

餅

花

譜

張謙德著

中華書局

餅
花
譜

此 據 寶 顏 堂 秘 笈
本 排 印 初 編 各 叢
書 僅 有 此 本

餅花譜

崑山 張謙德 著

夢蝶齋徒曰。幽棲逸事。餅花特難解。解之者億不得一。厥昔金潤齋年述譜。余亦稚齡。作是數語。其間孰是孰非。何去何從。解者自有定評。不贅焉。乙未中秋前二日書。

品餅

凡插貯花。先須擇餅。春冬用銅。秋夏用磁。因乎時也。堂廈宜大。書室宜小。因乎地也。貴磁銅。賤金銀。尙清雅也。忌有環。忌成對。像神祠也。口欲小而足欲厚。取其安穩而不泄氣也。

大都餅寧瘦。毋過壯。寧小毋過大。極高者不可過一尺。得六七寸四五寸。瓶插貯佳。若太小則養花又不能久。

銅器之可用插花者。曰尊。曰餅。曰觚。曰壺。古人原用貯酒。今取以插花。極似合宜。

古銅餅鉢。入土年久。受土氣深。以之養花。花色鮮明如枝頭。開速而謝遲。或謝則就餅結實。若水秀傳世。古則爾。陶器入土。千年亦然。

古無磁餅。皆以銅爲之。至唐始尙瓷器。厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑。而品類多矣。尙古莫如銅器。窰則柴汝最貴。而世絕無之。官哥宣定爲當今第一珍品。而龍泉均州章生烏泥成化等

餅亦以次見重矣。

瓷器以各式古壺膽餅尊觚一枝餅爲書室中妙品。次則小簪艸餅紙槌餅圓素餅鷺頸壁瓶亦可供插花之用。餘如閨花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈等餅俱不入清供。

古銅壺龍泉均州餅有極大高三二尺者。別無可用。冬日投以硫黃。斫大枝梅花插供亦得。

品花

花經九命升降。吾家先哲君諱所製。可謂縮萬象於筆端。實幻景于片楮矣。今譜餅花。例當列品。錄其入供者得數十種。亦以九品九命次第之。

一品九命

蘭 牡丹 梅 蠟梅 各色細葉菊 水仙 滇茶 瑞香 菖陽

二品八命

蕙 醜臘 西府海棠 寶珠茉莉 黃白山茶 巖桂 白菱 松枝 含笑茶花

三品七命

芍藥 各色千葉桃 蓮 丁香 蜀茶竹

四品六命

山礬 夜合 賽蘭 薔薇 秋海棠 錦葵 杏 辛夷 各色千葉榴 佛葉 梨

五品五命

玫瑰 蕙蘭 紫薇 金萱 忘憂 豆寇

六品四命

玉蘭 迎春 芙蓉 素馨 柳芽 茶梅

七品三命

金雀 踟躕 枸杞 金鳳 千葉李 枳殼 杜鵑

八品二命

千葉戎葵 玉簪 雞冠 洛陽 林禽 秋葵

九品一命

翦春羅 剪秋羅 羅 高良姜 石菊 牽牛 木瓜 淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不
全色不鮮且一兩日卽萎落矣。

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃
鋪蓋餅口取俯仰高下疏密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清

供。

花不論艸木皆可供餅中插貯。第摘取有二法。取柔枝也。宜手摘。取勁幹也。宜剪。擗。惜花人亦須識得。採折勁枝尙易取巧。獨草花最難摘取。非熟玩名人寫生畫跡似難脫俗。

插貯

折得花枝。急須插入小口餅中。緊緊塞之。勿泄其氣。則數日可玩。

大率插花須要花與餅稱。令花稍高于餅。假如餅高一尺。花出瓶口一尺三四寸。餅高六七寸。花出餅口八九寸。乃佳。忌太高。太高餅易仆。忌太低。太低雅趣失。

小餅插花宜瘦巧。不宜繁雜。若止插一枝。須擇枝柯奇古。屈曲斜曩者。欲插二種。須分高下合插。儼若一枝天生者。或兩枝彼此各向。先湊簇像生。用麻絲縛定插之。

餅花雖忌繁冗。尤忌花瘦于餅。須折斜欹花枝。鋪撒小餅左右。乃爲得體也。

餅中插花。止可一種兩種。稍過多便冗雜可厭。獨秋花不爾也。

滋養

凡花滋雨露以生。故餅中養花。宜用天水。亦取雨露之意。更有宜蜂蜜者。宜沸湯者。清賞之士。貴隨材而造就焉。

滋養第一雨水宜多蓄聽用。不得已則用清淨江湖水。井水味鹹。養花不茂。勿用。

插花之水，類有小毒，須旦旦換之。花乃可久。若兩三日不換，花輒零落。餅花每至夜間，宜擇無風處露之，可觀數日。此天與人參之術也。

事宜

梅花初折，宜火燒折處，固滲以泥。牡丹初折，宜燈燃折處，待軟乃歇。薔薇花初折，宜搥碎其根，擦鹽少許。荷花初折，宜亂髮纏根，取泥封竅。海棠初折，宜薄荷嫩葉包根入水，除此數種，可任意折插，不必拘泥。牡丹花宜蜜養，蜜仍不壞。竹枝絨葵、金鳳、芙蓉，用沸湯插枝，葉乃不萎。

花忌

餅花之忌，大概有六：一者非水插貯，二者久不換水，三者油手拈弄，四者貓鼠傷殘，五者香烟燈煤燻觸，六者密室閉藏，不沾風露，有一於此，俱爲瓶花之害。

護餅

冬間別無嘉卉，僅有水仙蠟梅花數種而已。此時極宜敞口古尊罍插貯，須用錫作替管盛水，可免破裂之患。若欲用小磁餅插貯，必投以硫黃少許，日置南窗下，令近日色。夜置臥榻傍，俾近人氣，亦可不凍。一法用淡肉汁去浮油入瓶插花，則花悉開而餅略無損。

餅花有宜沸湯者，須以尋常餅貯湯插之，緊塞其口，候既冷，方以佳餅盛雨水易却，庶不損餅。若即用佳餅貯沸湯，必傷珍重之器矣，戒之。