

美術普及叢書

油畫

江啟明編著





美術普及叢書

油 畫

江敏明編著

中流出版社有限公司出版

美術普及叢書

江啟明編著

素 描	速 寫
靜物畫	動物畫
鋼筆畫	風景畫
油 畫	水彩畫
肖像畫	人體解剖

美術普及叢書

油 畫

江啟明編著

中流出版社有限公司出版
香港北角丹拿道52-58號2樓

大眾橡皮印刷公司承印

香港英皇道 659 號 8 樓

1982年5月版

版權所有・不准翻印

出版說明

本叢書共十本，都是有關美術的初級技法書。在這個典型的商業城市裡，有着很多愛好美術但又沒有機會接受藝術學校專業訓練的年青人，他們都希望自己能畫得一兩筆，藉以陶冶或調劑一下生活，使生活過得更有意義，精神有所鼓舞。我們本着這種看法，特邀知名畫家江啟明先生為我們編著這套美術叢書，希望年青人因此有所裨益。

本叢書以初學者為閱讀對象而寫，故都從基本的寫實說起，因為就算是世界成功的抽象畫家，也離不開他最初寫實的第一步，但也並不是說，藝術的最高境界是抽象。抽象只不過是藝術創作道路上的另一方面而已，這要取決於個人的興趣和觀點。

無論書中說的是基本技法，或是個人經驗，都只能在實踐中去領會它，掌握它，並從實踐中進一步加以充實和提高。希望讀者隨時提出意見，以便再版時作為修改的參攷，使這套叢書更能切合實際。

HWK 500/4202



調色法



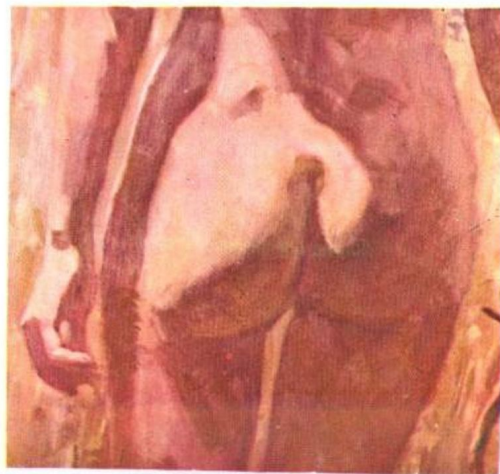
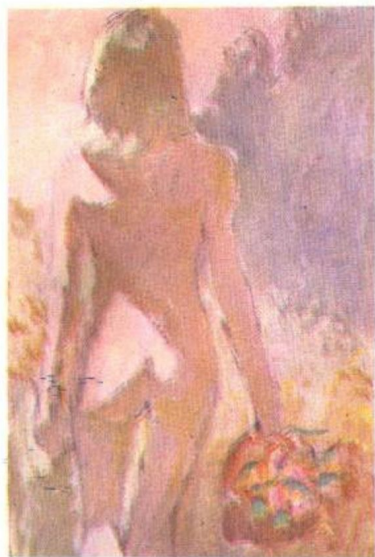
彩圖 1 油畫繪畫的步驟



圓體：人體的形狀是有規律性的。臀部是圓形的，把光和暗加上去這些圓體的表面上就能產生出圓形立體感。

人體解剖的圖畫：從這張人體解剖的圖畫可看出在皮膚下層肌肉的構造。這樣的學習能夠幫助你明白人體的形狀和肌肉的生理現象，同時明白到光和暗的處理。

基本的繪描：一張基本的繪描能產生基本的概念，構圖和顏色的配合。這些淺和暖的顏色能產生好像陽光般溫暖的氣氛。



彩圖 2 人體的畫法



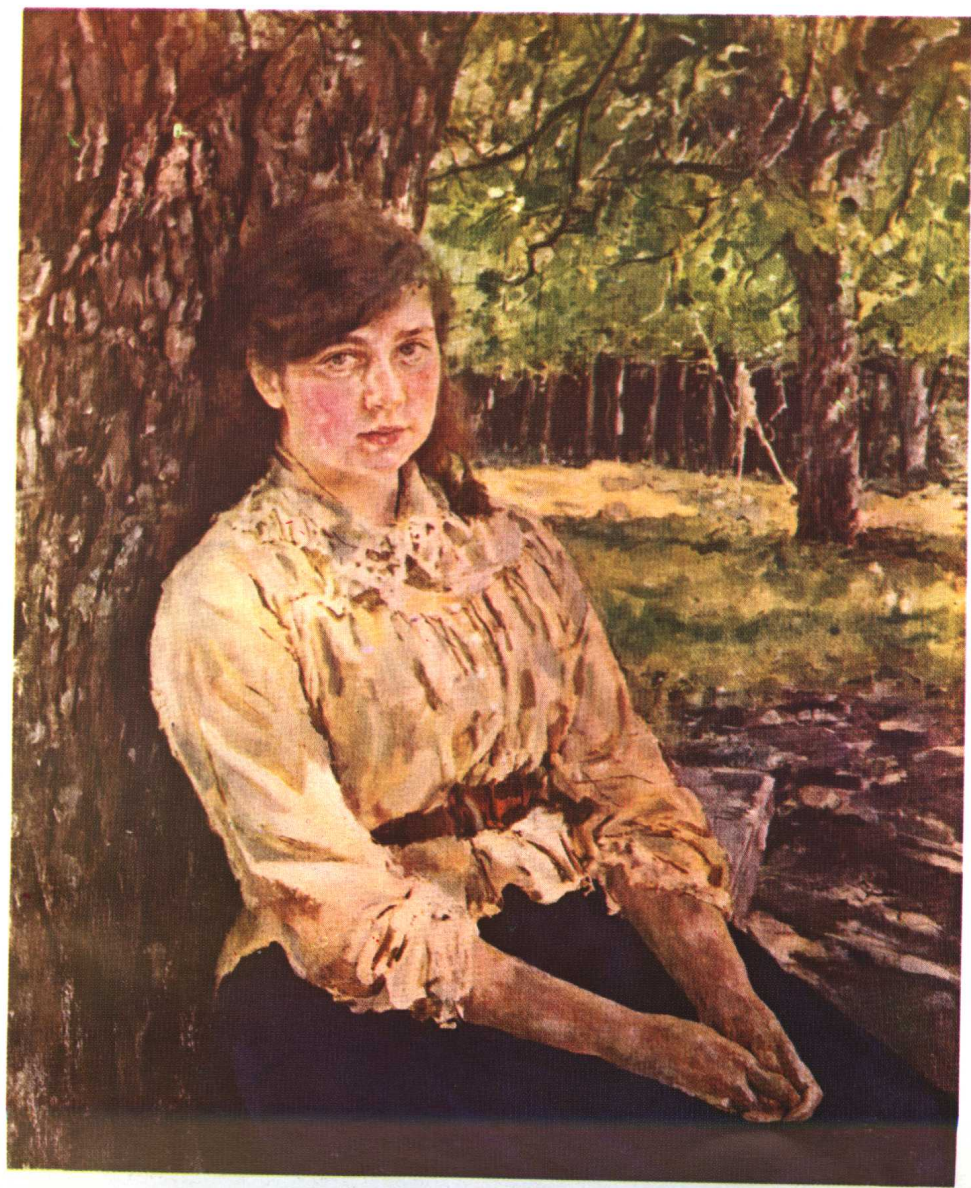
彩圖 3 女孩頭部的繪畫過程



彩圖 4 溪邊 江啟明



彩圖 5 夏日 布勃諾夫



彩圖 6 樹蔭下的少女 賽羅夫

目 錄

1. 油畫的源流·····	1
2. 油畫的材料和工具·····	3
3. 油畫的特性·····	12
4. 油畫的基礎·····	17
5. 油畫的表現方法·····	19
6. 怎樣着手畫油畫·····	25

1. 油畫的源流

在中國二千多年前（東周末年）就有漆器彩畫，從長沙出土的文物中，我們可以看出它有相當高的水平。根據某些記載，証實中國的漆畫曾傳入歐洲，對油畫起了某些影響。歐洲在中世紀（約公元十世紀）以後，有人用油畫顏料製作繪畫了，成為獨立的新畫種，以後流傳到世界各地。這種油畫新品種（不像中國的彩畫），在中國的歷史是很短的，可以說從「五四」運動後才正式傳入中國。

在中國，油畫藝術的淵源甚古，是與壁畫、建築等藝術同時發展起來的。中國古代的繪畫，一向以壁畫為主，壁畫是繪於宮殿、寺觀、居室、墓穴等的內部，而這等建築物的木構部份，多飾以油畫，稱為「彩畫」。彩畫是用桐子油調合顏料繪製的。秦嶺雲在「民間畫工史料」一書中，對於彩畫的歷史，曾作過如下的敘述：「彩畫……從春秋時代簡單的塗色開始，通過秦漢的大興土木宮室，六朝、隋、唐的營建石窟與寺觀……積累了豐富多采的圖案花紋。……只莫高窟中（敦煌）就有着許多北魏到宋元千餘年的美麗動人的藻井、邊飾。……至於元、明以來的彩畫，我們從著名的北京德勝門外的元墓彩畫、智化寺、清真寺、法海寺和四川成都永興鄉、華陽桂溪鄉等地的廟堂、墓室彩畫中，就不難看出它的面貌與特點。至於清代畫工們的彩畫作品……更是觸目皆是。清代的彩畫，繼承了過去的傳統，在內容形式意匠用色各方面，形成了新的格調，較前代更加輝煌絢麗。」關於油畫藝術技巧的文獻，我國在北宋時代（約十一世紀）曾有

「營造法式」一書，爲北宋李明仲與畫工呂茂林、賈瑞齡所撰，據說當時的彩畫技法，已經發展到六種之多，即「五彩遍裝、碾玉裝、青綠疊暈稜間裝、解綠裝、丹粉刷飾、雜間裝」等，可見當時盛況一斑。

本書介紹的只是一些比較粗淺的基本知識，而且只是歐洲近代最常用的油畫技法知識。研究和學習歐洲的油畫技法時，不要太迷信這是唯一的方法，以致受它的約束。因爲每一種技法都會由環境、時代及民族性而有所改變。

從十四世紀到現在，歐洲的油畫技法也經過很多的演變。現在我們所常見的油畫是厚塗法。在十六世紀前，大多數油畫是用透明畫法。有些油畫是兩種方法同時並用的。

油畫的畫法多樣，初有油畫的時候有平塗，或勾綫的，也有像中國的界畫那樣，當時的油畫也不注重明暗。油畫和中國畫一樣，南宗北派，形式風格很不一致。在十六世紀前，最大的派別是南歐的佛羅稜薩派、威尼斯派和北歐的尼德蘭派（德國和西班牙的油畫發展也較早），後來互相溝通，發展到十九世紀，就成爲近代的許許多多的流派。不管畫派有多少，從藝術思想上來看，其實只有兩種——現實主義和非現實主義，具象與抽象。造形藝術是體現思想的，所以也跳不出現實主義與非現實主義的兩個範疇。但並不能說現實主義的油畫技法就只能產生一種風格面貌，相反，現實主義造形技法是多種多樣的。非現實主義的技法也不會一模一樣。總的說來，現實主義的技法是寫實的，就是說，它要求表達客觀事物的精神實質，也要符合事物的客觀面貌，它既神似，又形似，形神兼備，統一和諧，爲人們所易了解，喜見樂聞。現實的畫風確實是一個最能適應大眾欣賞要求的，所以這個方法最適宜於初學者來學習。當然，這只是就基本技法而言，至於高度的技巧和藝術手法，每個畫家都有

他的特點，每個畫家在他的某一幅畫上也有不同的表現手法。就算是抽象畫家也應從寫實的基礎入門，例如馬諦斯、畢加索等名家也具有很好的寫實基礎。

應當再次說明：本書介紹的一些油畫基本知識，都是些西洋的油畫知識，其中有一些是我自己的經驗，但是很少。我們要踏實的學好油畫的基本技法，掌握技巧；另一方面，更重要的是我們要認真的學習我國的繪畫傳統，精通我國繪畫的方法與特點，要從感情上真正了解人們的愛好，才能真真正正地把畫畫好，並創造出具有中國風格的油畫，不應生搬硬套西洋作風。

2. 油畫的材料和工具

油畫的材料和工具是不斷發展的，歷史事實證明了這一點，油畫的前身是膠粉畫和漆畫，經過無數次的技術改革，形成了現在的油畫顏料。

（1）顏料——現在我們能買到現成的顏料，用不到自己來製造。在十六世紀前，很多畫家都是自己製造顏料的。現在的顏料有很多是工業的副產品，有很多是天然的礦物質，更多的是土質。顏料的品種繁多，這裡不能一一介紹，初學者也不必都購買，可以先選用簡單的幾種顏色，例如：

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| a. 鈦白 (Titanium White) | f. 西洋紅 (Alizarin Crimson) |
| b. 檸檬黃 (Lemon Yellow) | g. 赭石 (Burnt Sienna) |
| c. 鉻黃 (Chrome Yellow) | h. 茶褐 (Burnt Umber) |
| d. 土黃 (Yellow Ochre) | i. 淺鉻綠 (Chrome Green) |
| e. 朱標 (Vermilion) | Light) |

j. 翠綠 (Viridian)

m. 象牙黑 (Ivory Black)

k. 鈷藍 (Cobalt Blue)

l. 深羣青 (Ultramarine Deep)

視各人的喜愛和習慣，也可以選用一些其他顏色。

這裡要說明鉻黃、鉻綠是鉛質顏料，遇污濁空氣容易變黑，且不宜與含硫的顏料調合（例如羣青），使用時應注意。

鈷藍、普藍都屬於鐵藍，缺點是極不耐碱，遇碱即分解褪色，所以不能塗於有碱性的牆壁或水泥物面。羣青的性質却與鐵藍相反，能耐碱而不能耐酸，遇酸分解變成無色，所以鐵藍也不宜與羣青調合。酞菁藍雖是有機顏料，但能耐酸碱。

白顏料中鈦白是上等顏料，一般常與鋅白混合使用，成為鋅鈦白，性能也很好。鋅白遮蓋力較差，日久逐漸透明，且容易龜裂。

黑顏料中象牙黑較好。

赭石、褐色、土黃等都是天然氧化鐵顏料，其性能都很穩定，且價格低廉，但不宜和錳紅、錳黃等含硫的顏料調合，以免日久變黑。

檸檬黃、藤黃等色都比較穩定。

（2）油——油是油畫的重要材料，油畫顏料是用油調合的，畫的時候，也用油來把顏料調稀。最常用最理想的油料是亞麻仁油（又稱胡麻子油）或梓油。亞麻仁油（Linseed Oil）的優點是乾了以後很硬很牢，有附着力，不易剝落。亞麻仁油的另一優點是乾得不快不慢，夏天一二天表面就能乾結，冬天也只消三四天。油料乾得太快太慢對作畫都不便，而亞麻仁油最適中。它不易變色，不起皮，畫的時候是什麼樣，乾了以後大體還是那個樣子，可以保持作畫時原有的效果，是最理想的一種調色油。

油畫歷來多用亞麻仁油作調色油，雖然一兩年不易變色，但日子久了也免不了泛黃。梓油就不易泛黃，梓油就是烏柏籽油，過去在江蘇、浙江一帶民間用以點燈，俗稱青油。

松節油 (Spirit Of Turpentine) 是一種溶劑，用以稀釋油畫顏料，待乾後幾乎全部揮發，並不留存在色層中。質量差的松節油也易使顏色變黑。松節油能促進油畫顏料乾燥，因為它能夠吸收空氣中的氧，並輸送給顏料中的油，促進乾燥，故外出寫生或需要油畫快乾時可以採用。但色層缺少光澤，且容易龜裂。

可以把亞麻仁油 (或梓油) 和松節油混合使用，有人還用亞麻仁油、松節油和上光油三種油配合成三合劑作為調色油，可以用等量的比例混合，或按自己需要改變比例。加上光油的目的是為了使顏色更有光澤。

其他還有質量更好的調色油，例如胡桃油、罌粟油等，乾得較慢，顏色極淡且不易變色，但貨源較少。

光油 (Varnish) (又稱艷油)，主要是給油畫上光用的。已畫完的油畫，待完全乾透，表面可塗上光油，使色澤更加光亮，並起保護畫面的作用。光油有很多種，現在市面還有噴射劑，方便使用。

(3) 筆——油畫筆和中國畫筆、水彩畫筆不同，它的筆毛是豬鬃，筆尖平扁，很像一把刷子。現代的油畫，主要是用厚塗法，所以筆毛要硬，否則不能把油畫顏料蘸起來往畫布上塗。油畫筆也有用軟毛製成的，最好的如獼毛筆，也有狼毛筆，用這類筆作畫須用較細的畫布，顏料也不能用得太多。有時，先用豬鬃毛筆畫，畫到細膩的地方，如人的臉孔，可以再用軟毛筆重複畫。也有一些油畫筆是圓的，筆毛較長，用來畫綫條，如樹枝、草之類。中國畫筆，如長鋒的

狠毫，也很適用於油畫。葉筋筆、衣紋筆更是有用。畫筆種類很多，可以根據需要自己挑選。譬如畫大幅油畫，大片的天空就可用油漆刷子。扁平的油畫筆也有幾種，有的筆毛較長、較薄、初學的人最好用這種筆；有的筆毛較厚，畫起來顏料用得更多，筆筆飽滿，有經驗的人才能用這種畫筆。

油畫筆用完後必須洗乾淨，用肥皂、火水或松節水等溶液洗筆，要反覆地洗，使筆毛根部也不留顏料，用肥皂洗筆可以保持筆毛柔潤，如用其它溶劑洗筆則也方便。為保持筆毛整齊挺撥，洗好筆後可用紙把筆毛部分包起來，下次用起來就很順手。

（4）油畫刀——畫刀有兩種，一種是曲把的，刀尖薄而柔軟，富有彈性，刀口很銳。這種刀可以用來調色，可以用來刮去畫面上畫錯了的地方，也可以作為畫筆使用，所以稱為畫刀。另一種是直把的，這種刀較厚較硬，彈性不大，刀尖較寬，也可用來調色，但不很適宜於作畫刀用，主要用它來清除畫板上的顏色，所以稱為刮刀。

（5）油畫布、油畫紙板——油畫通常畫在布上，布可以自己來做。最好的畫布是麻質的，買有一種麻棉合紡的更好，普通的棉布勉強也能用。布不宜太細，幅面大的可用較粗的布，幅面小的可用較細的布。油畫布若自己做，做法是這樣的：先把布綑緊在木製內框上，塗上膠液，膠可用牛膠、骨膠等，膠的濃度大約十五分水加一分固體膠，加火隔水溶化，若加2%的明矾，可以避免日久變質。待塗上的膠乾後就可上底子漿，底子漿用鋅氧粉（或立德粉）與亞麻仁油（或梓油）調合，比例大約兩杯油加一杯粉，不要太厚，要求塗上布後布紋仍保持清晰。底子漿要塗得薄，應把浮在表面上的多餘部分用刮刀刮掉。待所塗的底子漿乾透後可用了。油畫布的質量，要求即使塗上極稀薄的油畫顏色也不會