

世界文学名著

精要导读

上



罗英 / 主编

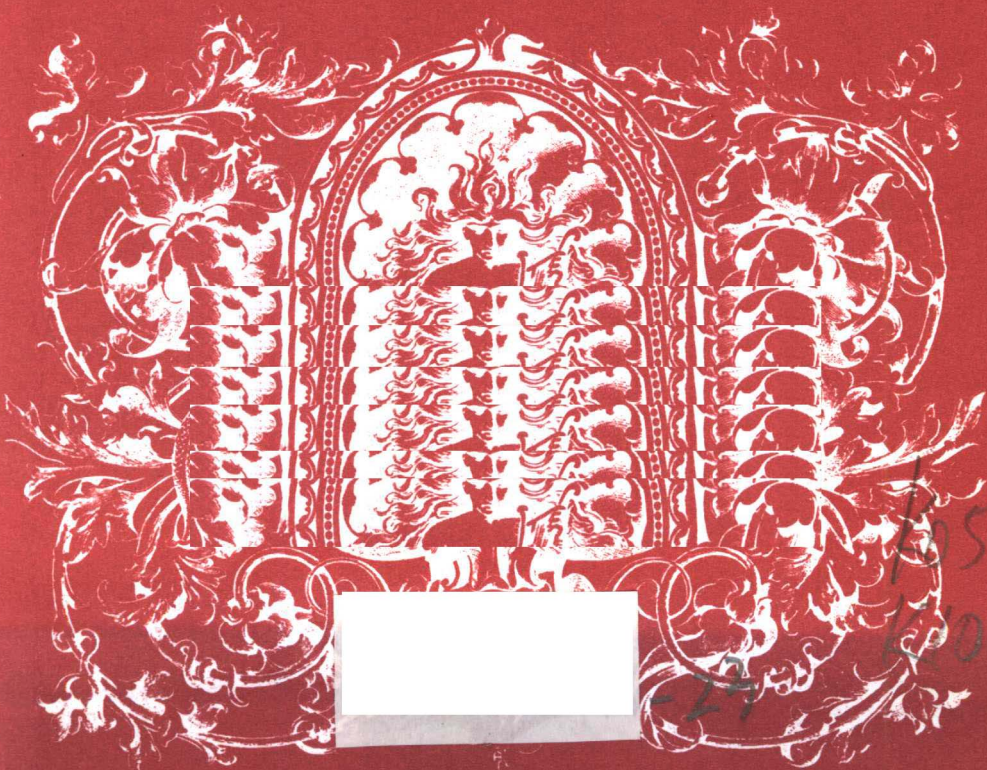
作品评介 / 名著概览 / 精要导读

世界文学名著

精要导读

罗 英 / 主编

上



图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著精要导读

ISBN7-5418-1394-X/I·376 ¥50.00 元

I. 世…

II. 罗…

III. 文学…评论…世界

IV. I106

世界文学名著精要导读

◎罗 英 主编

责任编辑：戴笑诺

封面设计：吕唯唯

出版发行：陕西旅游出版社

地 址：西安长安路 32 号 邮政编码：710061

印 刷：广东茂名广发印刷有限公司

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：35 字数：900 千字

版 次：2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1-10000

ISBN7-5418-1394-X/I·376

定 价：50.00 元(上、下册)

前 言

人类迄今几千年的文明史，产生了无数优秀的文学作品。在浩瀚如海的世界文学宝库中，流传久广，被公众普遍认同的文学名著也有数百部之多。这些脍炙人口的文学作品，好似一串串名贵项链之中璀璨的钻石，经久不灭地放射着熠熠夺目的光芒，它们是人类智慧的结晶，是全世界共同拥有的精神财富。它们所蕴含的人生哲理、文学价值和艺术魅力，跨越了时间与空间，对人类的历史进程产生了极其深远的影响，激励着人们对美好生活的渴望和追求；它们永远不会因时代的变迁而失去光彩，它们所体现的历史价值和文学价值都将永世长存。

在当今知识爆炸的多元化信息时代，人类无休止地忙碌于赚取物质财富与更新知识之中。随着物质文明的发展和提高，人们对于精神文明的追求也步上了更高的台阶。生活节奏的加快，阅读方式的多样化，使大多数人已无暇对众多的文学名著进行逐一系统地阅读。为此，我们从大量的文学名著中首批精选了139部，分别从“作品评介”、“名著概览”、“精要导读”三个方面，将作品的精华部分展现给读者。如：“作品评介”主要介绍了作品的时代背景及其获得的殊荣和影响；“名著概要”基本上是对原著进行了缩写；“精要导读”则侧重于对作品的主题思想、人物个性、创作方法等进行了深入的分析。不同层面的读者，可根据自己对作品的熟悉和理解程度浏览选读。

在体例编排上，考虑到读者对文学作品的不同喜好，我们将名著按作品体裁分为诗歌、戏剧、小说三大类。每大类又依据先时代、后国籍的原则进行编排。如：小说类又分为古代小说、近代小说和当代小说；同一时代的作品再依英、法、俄、美、其它国家的次序排列，打破了以往传统的完全按照国家、地区编排的方法，为读者选择性阅读提供了便利。书后附录了世界名著排行榜情况，供读者参考。

本书在编排过程中，得到了同仁们的大力支持。为使导读部分更具权威性，我们还选用摘录了一些资深学者的评论文章，在此一并表示鸣谢！并希望继续与我们合作，一起架设读者与名著之间的桥梁，为广大文学爱好者快捷、有效地阅读贡献一份力量。

编 者

2000年8月

启 示

《世界文学名著精要导读》一书中，我们选用了一部分学者的评论文章，经多方努力，尚有个别作者没有联系上，恳请作者于百忙之中主动与我们联系，以便及时奉寄样书和稿酬。

致
礼！

陕西旅游出版社 启

目 录

诗 歌

荷马史诗《伊里亚特》	荷 马(3)
荷马史诗《奥德赛》	荷 马(7)
《摩诃婆罗多》	毗耶婆等(12)
鲁拜集	莪默·伽亚谟(17)
蔷薇园	萨 迪(26)
神曲	但 丁(35)
坎特伯雷故事集	乔 叟(42)
失乐园	弥尔顿(53)
唐璜	拜 伦(63)
恰尔德·哈洛尔德游记	拜 伦(67)
解放了的普罗米修斯	雪 莱(74)
浮士德	歌 德(79)
先人祭	密茨凯维奇(89)
叶甫盖尼·奥涅金	普希金(96)
德国，一个冬天的童话	海 涅(103)
在俄罗斯谁能快乐而自由	涅克拉索夫(114)

草叶集	惠特曼(121)
吉檀迦利	泰戈尔(128)
诗歌总集	聂鲁达(138)

小 说

圣经《旧约全书》	(149)
一千零一夜	民间故事集(161)
源氏物语	紫式部(174)
十日谈	卜伽丘(183)
乌托邦	莫 尔(193)
巨人传	拉伯雷(197)
堂吉珂德	塞万提斯(204)
鲁滨孙飘流记	笛 福(213)
格列佛游记	斯威夫特(221)
汤姆·琼斯	菲尔丁(230)
傲慢与偏见	奥斯丁(238)
艾凡赫	司各特(247)
呼啸山庄	艾米莉·勃朗特(255)
名利场	萨克雷(266)
简·爱	夏绿蒂·勃朗特(274)
双城记	狄更斯(283)
德伯家的苔丝	哈 代(291)
牛虻	伏尼契(299)
波斯人信札	孟德斯鸠(308)
新爱洛绮丝	卢 梭(315)
忏悔录	卢 梭(322)
老实人	伏尔泰(330)

红与黑	司汤达 (337)
巴马修道院	司汤达 (345)
巴黎圣母院	雨 果 (353)
悲惨世界	雨 果 (360)
欧也妮·葛朗台	巴尔扎克 (367)
高老头	巴尔扎克 (376)
基度山伯爵	大仲马 (386)
茶花女	小仲马 (397)
包法利夫人	福楼拜 (404)
嘉尔曼	梅里美 (413)
八十天环游地球	儒勒·凡尔纳 (420)
萌芽	左 拉 (426)
漂亮朋友	莫泊桑 (433)
上尉的女儿	普希金 (440)
当代英雄	莱蒙托夫 (447)
死魂灵	果戈里 (453)
谁之罪	赫尔岑 (463)
父与子	屠格涅夫 (471)
贵族之家	屠格涅夫 (479)
奥勃洛摩夫	冈察洛夫 (486)
怎么办	车尔尼雪夫斯基 (494)
罪与罚	陀斯妥耶夫斯基 (503)
白痴	陀思妥耶夫斯基 (512)
卡拉马佐夫兄弟	陀思妥耶夫斯基 (518)
战争与和平	列夫·托尔斯泰 (525)
安娜·卡列尼娜	列夫·托尔斯泰 (544)
复活	列夫·托尔斯泰 (555)
第六病室	契诃夫 (563)

红字	霍桑 (572)
汤姆叔叔的小屋	斯托夫人 (579)
哈克贝利·费恩历险记	马克·吐温 (589)
王子与贫儿	马克·吐温 (597)
少年维特之烦恼	歌德 (606)
斯巴达克思	乔万尼奥里 (614)
有产业的人	高尔斯华绥 (621)
尤利西斯	乔伊斯 (628)
查太莱夫人的情人	劳伦斯 (643)
约翰·克利斯朵夫	罗曼·罗兰 (648)
追忆似水年华	普鲁斯特 (658)
爱的荒漠	莫里亚克 (677)
如果麦子不死	安德烈·纪德 (684)
蒂博一家	马西·杜加尔 (688)
苦难的历程	阿·托尔斯泰 (692)
母亲	高尔基 (698)
毁灭	法捷耶夫 (705)
钢铁是怎样炼成的	尼·奥斯特洛夫斯基 (711)
青年近卫军	法捷耶夫 (724)
静静的顿河	肖洛霍夫 (731)
嘉莉妹妹	德莱塞 (745)
章鱼	诺里斯 (750)
马丁·伊登	杰克·伦敦 (756)
大街	辛克莱·刘易斯 (762)
永别了，武器	海明威 (766)
喧哗与骚动	福克纳 (772)
飘	玛格丽特·米切尔 (777)
布登勃洛克一家	托马斯·曼 (783)

西线无战事	雷马克 (791)
变形记	卡夫卡 (797)
诉讼	卡夫卡 (803)
十字军骑士	显克微支 (809)
生命中不能承受之轻	米兰·昆德拉 (816)
总统先生	阿斯图里亚斯 (822)
玉米人	阿斯图里亚斯 (828)
我是猫	夏目漱石 (837)
雪国	川端康成 (845)
沉船	泰戈尔 (851)
日瓦戈医生	帕斯捷尔纳克 (856)
第四十一	拉夫列尼约夫 (866)
这里的黎明静悄悄	瓦西里耶夫 (870)
老人与海	海明威 (875)
愤怒的葡萄	斯坦贝克 (880)
第二十二条军规	约瑟夫·赫勒 (892)
洪堡的礼物	索尔·贝娄 (900)
莱尼和他们	海因里希·伯尔 (910)
绿房子	略 萨 (917)
潘达雷昂上尉与劳军女郎	略 萨 (922)
百年孤独	马尔克斯 (929)
三部曲	纳吉布·马夫兹 (942)
陌生人的世界	戈迪默 (951)

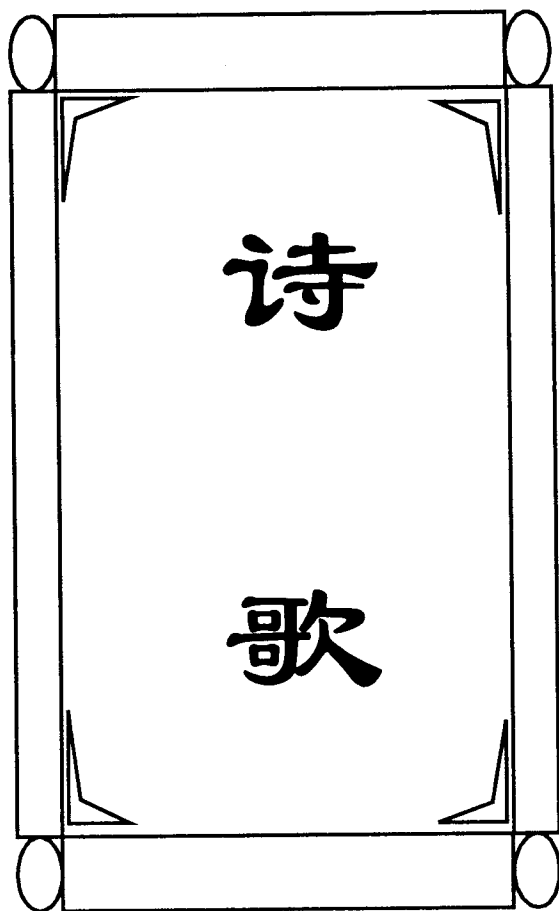
戏 剧

沙恭达罗	迦梨陀婆 (959)
威尼斯商人	莎士比亚 (965)

哈姆雷特	莎士比亚 (971)
奥瑟罗	莎士比亚 (979)
伪君子	莫里哀 (995)
女店主	哥尔多尼 (1002)
阴谋与爱情	席勒 (1009)
钦差大臣	果戈里 (1020)
大雷雨	奥斯特罗夫斯基 (1026)
玩偶之家	易卜生 (1033)
华伦夫人的职业	萧伯纳 (1042)
六个寻找作者的剧中人	皮蓝德娄 (1051)
毛猿	尤金·奥尼尔 (1056)
恭顺的妓女	萨特 (1063)
局外人	加缪 (1067)
死无葬身之地	萨特 (1071)
推销员之死	阿瑟·密勒 (1076)
等待戈多	贝克特 (1083)
愤怒的回顾	奥斯本 (1089)

附 录

人类有史以来的二十本最佳书	(1093)
在中国被推荐的世界名著	(1094)
在外国被推荐的世界名著	(1101)
影响列夫·托尔斯泰的书	(1108)
托马斯·曼喜爱的书	(1109)
海明威开列的文学书目	(1110)



荷马史诗《伊里亚特》

[古希腊]荷 马

【作品评介】

荷马史诗,即《伊里亚特》和《奥德赛》是欧洲最古老的史诗,也是欧洲文学宝库中的两颗灿烂的明珠。相传是公元前9至8世纪,由一个名叫荷马的盲诗人,根据公元前12世纪特洛伊战争后流传于民间的神话和传说加工整理而成。

《伊里亚特》全诗约15000余行,描写的是古希腊人与小亚细亚的特洛伊人之间一场长达十年的战争。史诗所反映的时代,是原始公社解体,奴隶社会开始萌芽的时代。《伊里亚特》展现了一幅国家形成之前希腊社会的全景图,是我们今天研究古希腊政治、经济、军事和风俗习惯的不可多得的重要史料。故事发生在特洛伊战争的第十个年头,前后不过20天的最后决战,而主要篇幅则是4天内所发生的重大事件。

【名著概览】

史诗一开篇就描写了希腊军中最勇猛的武士阿喀琉斯与联军统领阿伽门农之间的矛盾。阿伽门农拒绝归还所俘获的日神阿波罗的女儿,于是希腊人遭到了日神的惩罚,在阿喀琉斯的强烈要求下,阿伽门农勉强同意归还,但他夺去了阿喀琉斯的女俘作为补偿。为此,

阿喀琉斯愤然退出了向特洛伊老国王普里阿摩斯之子帕里斯索回被他诱拐的阿伽门农弟弟的妻子海伦而爆发的长达九年多的战争。并向母亲特提斯哭述了心中的委屈,后者说服了诸神之王宙斯惩罚阿伽门农及其军队。

主神宙斯托梦给阿伽门农,暗示他将在下一次战斗中攻下特洛伊。于是他对外下的决心做了一次考验:要么一举攻下特洛伊首都,要么立刻打道回乡。而令他大吃一惊的是,部下竟欢天喜地收拾行装准备返乡。无疑,这是宙斯为了削弱联军的斗志而施的一种法术。史诗这一卷对交战双方的武力进行了一番对比。

两军对阵,一触即发。开战前,双方约定先由当事人帕里斯与海伦的前夫阿伽门农的弟弟墨涅拉俄斯进行决斗。胜者拥有海伦及其财产,然后双方缔约讲和。决斗中,帕里斯被打翻在地,但被爱神阿佛罗狄特用浓雾罩住,将他送回了特洛伊。正当众神商议缔约讲和时,特洛伊武士潘达洛斯射伤了墨涅拉俄斯,和谈告吹。联军向特洛伊人发起猛烈攻击,希腊英雄狄俄墨得斯杀伤不少特洛伊人,爱神阿佛罗狄特和战神阿瑞斯也被他打败。特洛伊王子赫克托尔见希腊联军锐不可挡,便让妇女祈求智慧女神雅典娜保佑,并激励帕里斯继续参加战斗。最后在一段非常动人的描写中,赫克托尔以一种自知大限将至的口吻,向他的妻子和儿子诀别。

到了第七卷,赫克托尔和帕里斯都回到了战场。赫克托尔毫不畏惧地向希腊人挑战,他同希腊英雄埃阿斯单打独斗非常激烈,结果不分胜负。第二天再战时,主神宙斯开始为特洛伊人撑腰,并禁止其他诸神卷入这场争斗。激战一天,希腊联军退回了自己的营地。阿伽门农十分沮丧,派人去向阿喀琉斯说情,表示愿意与他重释前嫌,言归于好。只要他能回来参战,不仅归还女奴,还将把自己的一个女儿下嫁阿喀琉斯为妻。但所有这些和解的尝试,都被阿喀琉斯轻蔑地拒绝了。

天亮后,双方继续决战,希腊军将领们全部负伤。主神宙斯的妻子赫拉见势不妙,为了帮助希腊人,便诱使宙斯入卧室睡觉,海神波

塞冬趁机鼓动希腊人奋勇战斗，赫克托尔被打得昏迷不醒，退出了战斗。宙斯醒来，制止众神帮助希腊人，并使赫克托尔复苏。于是特洛伊人全线反攻，将希腊人一直追赶到海边，放火烧着了他们的船只，而阿喀琉斯仍在和阿伽门农赌气，不肯出战。阿喀琉斯的好友帕特洛克斯眼见希腊人将要全军覆没，感到十分痛心。他请求阿喀琉斯把铠甲借给他。他假扮阿喀琉斯出战，把特洛伊人赶出了营寨。但他忘记了不能冲出营寨的告诫，在特洛伊城下被赫克托尔杀死。为争夺帕特洛克斯的尸体，双方又发生了激战。

帕特洛克斯的死使阿喀琉斯感到非常悲痛和懊悔，他决定与阿伽门农言归于好，重上战场，为最亲密的战友报仇。他那恐怖的呐喊声把特洛伊人吓得纷纷后退。这部史诗的高潮来到了，宙斯召集众神开会，准许他们支持袒护各自一方。诸神现身人间，使战斗更加惨烈。阿喀琉斯身披金匠神赫菲斯托斯连夜为他锻造的铠甲出战，所到之处，特洛伊人无不望风而逃。阿喀琉斯一路追杀，特洛伊人的尸体堆积如山，几乎堵塞了赞塔斯河。处于敌对双方的诸神也杀得天昏地暗。因失败而耻于进城的特洛伊王子赫克托尔，在阿喀琉斯的追逐下，绕着城墙一连跑了三圈，终于陷入了无路可逃的绝境。阿喀琉斯长矛一挥，正中赫克托尔的颈项。赫克托尔临终前祈求阿喀琉斯将他的遗体，送还他的父母安葬，遭到了轻蔑的拒绝。阿喀琉斯剥下赫克托尔的甲衣，将尸体系在战车上，一路拖回营地。

第二天，阿喀琉斯为挚友帕特洛克斯举行了隆重的葬礼，并用12名战俘来陪葬。赫克托尔的尸体也每天被拖着在坟墓周围绕圈，以此告慰英灵。一连拖了11天，直到诸神出面干预，才避免了尸体的腐烂和肢解。特洛伊老国王普里阿摩斯在神使的保护下来到希腊营地，请求赎回儿子的尸体，阿喀琉斯被感动，将尸体交还了老国王。这部史诗就这样以特洛伊人为赫克托尔下葬举哀而结束。