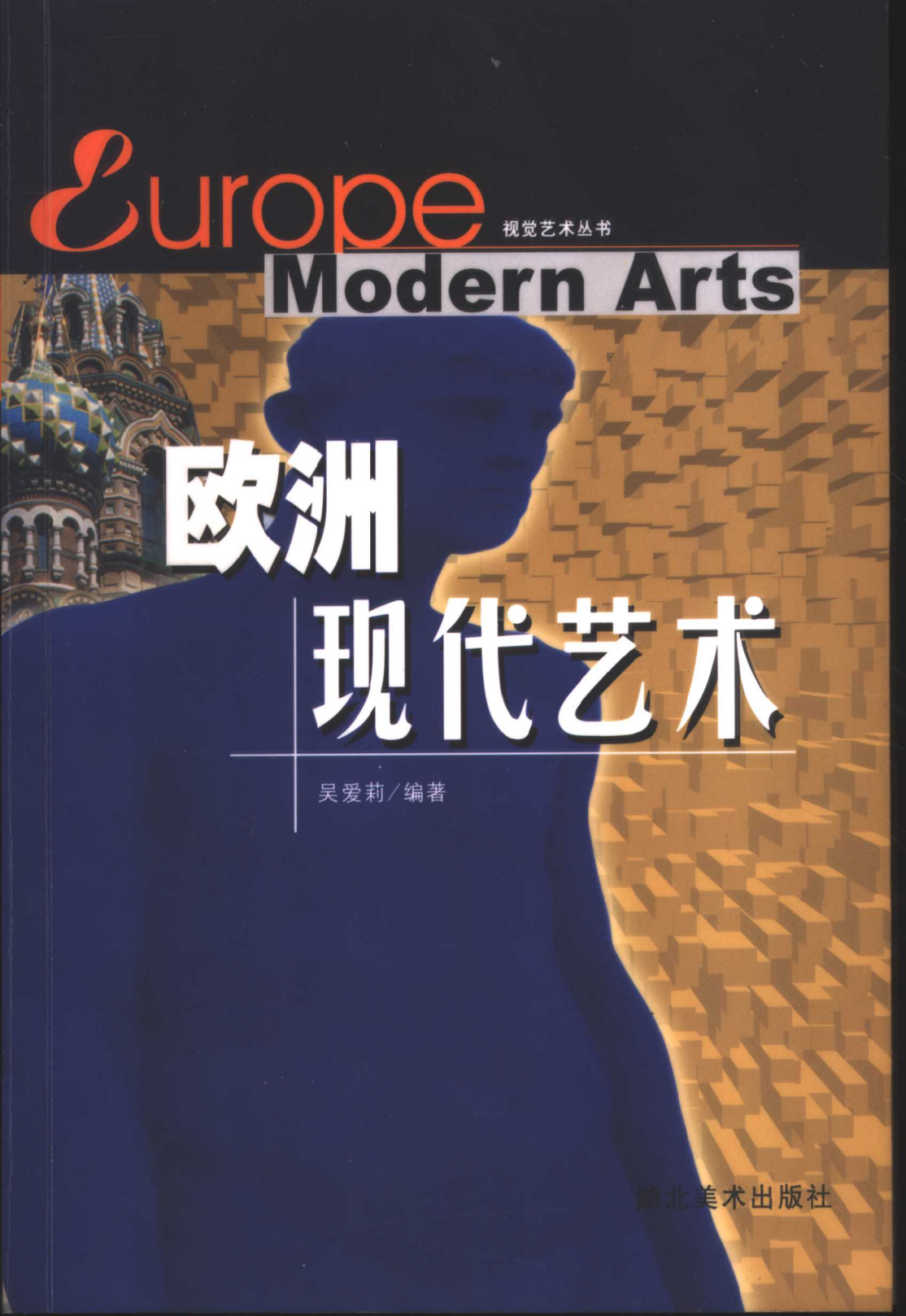




Europe

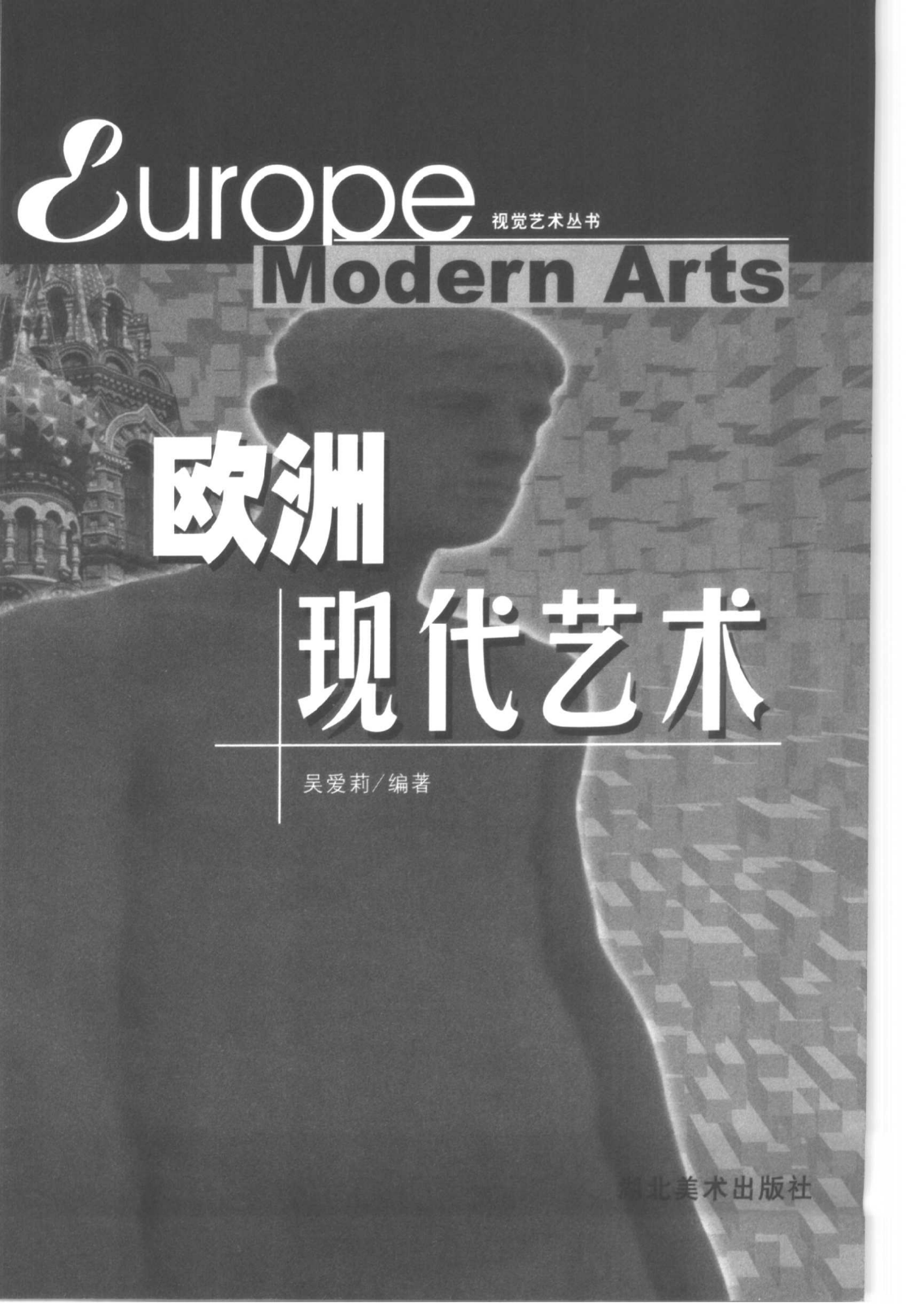
视觉艺术丛书

Modern Arts

欧洲
现代艺术

吴爱莉 / 编著

湖北美术出版社



Europe

视觉艺术丛书

Modern Arts

欧洲 现代艺术

吴爱莉 / 编著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲现代艺术 吴爱莉编著

武汉：湖北美术出版社，2003.6

(视觉艺术丛书)

ISBN7-5394-1383-2

I. 欧 II. 吴 III. 艺术—作品—综合集 IV. J150.1

IV J150.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第033656号

欧洲现代艺术

吴爱莉 编著

责任编辑 彭年生

责任印制 程业友

装帧设计 彭翔飞

出版发行 湖北美术出版社

地 址 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话 (027)86787105

邮政编码 430077

制 版 武汉精美印务有限公司

印 刷 武汉精一印刷有限公司

开 本 889mm·1194mm 1/32

印 张 5印张

印 数 3000册

版 次 2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

书 号 ISBN7-5394-1383-2 J·1196

定 价 30.00元



吴爱莉，女。

1990年毕业于湖北美术学院。

1996年毕业于中央工艺美术学院工业设计系展示设计专业，
获硕士学位。

2001年3月赴法国巴黎，考察欧洲现代艺术和学术交流。

Q U Z H O U X I A N D A I Y I S H U

Europe Modern Arts

——欧洲的现代艺术

刚刚过去的一个世纪，在现代艺术领域里曾经发生了轰轰烈烈的、层出不穷的探索与变革。产生了不胜枚举的伟大艺术家：莫奈、塞尚、凡高、高更、马蒂斯、毕加索、克利、达利、夏加尔、米罗、康定斯基、克里姆特、蒙德里安、德·库宁……

现代艺术早期最伟大的革命，在于有意识地抛弃对“自然的模仿”以及透视技术。艺术家们强调内心的感受，他们需要新的空间形式，新的表达方式，我们可以看到，在印象派、后印象派、野兽派、立体主义者们初期探索的作品里，他们为新的世纪、新的视觉领域打开了崭新的局面。直到20世纪后半期，这个领域已经没有什么合乎逻辑的进程了，虽说“返回自然”的要求反复出现，但是由于现代艺术先驱们的努力，现代艺术家已经完全改变了、20世纪以前的、传统的观看方式。在某种程度上讲是改变了现代人的观看方式，这是不必怀疑的。

20世纪的最后30年里又产生了许多新的艺术形式、观念和新的探索。比如装置艺术、行为艺术、新写实主义、抽象艺术、大地艺术，及借助于荧屏拍摄的各种形式的短片，借助于电脑制作作品等等。这些艺术的源头在欧美、日本等经济相对发达的国家。这些现象的产生、发展、形成风格等都于这个时期的社会状况，以及经济、政治、文学、音乐、哲学等领域的发展有着密不可分的关系。20世纪末以来，艺术形式呈现出多元化、多层次并存状况，同时艺术更加强调个性、时代性和民族性。

近一个世纪以来的现代艺术领域，在中国没有产生具有国际影响的艺术运动。特别是20世纪后半期，我们对此的探索仍然举步维艰，仍然视听闭塞。80年代以后，我们空对层出不穷的艺术现象感叹万千，真正意义上的探索和成就实在很少。

这有点儿像现代设计，其发端自产业革命，是工业化社会进程中的产物。时至今日，欧洲的设计艺术已进入成熟、有序、理性发展时期，设计的文

化深入人心，深刻地影响着人们日常生活的品质。而中国没有真正意义上的产业革命，或者说它的过程、结果有时过境迁的尴尬和混乱。只有一个客观的理由来搪塞这种结果：我们是发展的初级阶段，是发展中国家。

中国至今也还尚未完全工业化，发展是一个漫长的过程，特别是文化与艺术的发展。

我们对近一个世纪的视觉艺术领域的了解相当缺乏，它阻碍了我们客观地观看现代艺术的探索及其取得的成果。大多数人以“看不懂”作为简单的、含糊的籍口，把丰富的、卓越的现代艺术拒之门外，或视而不见。我们很少感动，更难以创造感动。人类精神领域的探索从来都是要付出艰辛劳动的。任何新运动的产生都经历了漫长的求索历程，我们至今没有意识到这种接近不负责任的、客观的方式。

艺术可以进化我们的灵魂。

可以这么说，没有真正的艺术，就没有真正的生活，不懂得真正的艺术，就不能发现美、创造美。我们已经在为此付出代价。

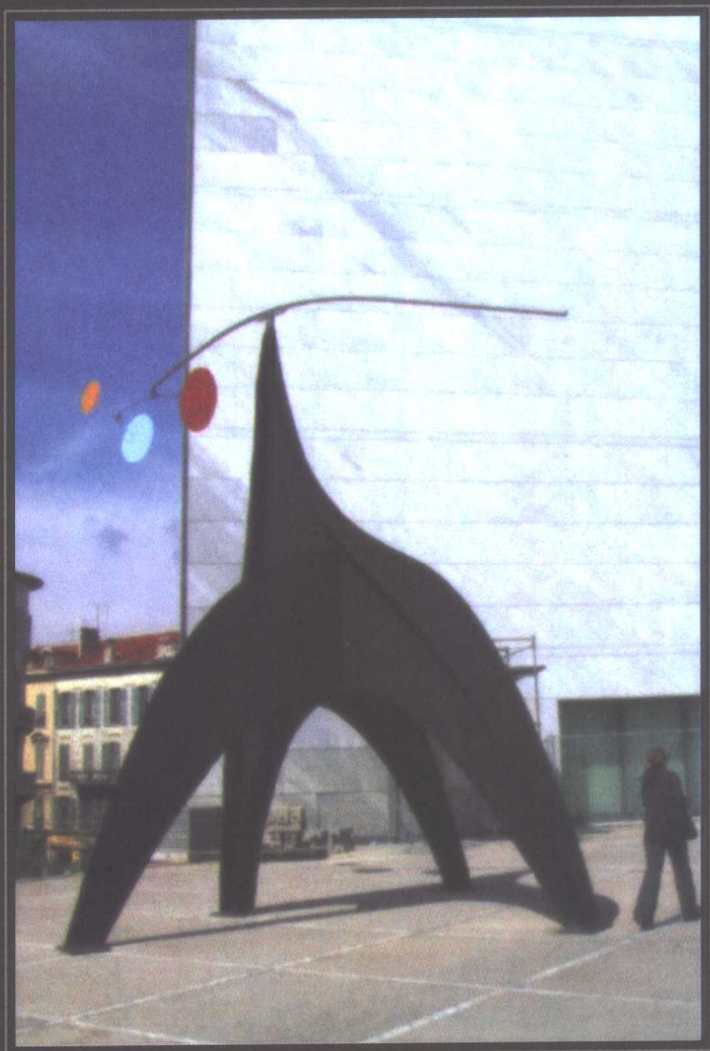
在这本小册子里收集了很少一部分欧洲的现代艺术作品，他们虽谈不上经典，但我以为还是非常新颖的。他们虽不是一个时期的代表，却代表着一个时期的发展状态和一些偶然的平常侧面。最早的是20世纪六七十年代的一些作品，选自米兰近现代美术馆、尼斯近现代美术馆，最新的是2001年法兰西艺术学院学生的毕业作品。在此，我无意评判，且评判本身就是相对的，只是展现曾经在另一个国度，另一些场合，出现过的一些状况。并且我有足够的勇气说，这些作品的产生与精神的触动有关，与时代息息相关，他们是有理性的、诚恳的探索，并不为着哗众取宠，并不为着虚幻的名义。从这个意义上讲，我认为它们是有价值的视觉艺术作品。



尼斯近现代美术馆的作品

尼斯因为海而闻名于世。在那里可以见到非常美的蓝色，如梦幻般的蔚蓝，一望无际。

短暂的停留，我有了另外的收获：这里有许多非常好的美术馆。比如夏加尔、马蒂斯的美术馆。在这本小册子里我却想介绍尼斯近现代美术馆。





美术馆门前的、广场上的现代雕塑，有非常夸张的形状与色彩，与美术馆建筑形成对比，产生相得益彰的和谐。彩色的雕塑、亮光材料的雕塑出自法国一个非常著名的女艺术家之手。

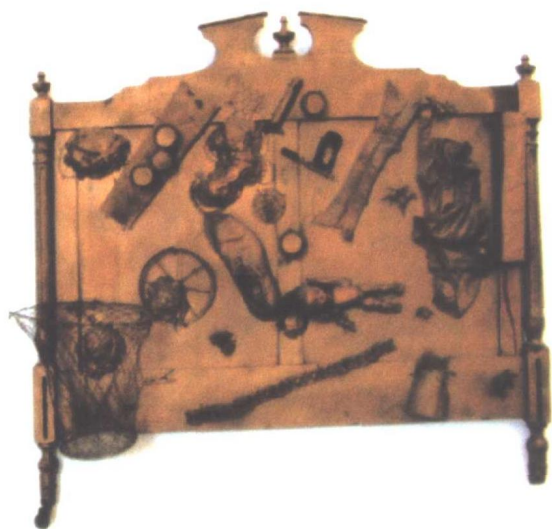


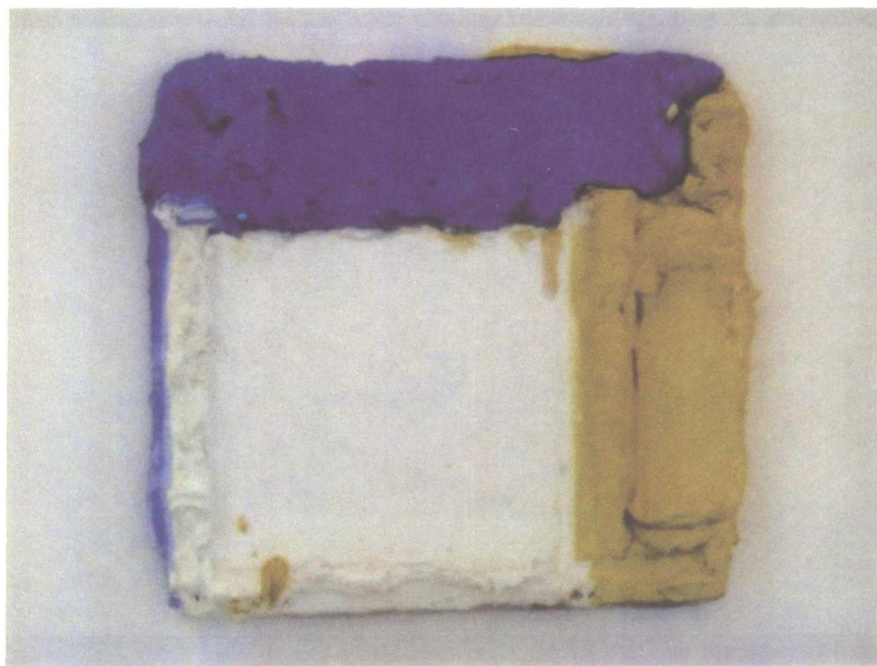


美术馆里的展示设计

馆内主要展示20世纪60至70年代的作品。架上绘画数量很少，且多以混合材料造成肌理的厚度，形式上抽象的居多。还有一些以单纯的、文字的形式出现的作品。



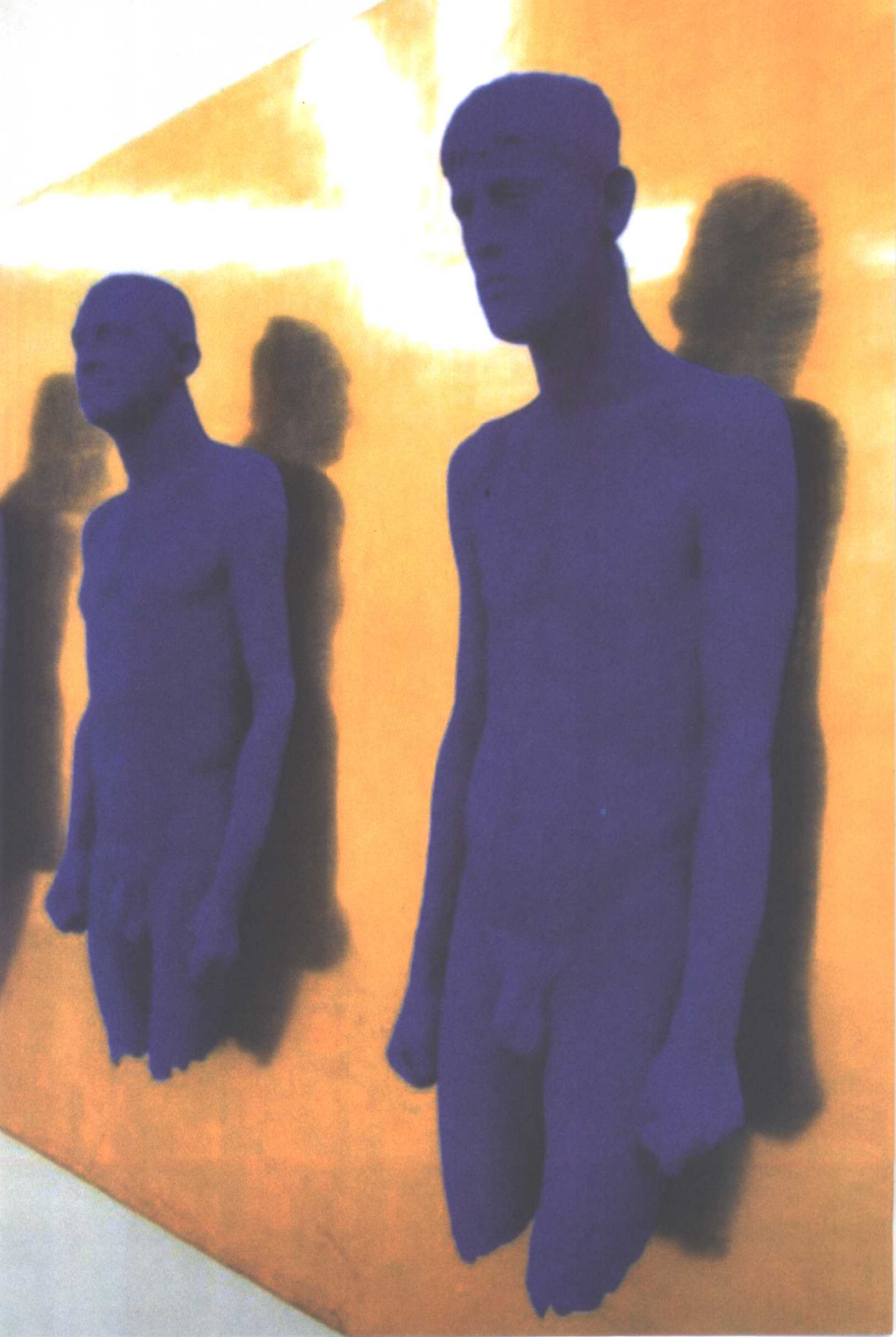


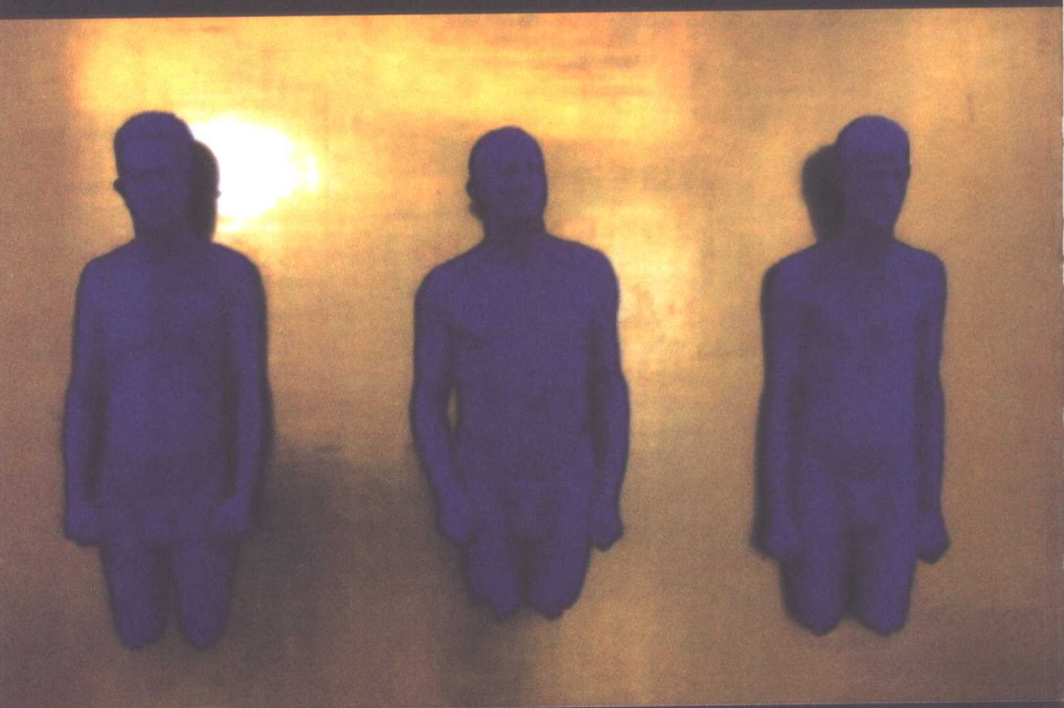




架上绘画完全摒弃了传统的形式







尼斯近现代美术馆中的装置作品