸断……妻子饱经苦难之后不得已另嫁他人，而他不忍心又毁坏一个新家，总是避着她不见，白天去车间劳动，夜晚躲在招待所的小房里写诗。就像在牢狱里，在保留的每一张羊群牌香烟纸上，在拣到的每一块小纸头上，他忘情地写着对生活的热爱和对真理的向往一样，他没有失去的永远是对诗的那片痴情。他依然还是一根蜡烛，虽然再也不是那支挺直的洁白如玉的蜡烛，而是像被烟熏火燎后的那根流着蜡泪的灰黄的佝偻着腰肢的蜡烛……

我永远不能忘却的，就是王德芳的经历给我凝聚成的这种印象。我读他的诗时，总是把一束烛光与他这个人与他的那些诗不自觉地联系起来。他就

像丹柯举着心在荆棘林中前进一样，他捧着烛火在诗路上奋力前行。数年之后，我去他的工厂看他，他已在他的新居之中另辟一间九平方公尺的小屋，摆着书籍和稿纸，接待诗友，抒写诗篇，恢复了他往日的那种如痴如迷的生活。他几乎禁绝了一切可能有的享受和娱乐，不顾生活的清贫，不顾亲友的误解，只把心扉向诗开着，用沸腾的白天和宁静的夜晚合成的模胎，用他所能积聚的全部力量感受那些白热化的沸点，工人加诗人双重的重负，在瘦削的肩膀上爆炸着诗的原子裂变……正因为如此，他的诗篇也如浇铸未来的洪流，不断喷涌，于是他有了第一本诗集《古原草》，有了第二本诗集《绿雨》，有了这第三本诗集《心烛》……

我所敬重于德芳的，就是这种向着既定目标的坚韧不拔的意志和可以牺牲一切的殉道者的精神。他因诗而遭难，却绝不因遭难而背弃诗，正像他对亲人、对朋友的重言重诺一样，他对诗对美对真理的追求，至真至诚。他不是一味去舐自己伤口的顾影自怜的弱者，而是确立了目标就义无反顾的勇士。这自然就使他在生活中经常处于不能两全的难堪。大约正是因为这样，才使他变得格外多情；

误了的花期

已将年华误成逝水

那个季节走远了

——再难追回

你也默默

我也默默

默默如今宵的

红烛一对

——只把心儿燃着

燃一半追悔，一半欣慰

缠绵悱恻，一唱三叹，他的千般感情，欣慰，歉疚，愧怍，依恋，执著，尽在其中，深沉而凝重，他是写给妻子的吗？是，又不全是。他从不想让他拘囿于一片狭窄的感情天地。比之于他少不更多的讴歌，他的《心烛》依然具有他以前的大江东去的豪迈，但又平添了以后晓风残月的婉约，既有钢铁机器的轰鸣，又有霁月光风的绮丽，如火的激情未减，新注了更多的深沉思索。他在一个县城的“官街”上感受到那是“一节溃烂的盲肠”，在车站里感受到“种种欲望”“都在这里拥挤”，“那已经上车的/有时比等车的/还要心急”。即使在天天经过的“你上来/我下去”的楼梯前，也禁不住感慨万千，不管楼梯是拐弯抹角式，还是螺旋上升式，“上去的终要下来/下来的还会上去”，“往上走有点吃力/转弯处常常最挤”。

我感到诗人触角的灵敏和视野的宏阔，同时感