

柳永集

孙光贵 徐静 校注 岳麓书社

寒蝉凄切

对长亭晚

骤雨初歇

都门帐饮无绪

方留恋处

兰舟催发

执手相看泪眼

竟无语凝噎

念去去 千里烟波

暮霭沉沉楚天阔

多情自古伤离别

更那堪 冷落清秋节

今宵酒醒何处

杨柳岸 晓风残月

此去经年

应是良辰好景虚设

便纵有千种风情

更与谁人说

柳永集

孙光贵
徐静
校注

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳永集/(宋)柳永撰;孙光贵、徐静校注. —长沙:
岳麓书社, 2003
ISBN 7-80665-268-X

I. 柳... II. ①柳... ②孙... III. 柳永(? ~ 约
1053)—全集 IV. I214.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 000012 号

责任编辑 杨云辉

封面设计 蔡 晟

柳永集

孙光贵 徐静 校注

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县印刷厂印刷

2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 7.75

字数: 194 千字 印数: 1 - 6,000

ISBN 7-80665-268-X
I·599 定价: 13.00 元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

厂址: 望城县湘江东路 251 号 邮编: 410200

本社邮购电话: 0731-8885616 邮编: 410006



前言

在宋词发展史上,柳永是一位有重要艺术贡献的词人,他采教坊新声和市井俚曲制作慢词长调,大胆使用通俗的语句直露地表现艳情;又将赋体的铺叙手法运用于体式开拓的长调慢词上,抒发浪迹天涯的漂泊心绪,创制和推动了慢词艺术的发展。他是当时著名的流行歌曲作家,除了写都市词、歌妓词外,尤以善写羁旅行役词著称,做到了雅、俗并陈,大俗大雅。自此之后,行于士大夫杯酒交欢之际的令词,渐为悦于俗耳而流传四方的慢曲所压倒,其歌词广泛流行于社会,遂形成与传统五、七言诗争胜的局面。

柳永(约985—约1053),原名三变,字景庄;后改名永,字耆卿。先世原籍河东,后南迁于闽,定居于崇安(今福建崇安)。他出身于一个典型的官宦世家,其父柳宜由南唐入宋后,官至都官员外郎。他的长兄三复,官至比部员外郎;次兄三接,官至都官员外郎,兄弟三人皆工文艺,号“柳氏三绝”。

柳永的青少年时期是在汴京度过的,常流连于歌楼伎馆之间,在他心目中,繁华的汴京是其生活和感情上的真正故乡。他在《传花



枝》中说：“平生自负，风流才调。口儿里、道知张陈赵。唱新词，改难令，总知颠倒。……道人生、但不须烦恼。遇良辰，当美景，追欢买笑。”年轻时期沉溺于追欢买笑的风流生活，曾给他造成科举考试落第的不堪后果，其《黄钟宫·鹤冲天》云：

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

功名上的失意，更促使他到烟花巷里寻求慰藉和刺激，使他深入市井，与民间艺人和歌儿舞女结下了不解之缘，有过不少风流韵事，成为纵情风月的浪子才人，成为著名的流行歌词作家。叶梦得《避暑录话》说：“柳耆卿为举子时，多游狭邪，善为歌辞。教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。”他作的歌辞广泛流行于歌楼酒馆和社会各阶层，甚至传入禁中，成为宫廷宴会上经常演唱的节目。

柳永早年生活放荡，并影响到了举业，为寻出路，他多次离开汴京漫游。就其现存的作品来看，他青壮年时期曾到过浙江的会稽（今浙江绍兴）、苏州、扬州、江淮一带，以及长安、成都、鄂州（今湖北武昌）、湖南等地。对于一个官宦人家的子弟而言，四处浪迹并非正途，在历经坎坷后，年已半百的他终于浪子回头，于景祐元年（1034）登第，初仕睦州（今浙江建德）团练推官。此后，柳永在江浙做了多年的地方小官，当过余杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官等。大约在庆历四年（1044）前后，他改官入京，由著作佐郎迁著作郎，再迁太常博士，转屯田员外郎。因作《醉蓬莱》词忤旨，流落不偶，不久即去世了。

柳永晚年始做官，仕途不顺利，作词也不多，他所获得的巨大名声，主要是由早年的慢词创作奠定的。慢词起于何时有不同的说法，一般说来应在小令之后。尽管从唐代以来民间就有长调慢曲，并逐渐为士大夫所注意，但真能放下士大夫架子，与乐工歌女们进行密切



合作,为长调慢曲作词,柳永实属第一人。从宋仁宗天圣年间起,因柳永大量的创作慢词,宋词乃始由小令阶段逐渐进入慢词时期。小令只能表现人的刹那间的内心生活,至于稍为起伏缠绵的情绪,或时间延长较持久的生活过程,用短调小令来表达是不够的,慢词长调的兴起乃是必然的趋势。在慢词体制形成过程中,柳永起了关键的作用,他大量填写慢词,奠定了长调的形式和体制;否则,北宋流行民间的慢词恐早已销声匿迹。

柳永的创体之功基于他的创调,据今人统计,在宋词 880 多个词调中,有 100 多调是柳永首创或首次使用。此前,晏殊和欧阳修的小令所用词牌与唐五代几乎没有差别,张先亦有三分之一的词沿用唐五代的词牌;柳永慢词则多用新调,即使他所用的词牌与唐五代的名称相同,在词的长短与分句形式上也相异。并非柳永将小令延长为慢词,小令与慢词各属于不同的乐曲,小令是为旧声(清乐)而写的,慢词是为新声(俗乐)而写的,两者迥异。词的体制至柳永而始备,令、引、近、慢,单调、双调、三叠、四叠,都蔚然风起,他在词体和词调方面所作的开创,为宋词在表现功能和艺术风格方面的拓展奠定了基础。

二

由于柳永曾长期混迹于市井中,有人认为他的词是民间的,不是士大夫的。虽未必如此,但柳词确以接近市民文艺的俚俗色彩而著名。他能够将有趣的白话加到词中,构成一种很平民化的表述风格,如《玉女摇仙佩·佳人》:

飞琼伴侣,偶别珠宫,未返神仙行缀。取次梳妆,寻常言语,有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我,谈何容易。细思算,奇葩艳卉,惟是深红浅白而已。争如这多情,占得人间,千娇百媚。须信画堂绣阁,皓月清风,忍把光阴轻弃。自古及今,佳人才子,少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多



艺。愿奶奶、兰心惠性，枕前言下，表余深意。为盟誓。今生断不孤鸳被。

言情道爱，本以含蓄为贵，而柳永所表现的却是尽而又尽，浅而又浅，如《小镇西》：“意中有个人，芳颜二八。天然俏、自来奸黠。最奇绝。是笑时、媚靥深深，百态千娇，再三偎著，再三香滑。”有的写得缠绵悱恻，眼泪让人心太软，如《秋夜月》：

当初聚散。便唤作、无由再逢伊面。近日来、不期而会重欢宴。向尊前、闲眼里，敛着眉儿长叹。惹起旧愁无限。盈盈泪眼，漫向我耳边，作万般幽怨。奈你自家心下，有事难见。待信真个，恁别无萦绊。不免收心，共伊长远。

或者写得活泼真率，如《少年游》：

层波潋滟远山横，一笑一倾城。酒容红嫩，歌喉清丽，百媚坐中生。墙头马上初相见，不准拟、恁多情。昨夜杯阑，洞房深处，特地快逢迎。

把一见倾心，表现得急不可耐。柳永完全不顾及其他士大夫文人的轻视和排斥，以俗语合俚曲，与传统雅词分庭抗礼。他将词作为通俗的流行歌曲来写，还其曲子词的本色，确不失为一种积极的表现法，所以他的作品能投千万人之所好，无论上等人、下等人，读书的或不读书的，都喜欢它，赢得“凡有井水饮处都能歌柳词”的巨大声誉。

除了表述的浅近俚俗、词语尘下外，柳词的“俗”还表现在题材内容方面，他写了许多描写城市生活的词和歌妓词。现存的二百零六首柳词中，描绘都市繁华的占五分之一，以写都市风貌、都市生活风俗为主，反映尽享太平的市民思想。如《夜半乐》：

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴漓江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣沙游女。避行客、含羞笑相语。



这是写商旅相呼的夜生活景致的。再如直接写都市繁华的《仙吕调·望海潮》：

东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

歌咏名城杭州的邑居富庶和山水风物，反映了宋代社会太平时期城市经济的繁荣景象，以及中下层市民的生活面貌。北宋其它几座主要城市，如汴京、扬州、苏州、长安、成都等，柳永都用词笔作过描绘，这在词的题材方面是一大开拓。

歌妓词在柳永的言情词中占的分量极重，现存写与歌妓来往的柳词有一百四十余首，这些词虽不乏秦楼楚馆的放荡和情欲的赤裸裸宣泄，但更多的带有才子佳人恋爱的情调，寻求灵与肉的统一。柳永敢于将与歌妓的交往和感情纠葛，直率地抒写出来而不加掩饰，成为男女爱恋情欲的直白表露，所以显得俗气。其实，他的歌妓词除了描述女子的体态姿色、叙说艳遇时的尽情欢悦外，还有男女之间离别相思的细致刻画，感情是比较真挚的，如《倾杯》：

离宴殷勤，兰舟凝滞，看看送行南浦。情知道世上，难使皓月长圆，彩云镇聚。算人生、悲莫悲于轻别，最苦正欢娱，便分代鸳侣。泪流琼脸，梨花一枝春带雨。惨黛蛾、盈盈无绪。共黯然消魂，重携纤手，话别临行，犹自再三、问道君须去。频耳畔低语。知多少、他日深盟，平生丹素。纵今尽把凭鳞羽。

歌女们的温柔多情、善解人意，在柳永的笔下得到了充分的描写，大胆而真切的表现她们生活中的情感，绝无玩弄轻薄的态度。但皆是直写恋情，无比兴，亦无寄托，见眼中景色即说意中人物，直率得令雅士觉得无味，况时时还用俚俗语。这种写法，作为古代市民文学的先声，它的题材内容和表现方式虽然一时没有继响，但从后世以佳



人才子相爱为内容的散曲、戏剧、白话小说中,是可以看到它们之间的精神联系的。

三

柳永毕竟是个士人作家,具备深厚的文学素养,又对音乐有深刻的体会,故柳词除了俚俗的色彩,还有雅的艺术品位。柳永词的雅在艺术上有两个特点:一是以赋为词,善于融合曲词和辞赋的长处;二是他的羁旅行役词的意境不减唐人高处。

首先,柳永把赋体笔法引进到词里来,增加了词的叙事因素,将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来,层层铺叙,情景兼融,一笔到底。如《雨霖铃》:

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去、千里烟波,暮霭沈沈楚天阔。多情自古伤离别,更那堪、冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说?

临别无语,唱叹有泪,良辰好景皆成过去,而别梦依稀。此词的章法、句法和用字都很有讲究,能体会唱曲换气的精神,在语气转折处,用领字和对句来承上转下,创造了情景递进的铺叙模式。在铺叙中,将叙事、写景、抒情三者适当安排,善于点染,逐层递进,层次清晰而有波澜,传达出天涯游子复杂的内心情感和心理流程。

没有以赋为词就没有慢词的长足发展,发挥慢词铺叙之长,应该视为柳永开拓宋词艺术表现力的重要手段。他创造性地将赋法移植于长调慢词后,便可用铺叙递进的方式,对事情发生场面和过程进行逐层的描绘,展现不同时空场景中人物的不同的情感心态,从而大大地扩展了词的叙事言情空间。这在柳永的羁旅行役词里体现得很充分。

其次,就意境而言,词境原较诗境要窄小得多,因传统的相思离



别词多以女性口吻来写，所写环境往往仅限于楼阁庭园。而柳永的羁旅行役词直接以男性口吻写离愁，所写背景为士人漂泊时行踪所到的江河湖海，以及辽阔的关塞荒野，自然多了一份浩瀚雄浑的气势，扩大了词境的容量。如《八声甘州》：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人妆楼颙望，误几回，天际识归舟？争我知、倚阑干处，正恁凝愁！

上片写清秋时节的寥廓萧瑟景致，将文人的悲秋襟怀抒写得如江水般的深广浩淼，景中有情，情中有景，开阔博大，被苏轼誉为“不减唐人高处”（《侯鲭录》）。词中流露的凄凉感受，反映了柳永内心漂泊无依的真实体会，含有一种秋士易感的幽微感发，写出了人生如逆旅、似匆匆过客的悲哀感慨。境界大，感慨深，意境自然阔大浑厚，可与唐诗争胜。

总之，柳永是对宋词发展有非常重要影响的词人，在词史上占有重要的地位。虽然他生前社会地位卑微，死后又一直被目为轻薄浪子；但他在文学上的贡献是很大的，无论是在慢词体制和曲调方面的开创，还是对词的取材和艺术表现手法的拓展，都值得我们重视。

张 毅

2003 年春于南开大学



目 录

• 柳永词 •

[44] 诉衷情[一声画角]	(1)
[44] 减字木兰花[花心柳眼]	(1)
[46] 巫山一段云[六六真游洞]	(2)
[46] 巫山一段云[琪树罗三殿]	(3)
[46] 巫山一段云[清旦朝金母]	(3)
[46] 巫山一段云[阆苑年华永]	(4)
[46] 巫山一段云[萧氏贤夫妇]	(5)
[47] 甘草子[秋暮]	(6)
[47] 甘草子[秋尽]	(6)
[49] 惜春郎[玉肌琼艳]	(7)
[49] 归去来[初过元宵]	(8)
[50] 西江月[凤额绣帘]	(8)
[50] 西江月[师师生得艳冶]	(9)
[50] 燕归梁[织锦裁编]	(9)
[50] 少年游[长安古道]	(10)
[50] 少年游[参差烟树]	(10)



- [50]少年游[世间尤物]..... (11)
- [51]少年游[层波荡漾]..... (12)
- [51]少年游[淡黄衫子]..... (12)
- [51]少年游[铃斋无讼]..... (13)
- [51]少年游[帘垂深院]..... (13)
- [51]少年游[日高花榭]..... (14)
- [51]少年游[佳人巧笑]..... (15)
- [51]望汉月[明月明月]..... (15)
- [52]少年游[一生赢得]..... (15)
- [52]菊花新[欲掩香帏]..... (16)
- [52]归去来[一夜狂风雨]..... (17)
- [52]燕归梁[轻蹑罗鞋]..... (17)
- [52]浪淘沙令[有个人人]..... (18)
- [53]迎春乐[近来憔悴]..... (18)
- [53]红窗听[如削肌肤]..... (19)
- [55]红窗迥[小园东]..... (19)
- [55]鹧鸪天[吹破残烟]..... (20)
- [55]梁州令[梦觉纱窗晓]..... (20)
- [56]思归乐[天幕清和]..... (21)
- [56]木兰花[心娘自小]..... (21)
- [56]木兰花[佳娘捧板]..... (22)
- [56]木兰花[虫娘举措]..... (23)
- [56]木兰花[酥娘一搦]..... (24)
- [56]木兰花[杏花]..... (24)
- [56]木兰花[海棠]..... (25)
- [56]木兰花[柳枝]..... (25)
- [56]玉楼春[昭华夜醺]..... (26)
- [56]玉楼春[凤楼郁郁]..... (27)



[56]玉楼春[皇都今夕]	(29)
[56]玉楼春[星闾上笏]	(30)
[56]玉楼春[阆风歧路]	(31)
[56]木兰花令[有个人人]	(31)
[57]河传[淮岸]	(32)
[57]河传[翠深红浅]	(33)
[58]临江仙[鸣珂碎撼]	(33)
[60]秋蕊香引[留不得]	(34)
[60]蝶恋花[帘下清歌]	(35)
[60]蝶恋花[独倚危楼]	(36)
[60]蝶恋花[蜀锦地衣]	(36)
[62]金蕉叶[厌厌夜饮]	(37)
[62]瑞鹧鸪[天将奇艳与寒梅]	(38)
[63]凤衔杯[有美瑶卿能染翰]	(39)
[63]凤衔杯[追悔当初孤深愿]	(40)
[64]瑞鹧鸪[三吴嘉会]	(40)
[67]看花回[屈指劳生]	(41)
[67]殢人娇[当日相逢]	(42)
[68]看花回[玉城金阶]	(43)
[68]两同心[嫩脸修蛾]	(44)
[68]两同心[伫立东风]	(45)
[68]凤凰阁[匆匆相见]	(46)
[71]小镇西犯[水乡初禁火]	(46)
[71]西施[苕萝妖艳]	(47)
[71]西施[柳街灯市]	(48)
[71]西施[自从回步]	(49)
[71]忆帝京[薄衾小枕]	(49)
[71]佳人醉[暮景萧萧]	(50)



- [73]郭郎儿近拍[帝里]..... (51)
- [74]隔帘听[咫尺凤衾]..... (52)
- [74]临江仙引[渡口]..... (53)
- [74]临江仙引[上国]..... (54)
- [74]临江仙引[画舸]..... (54)
- [75]剔银灯[何事春工用意]..... (55)
- [75]诉衷情近[雨晴气爽]..... (56)
- [75]诉衷情近[景阑昼永]..... (57)
- [76]御街行(圣寿)..... (57)
- [76]御街行[前时小饮]..... (59)
- [76]荔枝香[甚处寻芳]..... (59)
- [78]甘州令[冻云深]..... (60)
- [79]梦还京[夜来匆匆]..... (61)
- [79]小镇西[意中有个人]..... (62)
- [80]过涧歇近[酒醒]..... (62)
- [80]过涧歇近[淮楚]..... (63)
- [80]安公子[长川波潋潋]..... (64)
- [81]斗百花[飒飒霜飘]..... (65)
- [81]斗百花[煦色韶光]..... (66)
- [81]斗百花[满搦宫腰]..... (67)
- [81]柳初新[东郊向晓]..... (68)
- [82]柳腰轻(赠妓)..... (69)
- [82]爪茉莉(秋夜)..... (71)
- [82]秋夜月[当初聚散]..... (71)
- [83]迷仙引[才过笄年]..... (72)
- [83]促拍满路花[香靥融春雪]..... (73)
- [84]鹤冲天[闲窗漏永]..... (74)
- [84]祭天神[叹笑筵歌席]..... (75)



[86]鹤冲天[黄金榜上]·····	(76)
[86]受恩深[雅致装庭宇]·····	(78)
[86]婆罗门令[昨宵里]·····	(79)
[86]祭天神[忆绣衾]·····	(79)
[86]瑞鹧鸪[吴会风流]·····	(80)
[87]鹊桥仙[屈征途]·····	(81)
[87]法曲第二[青翼传情]·····	(82)
[88]瑞鹧鸪[宝髻瑶簪]·····	(83)
[89]卜算子[江枫渐老]·····	(84)
[91]采莲令[月华收]·····	(85)
[91]八六子[如花貌]·····	(86)
[91]夏云峰[宴堂深]·····	(87)
[91]法曲献仙音[追想秦楼心事]·····	(88)
[91]满江红[匹马驱驱]·····	(89)
[93]临江仙[梦觉小庭院]·····	(90)
[93]驻马听[凤枕鸾帷]·····	(90)
[93]满江红[桐川]·····	(91)
[93]满江红[访雨寻云]·····	(92)
[93]如鱼水[轻鸢浮空]·····	(93)
[94]应天长[残蝉渐绝]·····	(94)
[94]六么令[淡烟残照]·····	(95)
[94]雪梅香[景萧索]·····	(96)
[94]尾犯[夜雨滴空阶]·····	(97)
[95]塞孤[一声鸡]·····	(98)
[96]黄莺儿[咏莺]·····	(99)
[96]满江红[万恨千愁]·····	(100)
[97]醉蓬莱[庆老人星现]·····	(101)
[97]阳台路[楚天晚]·····	(103)



[97]留客住[偶登眺]	(103)
[97]如鱼水[帝里疏散]	(104)
[97]八声甘州[对潇潇]	(105)
[97]迷神引[一叶扁舟]	(106)
[97]迷神引[红板桥头]	(107)
[98]昼夜乐[洞房记得]	(108)
[98]昼夜乐[赠妓]	(109)
[98]尾犯[晴烟幂幂]	(110)
[99]定风波[自春来]	(111)
[99]玉蝴蝶(秋思)	(112)
[99]玉蝴蝶(游春)	(113)
[99]玉蝴蝶[是处小街斜巷]	(115)
[99]玉蝴蝶[误入平康小巷]	(116)
[99]玉蝴蝶(重阳)	(117)
[100]引驾行[虹收残雨]	(119)
[100]锦堂春[坠髻慵梳]	(120)
[100]彩云归[蘅皋向晚]	(121)
[101]满朝欢[花隔铜壶]	(122)
[101]传花枝[平生自负]	(123)
[101]西平乐[尽日凭高目]	(125)
[101]木兰花慢[倚危楼伫立]	(126)
[101]木兰花慢(清明)	(127)
[101]木兰花慢[古繁华茂苑]	(128)
[102]雨霖铃[寒蝉凄切]	(130)
[102]凤归云[向深秋]	(130)
[103]长相思(京妓)	(132)
[103]双声子[晚天萧索]	(133)
[103]竹马子[登孤垒荒凉]	(134)



[103]迎新春[嶰管变青律]	(135)
[104]归朝欢[别岸扁舟]	(136)
[104]永遇乐[薰风解愠]	(137)
[104]永遇乐[天阁英游]	(139)
[104]二郎神(七夕)	(141)
[104]倾杯乐[鹭落霜洲]	(142)
[104]倾杯乐[楼锁轻烟]	(143)
[104]早梅芳[海霞红]	(144)
[105]曲玉管[陇首云飞]	(146)
[105]征部乐[雅欢幽会]	(147)
[105]尉迟杯[宠佳丽]	(148)
[105]内家娇[照景朝升]	(149)
[105]合欢带[身材儿]	(150)
[105]望远行[绣帏睡起]	(152)
[105]安公子[梦觉清宵半]	(153)
[106]倾杯乐[禁漏花深]	(154)
[106]定风波[伫立长堤]	(156)
[106]望远行(冬雪)	(157)
[106]安公子[远岸收残雨]	(158)
[107]望海潮[东南形胜]	(159)
[107]倾杯[金风淡荡]	(160)
[107]女冠子(夏景)	(161)
[108]一寸金[井络天开]	(162)
[108]古倾杯[冻水消痕]	(164)
[108]击梧桐[香牖深深]	(165)
[108]倾杯[水乡天气]	(166)
[110]倾杯[离宴殷勤]	(167)
[111]慢卷袖[闲窗烛暗]	(168)