

李白及其诗歌

刘
夜
烽
著



李 白 及 其 诗 歌

刘夜烽 著

安 徽 人 民 出 版 社

1984年合肥

责任编辑：王政白

李白及其诗歌

刘夜烽 著

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.75 字数：68,000

1984年5月第1版

1984年5月第1次印刷 印数：8,000

统一书号：10102·1061 定价：0.45元

题 记

李白，是享有世界声誉的唐代浪漫主义伟大诗人。这一总的评价，是今天我国文学界所公认的。至于他的诗歌作品和思想、品识，究竟如何评价，这还是一个看法不尽一致、需要探讨的问题。比如：他的作品的思想性究竟如何？哪些是民主性的精华，哪些是封建性的糟粕？他的作品在艺术上究竟有哪些成就，有些什么特色？在他的思想中起主导作用的是什么？他和杜甫，究竟孰优孰劣，有何异同之处？李白参与永王李璘起兵一事，究竟算不算政治污点？……所有这些，都是在古典文学研究中值得探讨的问题。

古典诗歌，是我国文学遗产宝库中的一颗明珠，至今闪烁着瑰丽的光芒；而我们今天的新诗，也要在古典诗歌与民歌的基础上发展、创新。为了继承祖国优秀的文学遗产，创立我们这个时代的新诗风，对善于运用“形象思维”作诗的浪漫主义的伟大诗人李白，就更有研究的必要。

鉴于上述缘故，引起了我对李白诗歌进行研究的兴趣。从一九七五年起，我就利用业余和病假时间，从事于这方面的探讨和研究。经过阅读《李太白全集》，古代

有关史书、诗评和今人的有关评论文章与文学史等著作，进行比较、鉴别和分析研究，尽管对有些问题的研究，还很肤浅，在看法上也可能有主观片面之处，但还是不揣冒昧，提出自己的观点，写成了这本小册子。其目的，就是尽可能地提出一些可供争鸣的看法，起一个抛砖引玉的作用。错误的地方，诚恳地希望专家和广大读者提出批评。

这本小册子中的有些章节的原稿，曾分别发表于《清明》和《江淮论坛》等杂志上。

这本小册子，至今已六易其稿。第三稿曾经刘芳松同志阅改，第四稿更蒙安徽师范大学张涤华、浦经洲两位专家审阅、批改。谨在这里表示衷心感谢。

刘夜烽

一九八三年十月

最后定稿于合肥

目 录

- 一、李白所处的历史环境(1)
- 二、李白不平凡的一生(10)
- 三、李白诗歌的思想性(27)
- 四、李白诗歌的艺术特色及其成就(59)
- 五、李白一生的主导思想(81)
- 六、对扬抑李白问题的看法(92)
- 七、对李白参与李璘起兵一事的认识(106)
- 八、关于李白品识的高下问题(111)

一、李白所处的历史环境

李白生于唐武后长安元年(公元七〇一年),卒于唐肃宗宝应元年(公元七六二年)。中间经历了六十二年。他的一生,绝大部分是在唐玄宗(李隆基)的开元、天宝年间接过的。这个时期,正是唐朝从兴盛走向衰亡的转折时期,是从所谓盛唐的“太平盛世”转向中唐的“安史之乱”的祸乱时代。他是这个时期许多重大历史事件的见证人,他和杜甫一样,是谱写和反映这个时代现实生活最杰出的诗人。

李白的青少年时代,正当唐玄宗开元年间,即所谓“开元盛世”。这属于唐朝的前期,是唐代封建经济繁荣的极盛时代。唐朝开国后的统治者李世民,从隋末农民大起义的力量摧毁了隋朝统治基础的史实中,看到了农民革命的伟大力量,接受了前朝统治者因政治上的腐败和残暴而导致灭亡的教训。因此,他为了巩固自己的统治地位,便实行了一些既有利于封建地主阶级统治,同时也对人民有一定好处的比较开明的措施,缓和了当时的阶级矛盾。例如,实行了均田制和租庸调法^①,使部分农民获得了一定的土地,相对地减轻了对他们的剥削;还采取了兴修水利、扩大农田等措施,从而提高了农民的劳动兴趣,发展了农业

生产。随着农业的发展，手工业和交通运输业也日益发展，并扩大了对外贸易，随之兴起了许多繁荣的商业城市。由于社会物质生产的发展，就出现了自唐太宗李世民贞观以来一百多年的繁荣时期，并在唐玄宗李隆基开元年间，达到了顶点。

李隆基在公元七一〇年发动了武装政变，从而掌握了政权，结束了唐中宗和韦后为期五年的昏庸统治。他在开元年间，还算是一个励精求治的皇帝。他曾经继续推行“均田制”、“租庸调法”、“府兵制”^②等法令政策，还采取了巩固边防的正确措施。在用人方面，他为了巩固已取得的统治地位，不得不争取更多人的扶持和帮助，于是就继续任用了一些具有治世思想和才能的能臣，如用姚崇、张九龄、韩休、张说等人为相。而这些人一般都能直言净谏，补救政缺。能任用贤能，也是能够取得“开元之治”的重要原因之一。当时经济繁荣，国势强盛，成为唐代的极盛时期。在国内，政治是统一的，社会是安宁的。在境外，与邻国的关系，一般是和睦的，经济文化得到了交流。当时，殷富的程度，达到了唐朝自开国以来未有的高峰。据《旧唐书·玄宗本纪》记载开元十三年的情况说：“时累岁丰稔，东都米斛(斗)一钱，青、齐米斛五钱。”可见，当时农村经济是很繁荣的。与此相适应，当时商业、手工业也很发达，而煮盐、冶铁等业，也有高度的发展。随着社会经济的不断上升，国防力量，更属强固。据

《资治通鉴》天宝元年载：“是时天下声教所被之州三百三十一，羁縻之州八百。”③有的史书说：当时海内安富，行人走万里远路，都用不着带武器。当时的人口，据开元十四年统计为七百〇六万九千五百六十五户，比武则天执政时增长近一百万户。唐朝诗人杜甫，在《忆昔》这首诗中，就生动地反映了当时那种昌盛繁荣的景象：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室，稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出，齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”正是由于当时的劳动人民，主要是农民阶级的辛勤劳动，创造了雄厚的物质财富，形成了唐朝封建经济的繁荣。而这种繁荣，既是唐代国力强大的基础，也是一切文化艺术发展和繁荣的基础。

当时，文学方面，特别是诗歌方面，获得了空前的繁荣和发展。唐玄宗李隆基沿用科举制度，采取推荐和殿试等措施，以文章、诗赋取士。还开文学馆、置翰林院，以礼延当代文士。这一科举制度，打破了世族地主④垄断政治的官僚选拔制度，为庶族地主⑤大开了仕进之门。唐代诗人大都是庶族地主出身的举子，于是，专攻诗赋，就成为他们进入仕途的捷径。这批庶族地主出身的知识分子，虽然仍属于剥削阶级，是整个地主阶级的一部分，因而在根本上是维护封建制度的；但是他们的社会地位不高，和那些贵族门阀的子弟不同，他们中许多人有才能、有抱负，发奋向上，而且比较了解社会现实与人民的某些愿

望和要求。因此，他们在政治上是一种比较进步的因素，也是唐代诗坛的主要力量。在整个文学领域，他们也就成为和形式主义贵族文学相对抗的新生力量。

这种科举制度，还带来了当时诗歌大普及的局面。虽然当时应试的是一种“试帖诗”，由于内容的陈腐和形式的呆板，不可能产生什么好诗；但是，以诗取士的制度，对于重视诗歌、爱好诗歌的社会风尚的形成，对于诗歌技巧的培养和提高，对于诗歌艺术经验的积累和研究，无疑起了重要的作用。这使得整个知识阶层，几乎都成为诗人，使诗歌这门艺术，突出地成为文学创作的重要形式，成为当时文化领域中的一个“热门”。盛唐时的诗之所以最“盛”，和这样一个历史原因，也是分不开的。

同时，唐王朝对思想文化采取了相对自由的政策。儒、道、佛思想，容许同时并存。这都是促进包括诗歌在内的唐代文化普遍高涨的有利因素。当时，儒家思想仍然是正统。但是，唐王朝不象汉朝那样，把儒家定为一尊。他们还提倡佛教，大兴道教。李隆基为了提高门第，宣扬皇帝与道教教主老君李耳是亲属，把《道德经》和《庄子》等，定为士子必读之书，使道教和道家思想得以盛行。基于商业和交通的发达，当时游侠风气也很盛。由于当时唐王朝处在繁荣上升时期，统治者对自己的统治力量，还具有一定的信心，因而在学术上，宗教上采取了兼收并蓄的政策。这种政策，其目的，自然也是为了巩固封建统治，

但在学术上、文化上却出现了各家争鸣的局面。这无疑会使知识分子扩大眼界，活跃思想，从而促进文化、学术上各种流派、各种风格的形成，呈现出繁荣的景象。

上述这些历史情况，就是李白青少年时代，孕育李白诗歌成就的社会背景。

李白到了中老年，则是唐朝走下坡路的时候，由强盛的顶峰，趋向国势衰弱、内外矛盾日益激化，一个统一与和平的唐朝，逐渐变为一个分裂与祸乱的唐朝。李隆基在开元年间，尚能注意政事，实行某些较为开明的政治措施。但是，到开元末季，他以为他的政权已得到巩固，便日趋骄横自满，荒淫奢侈，在政治上就逐渐趋向昏庸、黑暗和腐败。这个统治集团，为了满足他们穷奢极恶的享受，加强了对人民的剥削。当时，世族地主剧烈地兼并土地，破坏了均田制度，把原来的土地制度变成一种有利于皇族和官僚地主集中、吞并土地的“庄园制”，使农民受到了残酷的剥削和掠夺。唐代杜佑在《通典·食货》中说：“开元之季，天宝以来，法令弛坏，兼并之弊，有逾于汉成、哀之间。”李隆基为了自己纵情享乐，就挑选了一个善于谄媚的奸佞之臣李林甫为宰相，把政事全委托他去办。而一些能治世的直谏之臣，如张九龄等，都因忤旨相继被罢相、贬官。同时，宠信宦官，先后任杨思勰为辅国大将军，任高力士为骠骑大将军。宦官专兵权为大将，就是李隆基开创的先例。李隆基还因宠爱杨贵妃而委其堂

兄杨国忠以重任，直至担任右相。《新唐书·宦官列传序》中说开元、天宝年间：“宦官黄衣以上三千员，衣朱紫千余人。其称旨者辄拜三品将军，列戟于门。其在殿头供奉，委任华重，持节传命，光焰殷殷动四方。所至郡县奔走，献遗至万计，修功德，市禽鸟，一为之使犹且数千缗，监军持权，节度反出其下。于是，甲舍、名园、上腴之田，为中人所名者半京畿矣。”很明显，这些掌权得势的宦官，都是一些世族地主的代表人物。从此以后，唐朝的腐朽势力世族地主阶级，就占了统治地位，形成了一个以李隆基为首的，以奸佞、宦官、外戚专权的腐朽反动的统治。宋朝诗人晁无咎《打球图》诗云：“阊阖千门万户开，三郎沉醉打球回。九龄已老韩休死，无复明朝谏疏来。”这就是讽刺唐玄宗李隆基当时贪图安乐、政治日趋腐败的一首诗。

这个腐朽的反动的统治集团，肆意打击和摧残一些从事政治活动、代表进步倾向的势力和一些庶族地主阶层的代表人物。仅天宝六年数月间，北海太守李邕、刑部尚书裴敦复，为李林甫所忌，被李林甫派人杖杀了；左相李适之也被逼而仰药自杀；屡建战功的节度使王忠嗣，因奏安禄山必反而被贬官，以后又遭李林甫诬陷其谋反，被判了死刑。连李隆基规定的诏贤应试办法，也因受李林甫的遏制而不能实现。

当时，以唐玄宗为首的这个昏庸的统治集团，还贪求

边功，实行对外民族的压迫政策。为此，特设置了十个节度使和五、六十万常驻的边兵，不时发动开边拓土的战争。当时除少数是抵御外患的战争以外，多数是属于不义之战。比如：天宝六年，讨小勃律国，征伐吐蕃，以及天宝十年，进攻契丹，征讨南诏国的战争，就是一种侵略性的非正义战争。这不仅消耗国力，贻害人民，破坏了与邻国、外族的和睦关系；而且，边境重镇的节度使势力日益强大，种下了祸乱之根。这些节度使，不少是由与外族有血缘关系的番将充任的。如胡人安禄山，突骑施哥舒部人哥舒翰，都被委任为重镇的节度使，拥有强大的兵力，并分别被李隆基封为东平郡王和西平郡王。唐朝将、帅封王，也是从李隆基开始的。这样，就形成了一个封建割据的局面，造成唐王朝中央政权和地方政权、汉族与外族之间的深刻矛盾。

由于上述这些情况的严重发展，以致统治阶级内部，统治阶级和人民之间以及汉族和他族之间的矛盾日益加深。而这些矛盾的集中表现，就是安、史之乱的爆发。

李白是一个在政治上代表进步倾向，有“兼善天下”、“济苍生”、“安黎元”理想和抱负的知识分子，而这时腐朽骄纵的皇朝统治集团的举措施为，恰恰是镇压进步势力，荼毒人民，危害国家的。这就必然形成李白和当时皇朝统治集团的对抗。这是李白入翰林而受到权贵的谗害和排挤，造成他第一次政治活动失败的社会原因。这也是促

使李白用诗歌以叛逆精神去冲击权贵，冲击反动、腐朽的封建统治的历史原因。

安史之乱发生以后，唐玄宗李隆基逃亡到成都，他的儿子李亨在灵武篡了位（即唐肃宗）。面对安禄山的叛乱，李亨不是团结一切力量去歼敌、平叛，而是为了消灭可以和他争夺帝位的敌手，竟发动起讨伐永王李璘的战争，兄弟之间打起内战来了。这时，希望实现自己的政治抱负，为了平叛和维护国家和平统一而投靠永王李璘的李白，也随着永王李璘的失败，遭到政治上第二次大失败，被繫狱和流放夜郎，成为统治阶级内部斗争的牺牲品。

安史之乱，是唐代社会矛盾的大爆发。地主阶级和农民阶级这一基本矛盾的尖锐化，交织着已经激化的统治阶级内部矛盾和民族矛盾，形成了复杂、混乱、动荡的社会生活。这种极为繁复的社会生活，也正是进步的文学创作的源泉。以阶级矛盾为中心的各种矛盾和斗争，极大地深化了诗歌的现实性和思想性，推动了诗歌创作的发展。这时，诗人们往往把揭露社会矛盾，同情人民疾苦，作为共同的主题，从而把唐诗的思想性提高到一个新的高度。李白、杜甫，就是这些诗人们的代表。这时，杜甫诗歌的现实主义精神，照耀着整个诗坛。李白这时，由于国家的祸乱和个人的不幸遭遇，进一步激发了他的爱国主义思想和对反动、腐朽的封建统治以及对叛乱者的强烈愤慨，因而，也写了不少思想性、战斗性强的诗篇，放射着灿烂的光

芒。

〔注〕

① 据《旧唐书·食货志》载，“均田制”：是一种按人授田的制度。男丁十八岁以上给田一顷，鳏寡残疾者也适当授以田亩。“租庸调法”：“租”，每丁每年纳粟二石或稻三石。“调”，每丁每年交纳土产或交纳绫、绢、绌各二丈，绵三两或纳布二丈五尺、麻三斤。“庸”，每丁每年服役二十日。加役十五日可免“调”，加役三十日“租”、“调”都免。遇有灾害歉收，酌情减免“租”、“调”。

② “府兵制”是一种寓兵于农的征兵制。成丁的府兵，平时大部分人从事农耕，小部分人轮番服兵役；战时，任命将帅带兵出战；战争结束，兵散归府，将帅归朝。

③ 在内附国设治的州，统称“羁縻州”。

④ 世族地主，又称士族地主。他们在经济上、政治上享有如免税、免役、世袭官位等封建特权。

⑤ 庶族地主，为没有或很少有士族地主之特权的地主。

二、李白不平凡的一生

李白，字太白，自号青莲居士。生于唐代武则天长安元年（公元七〇一年）。李白的祖籍，是陇西成纪（今甘肃省天水县附近）。他的先世，隋末曾被流放到中亚细亚。他就出生在中亚细亚伊塞克湖西北的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯共和国托克马克城附近）。唐中宗神龙元年，他家逃归四川，居住在绵州（今四川绵阳）所属昌隆县（今四川彰明县）青廉乡（一作青莲乡）。他的父亲叫李客，他家是一个很大的家庭。李白兄弟辈排行第十二，可见他家人口之众多。他家很有钱，资财甚丰，可供少时李白任意挥霍。李白在《上安州裴长史书》中说：“曩昔东游维扬（指李白二十六岁那年远游），不逾一年，散金三十余万。”近世有人推测其家庭，可能是一个富商。但尚无足够史料证明这一点。

至于李白吹嘘他是西凉武昭王李暠九世孙，这也无确凿凭证。多数人认为：恐系李白为抬高自己的门第而虚构的。因为唐玄宗李隆基确是凉武昭王李暠的十一世孙。李隆基并曾下诏：将凉武昭王的后裔隶入宗正寺，编入属籍。可是，当时李白既未攀这门宗亲，李隆基也未认李白这个宗亲。

正由于他出身在一个富裕的家庭里，因而他少年时代有充分的条件读书史、作诗赋、学习剑术、游历名山。据他自己说：“五岁诵六甲，十岁观百家。”（《上安州裴长史书》）“十五观奇书，作赋凌相如。”（《赠张相镐》其二）“十五好剑术，遍干诸侯。”（《与韩荆州书》）他曾作诗说：“十五游神仙。”（《感兴》其五）他努力使自己成为一个有学识、有才能的人。

他青少年时期，除接受传统的文化教育以外，曾游历蜀中，击剑任侠，周急济贫，养成一种性喜流浪的狂傲豪迈性格。李白二十岁以后，在四川游历了不少地方。他游览了司马相如的琴台，扬雄的故宅，游历了锦官城（即成都），登上了峨嵋山，写了《白头吟》、《登锦官城散花楼》、《登峨嵋山》等诗。蜀中的壮丽山川，开拓了李白的胸襟，培养了李白豪放性格和热爱祖国山河的思想感情。

他好任侠，曾在《赠从兄襄阳少府皓》一诗中说：“结发未识事，所交尽豪雄。”他二十岁左右，喜欢交结一些游侠人物。唐刘全白《唐故翰林学士李君碣记》中也说李白：

“少任侠，不事产业，名动京师。”而李白自己在《留别广陵诸公》这首诗里回忆这段时期的生活时也说：“忆昔作少年，结交赵与燕，金羁络骏马，锦带横龙泉。”从这里，可以想象到他当时身骑骏马，腰横宝剑，豪气十足的情景。这个时期的游侠生活，使他具有一种抗暴扶弱、舍