

刊集物文年千五華中

二篇雕石

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視為逆亂，視為非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的羽翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作為反共大業的利器。然而中共為圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其為「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成绩，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其實愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的滙集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪僞書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀謹序

敘例

一、「中華五千年文物集刊——石雕篇二」（以下簡稱「本篇」）係就西周及東周（含春秋、戰國）時期歷年發掘所得之石質雕刻品，加以綜合論述者。

二、近代史學家（含治文化史、藝術史者）研究史學所參考的史料，已不局限於文字材料，而漸能注意於各該時期之圖象材料，故本篇將以圖象資料為主，文字資料為輔。

三、民國以來，用金文考史的風氣頗盛，而於石刻史料之應用，則較稀少。本篇雖以石質雕刻的圖象為主，但於東周列國時期的「石鼓文」和侯馬、沁陽兩地出土的載書石簡內容，則敘述較詳。良以一則關係我國文字（尤其是「古」、「籀」兩體）演變沿革者至鉅，一則涉及兩周盟誓制度之探討；足以印證文獻記載，故不憚辭費，酌加闡釋。

四、所有石質雕刻品的圖片，大致依時代先後或出土次序的先後排列。同一時代中，則按它們的用途、性質或地區來分類。（至於朱、墨書寫的石簡和彩繪的石磬，因非刻文、雕象；故皆附於一般雕刻品之後。）

五、在石質雕刻以後，間附以各類的磚、甃、瓦當之屬。

六、介紹文字（有時敘述各家攷證的結論），以簡明為主。

七、每一件文物，在正文中未便作詳盡報導者，則於注文中酌量作較為具體的申述。其於本篇所列文物有相關性者，亦在注文中擇要引述，俾讀者得一周至的認識。

八、本篇圖片，分「圖版」（含彩色版）、「插圖」兩種，篇末並附錄相關的圖片；包括發掘區域圖、墓葬坑位圖以及有關歷史事件地理示意圖等。

九、本篇成書匆遽，疏漏及譌舛之處，知所難免，尚希讀者、方家們不吝賜正。

中華五千年文物集刊 石雕篇二

目次

序

紋例

彩色版

彩色版壹：石製六博棋盤

彩色版貳：編磬之一

彩色版叁：編磬「簋」局部

彩色版肆：編磬簋、虞復原後的全形

彩色版伍：彩繪石磬

圖版

圖版壹：石研磨器

圖版貳：古先齊屋磬

圖版叁：西周石鍾

圖版肆：西周礪石

圖版伍：長方形（頂殘）石斧

圖版陸：有單孔石斧

圖版柒：刃近平直石斧

圖版捌：長方形直刃石斧

目

次

圖版玖：Ⅰ式（梯形）石鏹	一一
圖版拾：Ⅱ式（弧形雙刃）石鏹	一一
圖版拾壹：Ⅱ式（束腰，如有肩）石鏹	一二
圖版拾貳：拱背凹刃石鏹	一二
圖版拾叁：Ⅰ式石刀	一二
圖版拾肆：梯形偏刃石鏹	一二
圖版拾伍：長方形雙刃石鏹	一三
圖版拾陸：柳葉形無脊石矛	一三
圖版拾柒：石錘	一四
圖版拾捌：西周礪石	一四
圖版拾玖：西周佩錯	一四
圖版貳零：西周綠松石獸面飾、圓珠等	一四
圖版貳壹：西周綠松石雕獸面飾物拓本	一五
圖版貳貳：春秋時期編磬	一五
圖版貳叁：石璜	一六
圖版貳肆：編磬一組	一七
圖版貳伍：叁肆：石鼓	一八
圖版叁伍：捌零：石鼓文	二八
圖版捌壹：石編磬	七四

圖版捌貳：石編磬之一·····	七五
圖版捌叁：編磬復原情形（磬虞爲原件）·····	七六
圖版捌肆：編磬·····	七七
圖版捌伍：石刀、石斧、石斨等·····	七八
圖版捌陸：守丘石刻、拓本（原本留影）·····	七九
圖版捌柒：乳釘紋圓瓦當（筒瓦）·····	八一
圖版捌捌：鑲綠松石犧尊·····	八二
圖版捌玖：石磬、礪石·····	八三
圖版玖零：石柱、石匕、薄石片·····	八四
圖版玖壹：侯馬出土晉國朱書石簡一（正、背面）·····	八五
圖版玖貳：侯馬盟書一（摹本及釋文）·····	八六
圖版玖叁：侯馬出土晉國朱書石簡二（正、背面）·····	八七
圖版玖肆：侯馬盟書二（摹本及釋文）·····	八八
圖版玖伍：侯馬盟書三（摹本及釋文）·····	八九
圖版玖陸：沁陽墨書石簡·····	九〇
圖版玖柒：彩繪石編磬·····	九一
圖版玖捌：彩繪石編磬·····	九二
第一章 導 論·····	九三
第二章 西周石雕·····	九五

引言

一、石研磨器·····	九五
二、周墓中的石器·····	九五
三、周代古先齊屋磬·····	九六
四、西周石磬·····	九六
五、西周石鍾·····	九九
六、西周礪石·····	〇〇
七、西周石斧、石鐮等（共七十三件）·····	〇〇
八、西周礪石·····	〇六
九、西周佩錯·····	〇七
一〇、西周綠松石獸面飾等·····	〇七
一一、西周『石璧』·····	〇九
第三章 東周（含春秋、戰國）石雕·····	一五
引言	
一、石鐙·····	一七
二、石編磬·····	一九
三、石圭、石牌等（共十九件）·····	一九
四、石璜·····	二〇
五、編磬一組·····	二〇

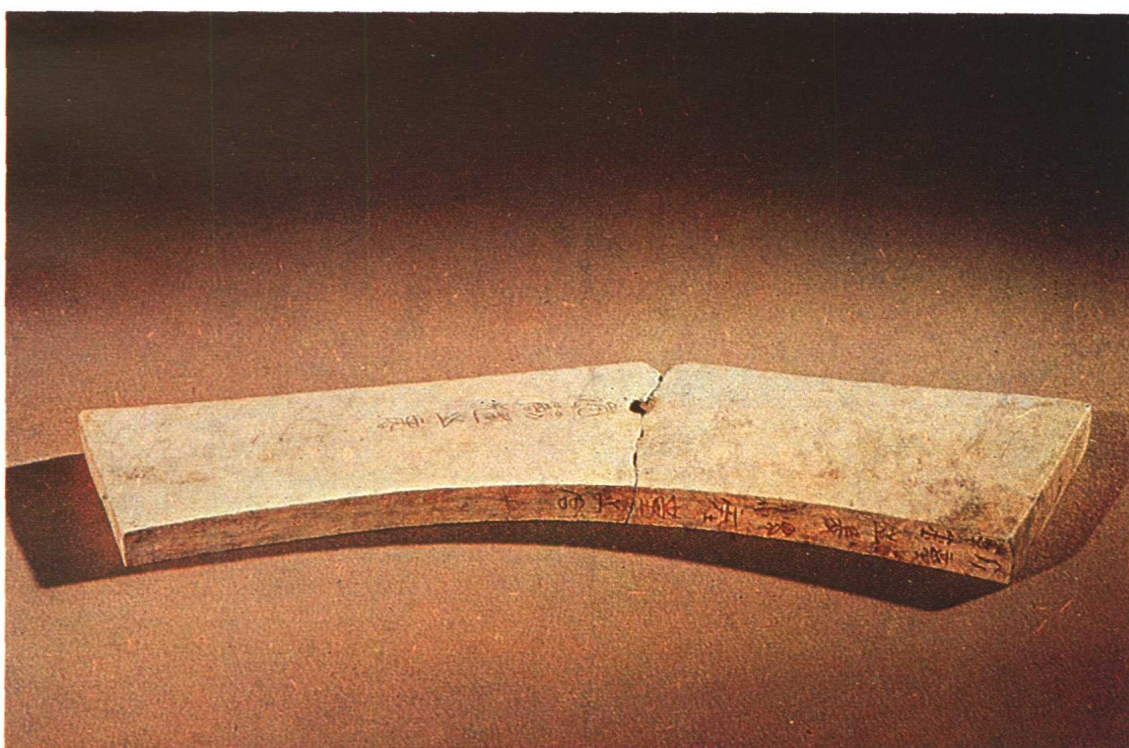
附錄：本篇相關圖表

六、石鼓·····	一二一
七、石編磬·····	一四〇
八、尖形石飾等（共五件）·····	一四一
九、石編磬·····	一四二
一〇、編磬 附錄 ·····	一四二
二、石刀、石斧、石斨等·····	一四三
三、石圭、綠松石珠、鳥等（共三十三件）·····	一四四
三、守丘石刻·····	一四五
四、鑲綠松石犧尊·····	一四六
一五、石製六博棋盤·····	一四七
一六、石磬、礪石·····	一四八
一七、石圭、石璧·····	一四八
一八、石柱、石匕等·····	一五三
一九、石圭·····	一五四
二〇、侯馬盟書（玉、石物體）·····	一五五
二、晉國朱書石簡·····	一五七
三、沁陽墨書石簡·····	一六一
三、彩繪石編磬·····	一六八

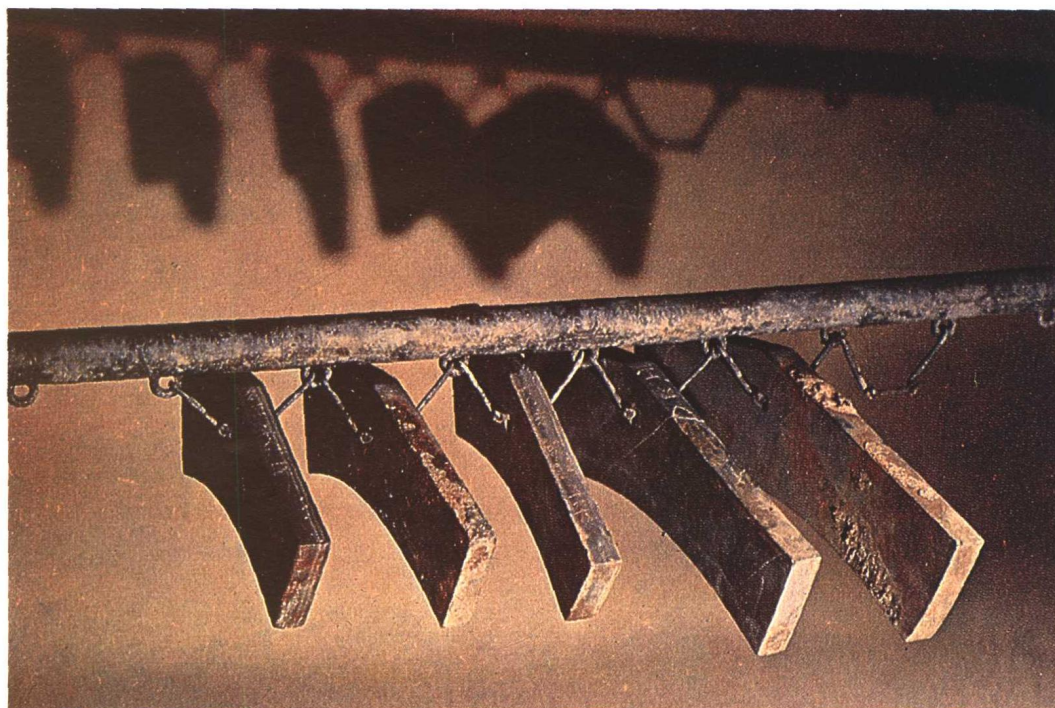
附圖一：西周時代、諸帝廟號表·····	一八三
附圖二：東周時代、諸帝廟號表·····	一八四
附圖三：下潘汪——西周居住遺址·····	一八五
附圖四：昌平白浮西周墓葬位置示意圖·····	一八六
附圖五：侯馬盟誓遺址H ₁₂ 豎坑·窖穴及坑55壁龕圖·····	一八七
附圖六：與「侯馬載書」有關歷史事件地理示意圖·····	一八八
附圖七：侯馬盟誓遺址坑位分佈圖·····	一八九
附圖八：侯馬盟誓遺址——盟書出土範圍·····	一九〇
附圖九：侯馬盟誓遺址位置圖·····	一九一
附圖十：青銅狩獵紋壺——紋飾圖案展示圖·····	一九二
附圖十一：青銅宴樂攻戰紋壺——紋飾圖案展示圖·····	一九三
附圖十二：長治分水嶺126號墓平、剖面簡圖·····	一九四
附圖十三：長治分水嶺126號墓器物分佈情形·····	一九五
附圖十四：沂南漢畫像石「擊磬」圖部份（拓本）·····	一九六
參考書刊簡目·····	一九七



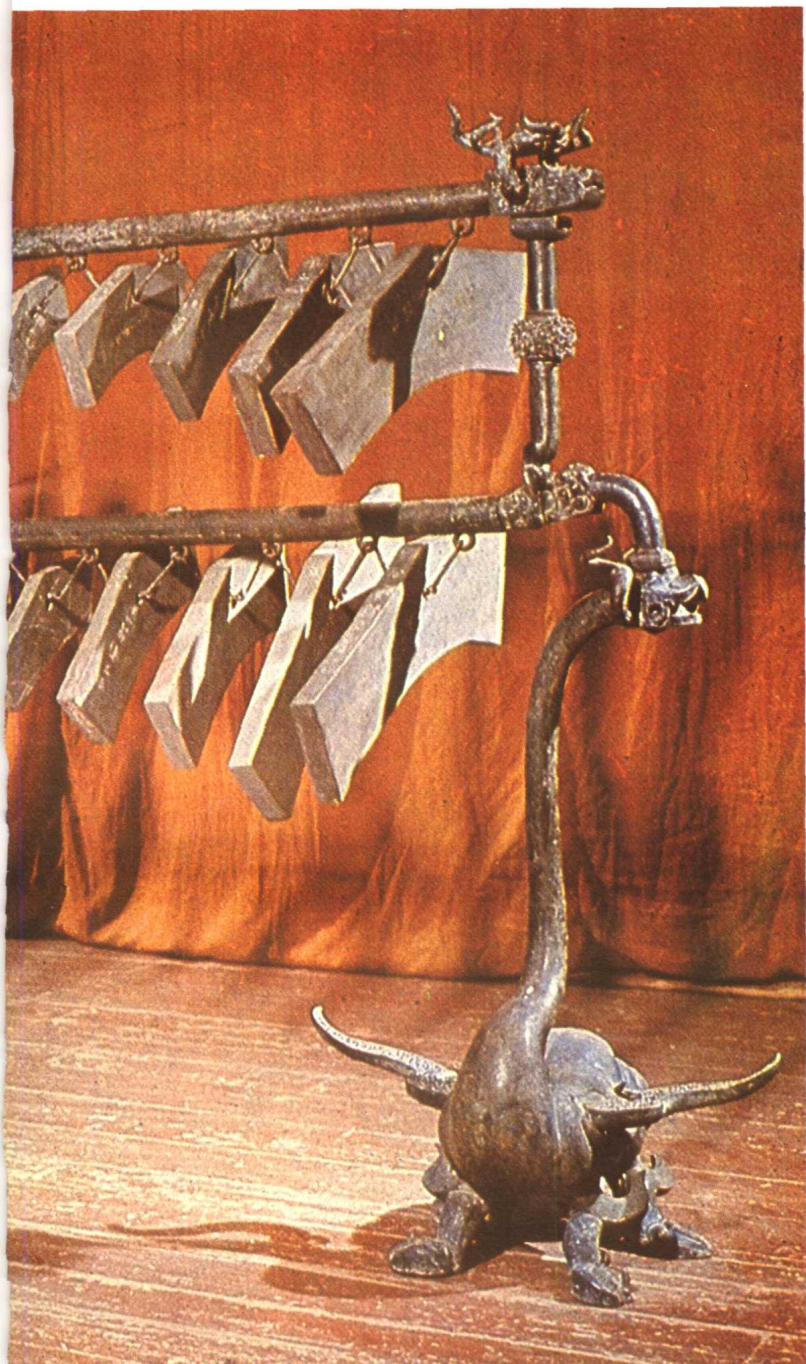
盤棋博六製石：壹版色彩



一之磬編：貳版色彩



部局「箕」磬編：參版色彩



形全的後原復虞、簋磬編：肆版色彩

