

餐巾折花

姜松龄 祝宝钧



CANJIN
ZHEHUA

浙江人民出版社

餐巾折花

姜松龄 祝宝钧

CANJIN ZHEHUA

浙江人民出版社

封面设计：王义钢
摄影：董国华

餐巾折花

姜松龄 祝宝钧

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张7.5 插页4 字数77,000 印数28 001—108 000

1984年5月第1版 1987年12月第6次印刷

ISBN 7-213-00036-5/J·1

统一书号：8103·534 定价：1.40 元



1	3
	4
2	5

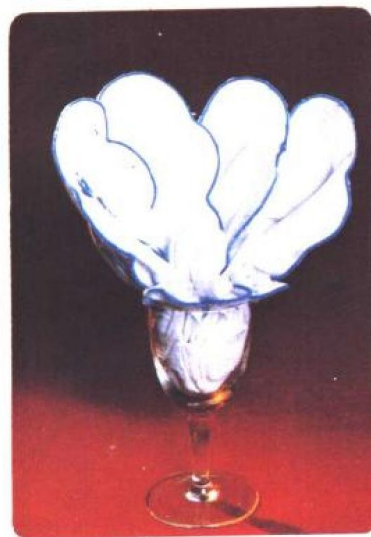
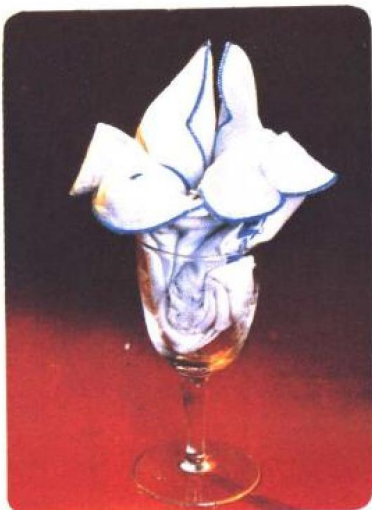
3 . 翠林竹鸡

1 . 企鹅迎客

4 . 回眸婉鸣

2 . 友谊花篮

5 . 三尾金鱼



1	3
2	4

1 . 松鼠欢跃

3 . 萱草忘忧

2 . 红晕凤仙

4 . 鹤鸣祝寿



1	3
	4
2	5

1 . 孔雀开屏

2 . 友谊花环

3 . 海鸥翱翔

4 . 冰玉水仙

5 . 扬帆远航



1	4
2	
3	5



1. 2. 3. 自上而下为餐厅、橱窗及台面摆设

4. 清代皇宫中使用的“怀挡”

5. 食品柜中的餐巾折花

前 言

《餐巾折花》是一本关于美化饮食生活的书。我们把它奉献给饮食服务业、旅游业的同志，以及对此有兴趣的人们。

餐巾，是宴会酒席以及家庭就餐中使用的保洁用品。饮食服务人员通过艺术创造，将它变成了餐桌上的花朵，使之与丰美的中国烹饪相映生辉，带给人们美的享受。近几年来，随着国际交往的开展和人民生活水平的提高，这一艺术之花已被广泛应用于餐厅、家庭宴席、橱窗摆设等许多场合。饮食服务业、旅游业的职工以及广大爱好者迫切要求学习这种技艺。我们编绘这本书，就是希望在传播餐巾折花艺术，发展我国的旅游服务业中尽一点菲薄的力量。

选入本书的餐巾花共有二百种，其中属于植物类的九十一一种，动物类的八十三种，各种实物造型二十六种。本书的产生经过大体是这样的：在杭州市饮食公司党委的组织、鼓励和支持下，杭州市饮食公司的技术顾问、著名老服务员姜松龄同志，在服务员培训班上把他多年来积累的餐巾折花技艺传授给大家。祝宝钧等同志把他的经验加以系统整理，并

1981/6/22

多方收集花型，绘制成示意图解，以内部资料形式，广泛征求意见。读者反映良好。于是，我们就在原有资料基础上作了较大的补充修改，并参考和吸取了外地及国外的一些花型，将花型从一百种增加到二百种，配以彩色照片插页，使内容更加丰富多采，简练明确，看得懂，容易学。

在编绘过程中，乌克、张丽平同志曾协助整理了部分文字说明，董国华、张文祥、曹霖同志为本书拍摄了很多照片。特此表示感谢。

任 纪

于杭州市饮食公司技术顾问组

1983年9月

目 录

前言

一、概述	(1)
(一)餐巾的作用	(1)
(二)餐巾的种类与规格	(2)
(三)餐巾折花的特点和要求	(4)
(四)餐巾折花的品种分类	(5)
(五)怎样应用餐巾折花	(6)
二、折叠技法	(9)
(一)餐巾折花的基础折叠法	(9)
(二)基本技法和要领	(19)
(三)折制符号的说明	(26)
(四)两种基本图形的折法	(27)
三、餐巾花图谱	(29)
1. 孔雀开屏	10. 信鸽传捷
2. 孔雀漫步	11. 和平鸽子
3. 彩凤翼美	12. 丹顶鹤立
4. 春鸟相思	13. 飞鹤迎春
5. 飞燕迎春	14. 鹤鸣祝寿
6. 春湖黄莺	15. 蜂鸟玲珑
7. 喜鹊唱枝	16. 翠鸟探鱼
8. 喜上眉梢	17. 山林幽雀
9. 和平幼鸽	18. 梅枝雀跃

- | | |
|----------|----------|
| 19. 翘尾扇鸟 | 47. 益鸟啄木 |
| 20. 长尾欢鸟 | 48. 企鹅迎客 |
| 21. 回眸婉鸣 | 49. 胖墩熊猫 |
| 22. 鸳鸯戏水 | 50. 海狮献艺 |
| 23. 画眉双鸣 | 51. 长颈花鹿 |
| 24. 比翼双飞 | 52. 梅鹿回头 |
| 25. 双鸟栖枝 | 53. 万象更新 |
| 26. 双鸟归巢 | 54. 穿甲蚁兽 |
| 27. 飞鸟穿柳 | 55. 蟾宫玉兔 |
| 28. 勇雀穿云 | 56. 松鼠欢跃 |
| 29. 大雁了望 | 57. 如意蝙蝠 |
| 30. 长尾雄鸡 | 58. 四尾金鱼 |
| 31. 海鸥翱翔 | 59. 双尾金鱼 |
| 32. 晨鸡唱白 | 60. 三尾金鱼 |
| 33. 天鹅漫舞 | 61. 飞鱼出水 |
| 34. 圣诞火鸡 | 62. 鲤鱼跃水 |
| 35. 雪地松鸡 | 63. 晶莹明虾 |
| 36. 雨后鸪鹑 | 64. 碧波龙虾 |
| 37. 翠林竹鸡 | 65. 对虾洄游 |
| 38. 青鸟觅食 | 66. 青蛙欲跃 |
| 39. 白羽鹌鹑 | 67. 花芯彩蝶 |
| 40. 沙海鸵鸟 | 68. 飞蝶探花 |
| 41. 蓝天雄鹰 | 69. 彩蝶纷飞 |
| 42. 雄鹰显威 | 70. 花枝蝴蝶 |
| 43. 山雕屹立 | 71. 花香蝶恋 |
| 44. 大鹏展翅 | 72. 花丛蜜蜂 |
| 45. 鹏程万里 | 73. 蜻蜓点水 |
| 46. 幼鸟待哺 | 74. 破茧而出 |

- | | |
|-----------|-----------|
| 75. 蜗庐藏牛 | 103. 水浮菱花 |
| 76. 瓣形花蚌 | 104. 石榴花红 |
| 77. 梅花报春 | 105. 枇杷花开 |
| 78. 幽谷香兰 | 106. 卷芯玉花 |
| 79. 白兰花香 | 107. 双芯花铃 |
| 80. 清香玉兰 | 108. 四蕊风铃 |
| 81. 花开迎春 | 109. 双卷花芯 |
| 82. 杏花探春 | 110. 金银花朵 |
| 83. 泛红桃花 | 111. 元宝金花 |
| 84. 山茶红花 | 112. 马蹄莲花 |
| 85. 月季常春 | 113. 春莲并蒂 |
| 86. 美玉牡丹 | 114. 牵牛喇叭 |
| 87. 双花牡丹 | 115. 葵花向阳 |
| 88. 牡丹山茶 | 116. 光荣红花 |
| 89. 酒晕海棠 | 117. 红花绿叶 |
| 90. 红晕凤仙 | 118. 卷叶红花 |
| 91. 花相芍药 | 119. 蝴蝶鲜花 |
| 92. 凤仙争艳 | 120. 海螺花芯 |
| 93. 令箭荷花 | 121. 代代花香 |
| 94. 美人蕉花 | 122. 鸡心花放 |
| 95. 马兰花开 | 123. 槐花如云 |
| 96. 矢车菊花 | 124. 单蕊鸡冠 |
| 97. 萱草忘忧 | 125. 双蕊鸡冠 |
| 98. 茉莉清香 | 126. 双叶鸡冠 |
| 99. 凌波仙子 | 127. 四叶鸡冠 |
| 100. 冰玉水仙 | 128. 双凤尾草 |
| 101. 蚕花蝶形 | 129. 二叶壁花 |
| 102. 四品菖蒲 | 130. 三叶壁花 |

131. 芬芳壁花
132. 仙人掌
133. 绣球花朵
134. 大莲玉花
135. 水上睡莲
136. 马蹄花开
137. 兔耳仙客
138. 春芽四叶
139. 雀舌春芽
140. 蝶叶连理
141. 碧叶葱郁
142. 春闹枝梢
143. 枫叶飒爽
144. 花开蝶翼
145. 翠叶挺立
146. 卷叶多姿
147. 花丛剑叶
148. 翠叶常青
149. 亭亭玉立
150. 老树新芽
151. 松花结蒂
152. 姜芽萌发
153. 白芋双花
154. 芋艿叶秀
155. 曲院风荷
156. 慈姑翠叶
157. 白玉珊瑚
158. 花笔木兰

159. 塔层花叶
160. 螺丝花卷
161. 双芯结蒂
162. 瑶池寿桃
163. 蟠桃仙花
164. 丰收玉米
165. 竹林新苗
166. 节节高升
167. 心心相印
168. 花结双环
169. 友谊花环
170. 友谊花篮
171. 迎宾花篮
172. 红缨银枪
173. 清风徐来
174. 双峰插云
175. 神仙游鱼
176. 热带幼鱼
177. 千寿海龟
178. 东海鲛鱼
179. 金牛卧湖
180. 仲夏蝉声
181. 蝴蝶百寿
182. 玫瑰花蕾
183. 鲜花丛立
184. 出水芙蓉
185. 水仙盆景
186. 花苞盆景

187. 新春蓓蕾
188. 春池浮荷
189. 雨后春笋
190. 元宝笔架
191. 扇面送爽
192. 祝寿蜡烛
193. 托玉披肩

194. 领带折巾
195. 王公冠冕
196. 主教圣帽
197. 僧帽折巾
198. 四棱宫灯
199. 事事如意
200. 扬帆远航

一、概 述

餐巾，又名口布、茶巾、茶布、席巾、花巾等。它是宴会酒席上专用的保洁方巾。将餐巾折成各种花型，插在酒杯中供人欣赏，已成为一种通行的台面摆设。

（一）餐巾的作用

现时形式的餐巾在我国饮食业中的使用，虽然只不过近百年的历史，而且一般只限于西餐馆中使用，但很多中餐馆都有递送湿毛巾的传统习惯，即所谓“迎客巾”、“揩嘴巾”、“餐后道别巾”等。这种湿毛巾，冬季要加热，夏季要浸凉。有的地方因它洒有香水，称为“香巾”，有的地方也混称“餐巾”。解放后，特别是近几年来，随着对外交往的开展和人民生活水平的提高，餐巾的应用越来越广泛，许多菜馆、酒家、饭店、宾馆，都把它作为提高服务质量的重要内容。

其实，在宴席上使用餐巾，也是我国的古老文化传统。《周礼·天官·冢人》所载职事中，就已记载了冢人掌管用毛巾覆盖食物的古制。这种用以覆盖食物的毛巾，也很可能

是世界上最早的餐巾。据故宫博物馆编辑的《紫禁城帝后生活》介绍，清代皇帝吃饭，也使用着一种宫廷中称之为“怀挡”的餐巾。这种餐巾是用明黄绸缎绣制而成，绣工精细，花纹别致，福寿吉祥图案华丽夺目。餐巾一角还有扣襻，便于就餐时套在衣扣上使用。

餐巾及其折花的主要作用：

首先，餐巾是一种保洁用品，既可用于擦拭碗筷等食具，又可插在衣襟上或摊在腿膝上，防止菜汤、酒水沾污衣服。

其次，餐巾折花，这是饮食服务人员美化生活的艺术创造。通过服务员的灵巧双手，精心的折叠，把一方方小小的餐巾，变成了千姿百态的花型，对席面起到了点缀美化的作用，增添了庄重热烈的气氛，给人以艺术上的享受。

第三，运用餐巾花的不同花型及摆设，还可以标志主宾席位，渲染宴会的气氛。如在席位上设置一只“迎宾花篮”，不言而喻，这是主人对来宾的热烈欢迎。在结婚喜酒席上，采用“鸳鸯”、“喜鹊”、“玫瑰花”等花型，则可表达人们对新人的美好祝愿。在老人面前摆设“寿桃”、“仙鹤”等折花，会使老年人感到特别高兴。其他，如在女宾席前用“孔雀”、“鲜花”，在小宾客席前放“金鱼”、“小鸟”等小动物，也都会以无声的语言，交流宾客之间的感情，收到独特的良好效果。

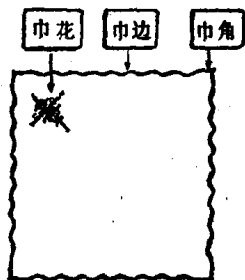
（二）餐巾的种类与规格

常用的餐巾按质地分，有棉布制和涤纶化纤布制的两种。实际使用中各有所长。用细卡、漂白布制的餐巾，吸水去污

性能好，浆洗后挺括，易折叠，造型效果好，但每次用后都需洗净、上浆、烫挺，操作比较麻烦。涤纶化纤布制的餐巾有弹性，比较平正，不用浆烫，使用较方便，但吸水去污性能较差，折叠造型的可塑性不如布制的好。因而，折花造型宜选用棉布制的餐巾。

餐巾的色泽有白色与彩色两大类。一般都采用洁白的本色，它给人以清洁卫生、恬静文雅的感觉。如在白色的底面上绣以素雅的小花卉，拷以浅色的巾边，更有一种纯朴的艺术美。彩色的餐巾一般都用粉红、桔橙、鹅黄等浅暖色，它给人一种富丽堂皇、兴奋热烈的感觉；浅绿、淡蓝等冷色调的餐巾，在相应的季节、环境和花色台布的衬托下，则有平静、舒适、凉爽之感。至于大红大绿等深色的餐巾则较少使用。彩色餐巾的丰富色彩给特定的宴会环境增添了欢跃热烈的气氛，取得了特有的艺术效果，使用日益广泛。

餐巾的大小规格，各地不尽相同。根据实际使用效果，45厘米见方的餐巾，折叠造型、实际使用都较适宜。当然，也可根据各地实际情况略有伸缩，但一般不能小于40厘米或大于50厘米，否则就难看难折，使用不便。不论哪种规格的餐巾，都必须是四边相等的正方形。餐巾的边缘有平直的，也有呈波浪形曲线的，最好是用大波浪曲线（每边约九个波形）。这种巾边优雅而富有动感（见图）。



餐巾巾角要做成尖圆形，不要平圆形。因为折鸟头、嘴角、花瓣等都需用尖圆形的巾角，平圆形的巾角折叠效果