

《成都棋苑》围棋丛刊

棋理与要诀

文海生 沈果孙 编著

9962
S

责任编辑：丁开明

校 对：高汉彪

封面设计：陈小清

《成都棋苑》围棋丛刊·16·

棋理与要诀

过惕生 沈果荪

四川省期刊登记证069号

编 辑：《成都棋苑》编辑委员会 发 行：四川省新华书店
出 版：（成都市总府街14号）

印 刷：成都印刷一厂 经 销：全国各地新华书店

1984年6月第一版 1984年6月成都第一次印刷

代号：川棋（83）1-6 定价：0.36元

目 录

金角银边草肚皮·····	(1)
莫压四路 休爬二路·····	(5)
立二拆三、三拆四·····	(10)
多子围空方胜扁·····	(15)
高低配合得空多·····	(21)
需从宽处拦 逼敌近坚垒·····	(26)
分投有要领 左右皆有情·····	(29)
凡尖无恶手·····	(35)
二子头必扳·····	(38)
实尖虚镇·····	(43)
逢方必觑·····	(47)
虎口切断常虚跳 双单形见定靠单·····	(51)
两子成形斜飞利 一团气促鼻顶宜·····	(55)
压强不压弱·····	(60)
两打同情不打 后先有变须敲·····	(65)
断哪边 吃哪边·····	(71)
可立则立 能曲必曲·····	(76)
左右同形适其中·····	(79)
象眼莫穿 穿忌两行·····	(83)
台象生根点胜托 矩形护断虎输飞·····	(87)

金角银边草肚皮

题解：这是说一个子下在盘上价值是不等的，下在角上最高，边上其次，腹中最低。这是我国古来的俗谚。下在角上像金子一样可贵，因为角上不仅得空多，而且易守难攻，先占据的一方可以以逸待劳；边上便次一等，如银子一般；中腹更次了，简直像茅草一样不值钱。

在日本是这样依次排列的：占空角、守角、挂角、夹、大场。（笔者认为守角和挂角是一样大的）

图一：这是著名的“1、3、5”布局，其中1、2、3、5四步棋叫占空角，4、6叫挂角，10、11叫守角，7、8、9是为了防止对方夹。从这里可以看到先

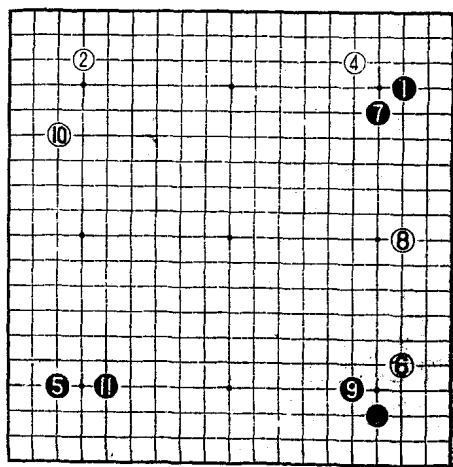


图 一

角唇边的大致情况，没有特别原因双方都是轻易不肯向中腹走的。

理由：为什么角上价值大，边上其次，中腹最小呢？这个基本常识不下棋的人是不容易感受到的。因为乍看总是中间大，但只要你下几次就会懂得了，理由是这样的，请看图二：

图二（示意）：黑在角上用八个子围了12目，而在边上要用十二个子才能围12目，可是在中腹围12目却要用十八个子，这就可以看出在角上下子价值大的道理来。为什么会出现这一现象呢？这就要说到棋盘边的特性了，请看图三：

图三（示意）：黑方在角上用两个子可以吃住一个白子，在边上要用三个子，在中腹必须用四个子才能吃一个。

这就说明了对方不能在角上入侵，否则容易被歼。那末，盘边就成了天然的屏障。

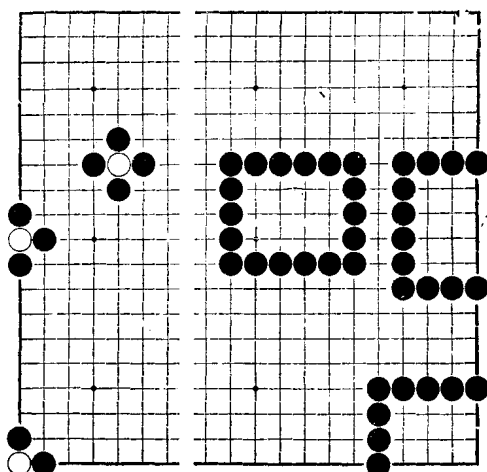
再看图二，在角上围空，只要围两边，就象造房子靠着山省了两道墙，也像兵在山区，守住隘口可以以一当两。而在中腹围空就象

陈兵平原，必须四面筑起工事来，自然费力多了。这就是金角银边草肚皮的理由。看过了图三，我们也就懂得先占角的一方为什么易守，对方为什么难攻了。

得空多和易生存是围棋中最基本的两条原则。

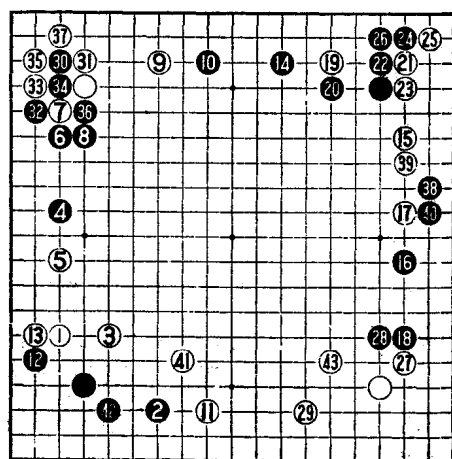
运用：这是一条最基本的道理，所以每局棋中都能遇到。

图四（古谱）：这是宋版《忘忧清乐集》所载孙策诏吕范弈棋局面，相传是我国最早的



图三

图二



图四

弈谱。中国古代下棋部是用座子的，但即使如此，那时同样是先从角上走起，后向边上和中腹发展。全局共43手，是白棋先走，具体着法和近代已较接近，这说明金角银边草肚皮这一规律，很早就被弈家发现了。虽说这个谱不一定是真的，或者是后人假托，但即使是假，也在宋以前，距今也有千年。而且在东汉著名辞赋家班固、马融的《弈旨》和《围棋赋》中均提到“保角依旁”，亦是重视角和边的佐证。

图五（古谱）：这是著名的43手“镇神头”图，相传是王积薪从骊山老母处学来。顾师言用它打败了“神头国”太子，王、顾二人都是唐代国手。这个图也是由角上杀起，渐向边，再向中腹发展的。

图六（中国流）：这是最新的布局。“中国流”布局也是由角向边再向中腹发展的。但它稍有不同，就是不先守角而提前向边发展，

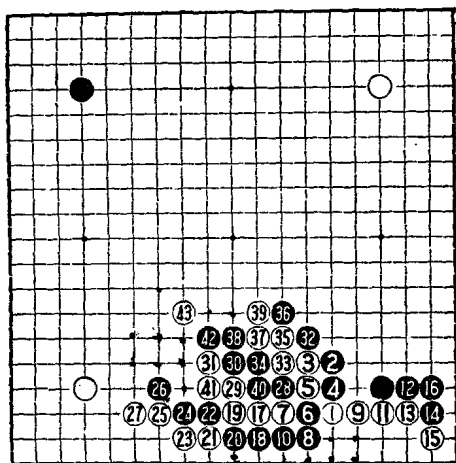


图 五

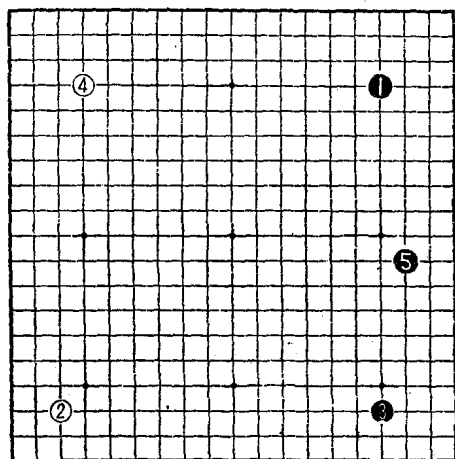


图 六

图七(习题):

在一个角空着的时候,有时也能遇到先在邻角打个定式的情况,这时白该怎样下呢?

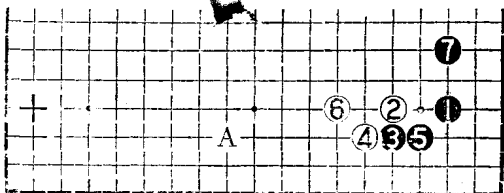


图 七

图八(本手):

白1按定式走一手是本手,本手就是本分之着,或称正着。但这样黑2占据了空角。

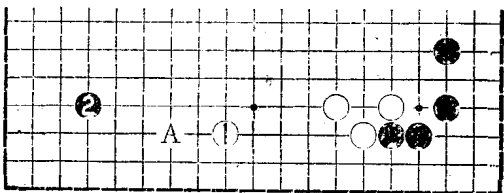


图 八

图九(好):

白1抢占左边空角,虽然违反了定式的常规,但由于空角价值大,黑2时,

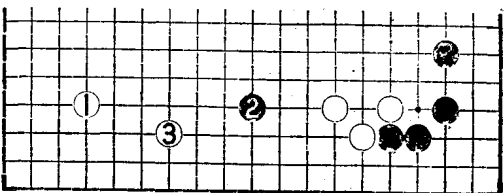


图 九

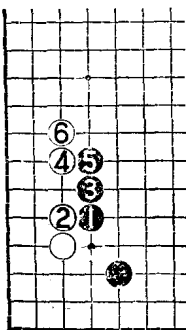
白3逼,得角空,是一种好想法。在定式中,该走的一手棋不走,一般说是损失比较大的,也就是说图八中白1拆的价值比普通拆边来得高。现在图九成立,也说明了占角的价值比普通拆边来得大,大到什么程度呢?就和“劳逸有关”的拆边差不多。

“金角银边草肚皮”是一般规律,但也是可以变通的。吴清源早年和日本本因坊秀哉的对局,就曾下过先走四四,后走三三,再走天元的著名布局,后来他创造的“新布局法”,更是十分强调向中腹发展的重要性。吴清源的探索,看上去打破了金角银边草肚皮的常识,实际上就重视棋子价值而言,却是完全一致的。

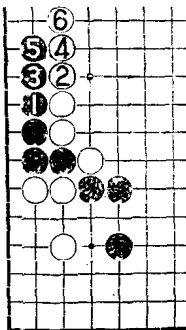
小结: “金角银边草肚皮”的中心是说明棋子的价值,它包含着丰富的棋理,是我们研究棋艺的基础。

莫压四路 休爬二路

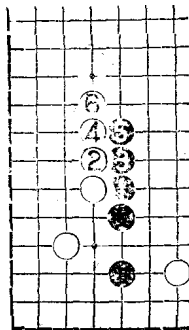
题解：莫压四路，就是对方四路上的子，不要去连压（“压”是“压入”的省语），因为这样压是吃亏的，如图一所示。



图一



图二

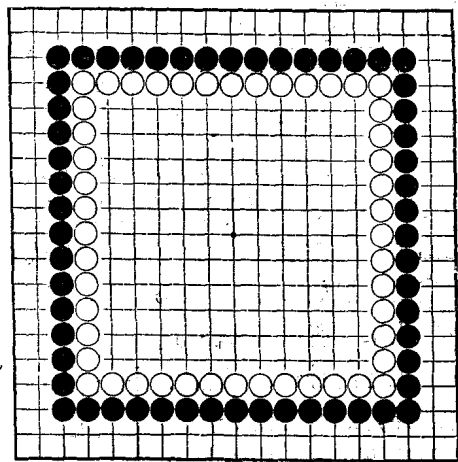


图三

休爬二路，就是不要在二路上连着爬，俗语说“七子沿边活也输”，如图二所示。

通常的下法是一方在四路上压，另一方在三路上行，这是互不吃亏，如图三所示。

由来：从“题解”知道了在四路长得空的一方便宜，压的一方吃亏，在二路爬则反之，在三路行两不吃亏。但

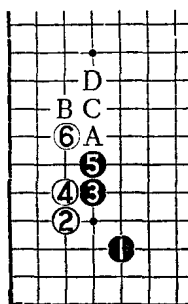


图四

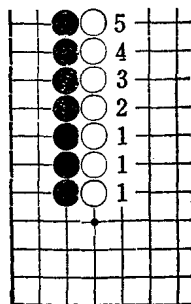
这种理论是怎样产生的呢？请看图四（地线与势线）：在三路上放一圈黑子，四路上放白子，谁得空多呢？也许有人随口应道“白子多”，其实正好错了。白连子带空仅169个，而黑方却是192个。看来是黑方便宜了，但是在这里黑方多花了8手棋，所以三

路和四路的价值还是相仿佛的。因此，三路叫地线，便于得地，四路叫势线，利于取势。图三符合这两不吃亏的原理，相比之下图一、图二的得失也明了了。

图五（外势的价值）：黑在三路行，白在四路压，黑每行一手得二目，这是比较容易算的。白每长一手得几目呢？这就比较难算了，大致是最初三个子每个得1目，第四个以后每个递增1目，如图中数字标明。长到6个子时大致变成每



图六



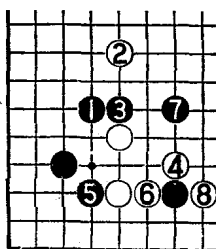
图五

子价值二目。越长得多价值越高，所以我们看到对局中也不肯一直在三路上连长的，总想扳起头来。现在用图五和图一、图二对照，莫压四路、休爬二路道理更清楚了。

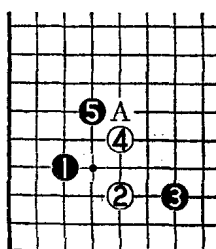
图六（势与地）：也有人不同意图五的说法，举出本图这个定式为例，这是众所周知的两分定式，但按照图五的计算法却是取势方吃亏了。而实际对局中这样下的人很多，而且白6必定要跳出去，如果连着在三路上爬，公认是得势一方便宜。图中白6跳出后，黑如A位压，白B位退，黑再C位压时，白方必然在D位扳起头来，所以黑A轻易也就不压了。

上述两种说法虽然稍有差异，但大义是相同的，就是认为三路和四路的价值很接近。

运用：一样东西懂了就得用，用了才能熟。



图八



图七

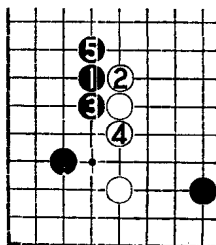
图七（习题）：黑5飞起后，白该怎样下呢？如果信手A位压，就要蹈图一的复辙了，

要诀告诉我们不要这样下，那么怎么办呢？

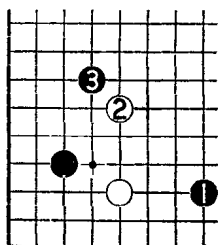
图八（定式）：根据上述道理产生了如本图的下法。白2这一步棋，因为这时不能在3位压，又不愿单纯地在4位靠，被黑在左边拆，下在这里就不难理解了。

黑3挺出到白8补，是常用的定式。看了这个图我们可以知道，定式是从棋理而来的。

图九（逼迫）：上图根据常识避开了“压四路”，本图黑1二间夹，白2大跳时，黑3是什么意思呢？



图十

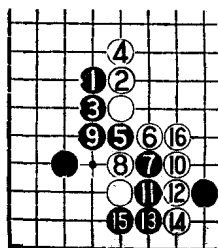


图九

它就是利用常识来逼迫对方压四路，立意相当巧妙。

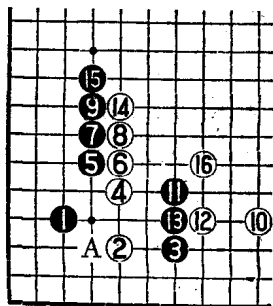
图十（中计）：白2压、黑3退均是正着。白4退，求稳健，正好中计，黑5后就成了图一那样的“压四路”了。

图十一（定式）：现在白4长是正着，头高一路，随时可在四路曲，就算不得压四路了。这样黑5扳出当然，到16止，黑得实地，白得外势，两不吃亏。在这里白宁肯弃子，不压四路，我们可由此加深认识。



图十一

图十二（初学者的想法）：初学围棋的同志的思考方法往往是一直线豹，他们爱在6、8位压，然后10位夹攻，想当然地认为黑棋必定在11位跳，白12刺，14再压，16跳封，猛攻黑棋。有时这样一下很快就取得了优势，随即就把6、8这种不合棋理的下法视为成功的经验。



图十二

可是，在棋谱上，高手是绝少这样下的。因为黑11时的下法非常之多，可以在14位曲，A位顶，轻灵地舍弃黑3一子。

总之，在这里白方先走了吃亏的棋，然后再寄希望于10的攻击，这是不可取的。但初学者为什么爱用呢？因为我国古代的棋侧重于攻杀，至今一些县城的高手仍然有“胡杀不顾”的倾向，他们这样一走，很快把初学者杀败了，初学者便学到了类似他们的着法，久而久之，使自己的思路变得狭窄了。

图十三（习题）：黑1到白12是一种常见的走法，它和征子有关。由于征子关系，过程中必然有一方走错了。现在黑方下，如果信手在A位长，就陷入和图二一样的窘境。

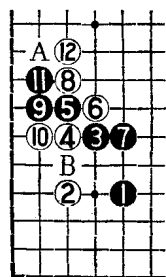


图 十三

图十四（恶果）：在水平较低的同志中，有人到此不知如何是好，怕三子被吃，故且爬出去再说。水平稍强些的人又会想：先爬几个吃点亏，回头再来吃你的角。这两种想法虽然不一样，但后果是一样的。

黑1爬，白2退，黑7、9是次序，走到白14时，黑已活。15回头攻角，但到18白是活棋。这一结果黑角上所得抵不了边上爬二路所失，黑方吃亏了。

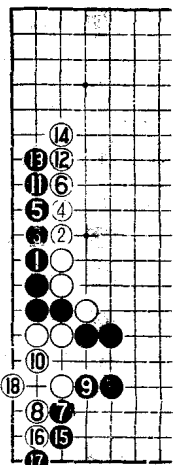


图 十四

图十五（征子）：黑1打、3压，是常用手筋，征子有利时A、B必得其一，图十三中白8、10的下法便不能成立。在征子不利时，黑1、3即不能奏效，所以图十三中黑7就要改在B位打，另换一个定式而不可因循苟且。

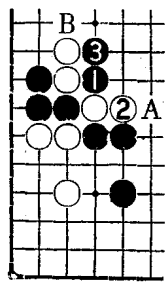


图 十五

例外：“莫压四路、休爬二路”，不是死教条，它在一定的条件下生存，在一定的条件下转化。

图十六：黑1到5是二间高夹中常用的下法，白6以下构思独特，连压五路。虽然这样下不是最常见，却不失为一法。原因是左边有较坚实的处于低位的白子，黑在这边得不了应有的空，五路长的价值相应变小。

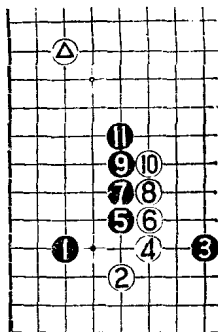


图 十六

图十七：这是林海峰十段(当时)执白对加藤正夫八段(当时)在1976年第14期十段赛中下的一局棋。白断时，黑本手大概在A位长吧，可是加藤竟一直连压六路。因为黑上边广阔，所以可行。当然这种下法未必就好，但总不失为一种灵活变通吧。

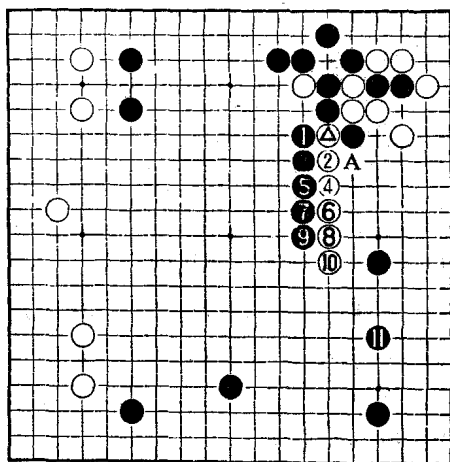


图 十七

小结：我们看了十几个图，明确了“莫压四路、休爬二路”它的根本是个价值问题。在

一般的情况下适用，在价值起变化的时候是可以变通的。例如图十六使对方变小，图十七使自己变大，这是指压四路。至于有人要问能不能爬二路，只能回答也能爬。何时能爬？有便宜时。何为便宜？大致是爬后能吃人一块，但还要视局势来定。“莫压四路、休爬二路”只限于布局时用，中盘以后就不一样了，更不必说是收官时。

立二拆三、三拆四

题解：下棋时布子要不疏不密，密了就好比房上架房，术语叫重复；疏了就象把散兵线拉得太长，彼此间失去联系，自然容易被敌方所乘。怎样算不疏不密呢？有很多很多的定型，“立二拆三、三拆四”是其中最简单也是最有代表性的。

图一：△三子叫做立二拆三，立着的两子叫立二，拆有裂开的意思，拆三就是隔三。

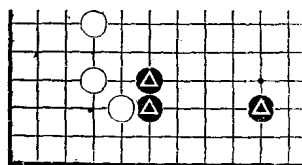


图 一

图二：△四子就是立三拆四了。

由来：立二为什么要拆三，而不是拆二或拆四呢？这是实践出来的，立三拆四也一样。

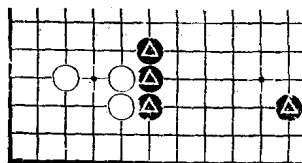


图 二

图三（黑重复）：黑三子是立二拆二，白△逼过来黑就局促了。其实白即使不逼过来黑也已经局促。

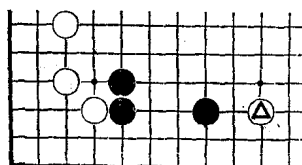


图 三

图四（黑有漏洞）：黑立二拆四，白打进来，黑没办法。1至4黑当然不行，但即使不这样走，也没有什么明显的好办法。

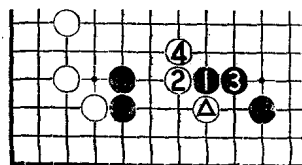


图 四

图五（基本形）：现在黑是立二拆三，白有几种下法，分述如下：

一、在1位打入，黑子压，行进到11，白没有便宜。又白3走4位，黑3位压，黑也不坏。其中白还有些变着，但黑总能应付。

二、白在2位打入，黑1位托，亦无事。

三、白在A位逼，黑可不应，也可在B位补，同样好形。

图六（基本形）：这是立三拆四基本形，在通常情况下，这四个黑子也是无隙可击的。白1打入，黑2尖后至6，白没有什么好办法。

由此可见在通常情况下，“立二拆三、三拆四”是安全前提下的最大步子。

图七（习题）：黑1占角，白2挂，黑3单关应后，白4拆二好吗？为什么？

图八（白重复）：黑1尖顶时，白2只能长，白△一子变成了立二拆二，太窄了。我们在下棋时要想到◎这一个白子随时会变成两个的，拆二就窄了。

那么拆三对吗？也不对。因为◎一子毕竟还没有变成立二，如果预先拆三，对方就不来尖顶了。这样一说问题就复杂了一些，图七中白4不好，正着该怎样下呢？

图九（定式）：正常的下法是这样，白用4这步棋来阻止对方尖顶，同时要入角，黑5应后，白6再拆二，这个拆二加小飞也是正常的好形。

黑如先A顶，白B，黑3，白就可以在C位拆三了。这在白方也是普

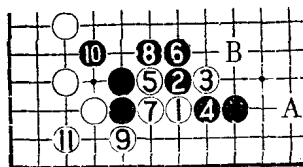


图 五

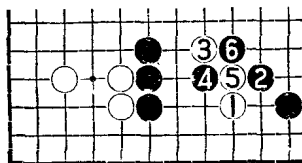


图 六

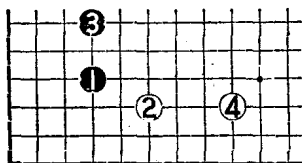


图 七

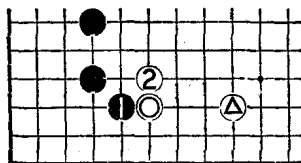


图 八

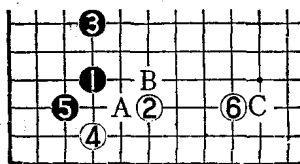


图 九

通好形。上文说过定式是跟着棋理来的，这又是生动的一例。

图十(常型)：角上各有一子时，轮黑走，黑1往往是拆五的，有时也拆四，为什么要拆这么远呢？

原来左下角有黑A位飞压的先手，这个▲子可能变成一串子，拆近了，就局促了。又A位如被白走，黑在B位补也是好形，如果黑1近了就会陷入补了嫌重复，不补又太疏的窘境。这里说到要预作打算就比只看眼前进一步了。

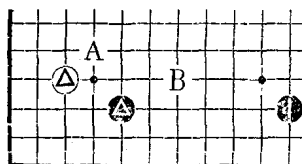


图 十

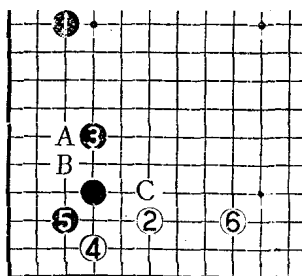


图 十一

图十一(预作打算)：黑在星位有一子时，黑1往往下这么远(黑1称大场)，为什么要下这么远呢？原来预先作好白在2位挂的打算，黑1是好点，等在那里。

白2如走A，黑B尖顶，白3位长，黑C跳。如果这样下，白左边没有可拆之地，便显得局促，白2在A位挂，原打算“攻其疏漏”，不料弄了个“自落形单”。这是什么原因呢？

因为黑角上一子，本身是有根基的，与孤立的“立二”、“立三”不同。星位有子，可以拆到边上星下，这叫“与势子相望可以拆五”，这也是一条基本常识，但它已经比“立二拆三”进一步了，因为它已经预见以后几步棋。

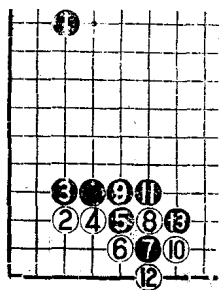


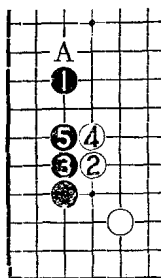
图 十二

图十二(再证明)：现在白2直接点三三，以下至13止是常用下法，黑势与黑1间隔正好，如果黑1近了，就会显得重复。

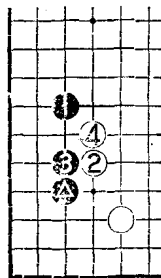
上面说到，在开拆的时候要根据可能出现的变化，预作打算，才能真正用好“立二拆三”这一条基本原理。在一个子可以

变成几个子时(指立着的方向),就不能拆得太近。现在反过来再看不会“变高”的子又不宜拆得太远。

图十三(反证)：现在黑△是小目，这个子一般不会变成二个子，更不会变成一串子，所以黑1通常先在2位或4位加高(夹除外)，如果要拆，也只宜在1位拆二。白2如飞，黑1预先在好位置等着，白2也就不飞了。



图十四



图十三

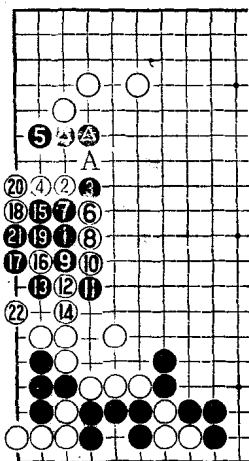
图十四(适得其反)：有人觉得走得远一些总不会重复吧，其实不一定。以本图为例，黑1拆三，远了一路，被白2飞压后走到黑5，和图十三相比黑在三路上多花了一手，反而重复了。如果黑1下在A位，就要在三路上再多走一个，会更重复。

由此可见：走的远有时反而会重复，所以可以这样说，“重复”和“过疏”其实是一对好兄弟，他们之间的共同之外便是子距不合理。

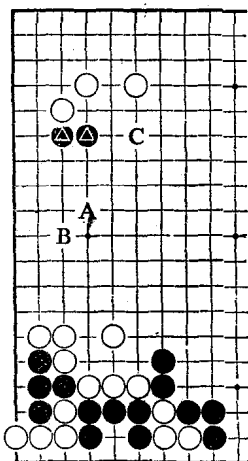
例外：

图十五：白左下厚实，现在轮黑走，与△两子配合应该在A位拆，还是在B位拆呢？

A位是拆二，B位是拆三，由于左下白方厚实，应当在A位拆二，便于向中腹出头。如果在B位拆，将来白C跳，黑还得



图十六



图十五

补，往左下走子是没有意思的。

图十六：如果拆三，白在征子有利时在2位打入十分严厉，到22黑全灭。其中黑11是为了照应白在A位打出的下法。

由此可知在堡垒附近要往后退一路，这时就不能死记“立二拆三、三拆四”了。

图十七（定式）

黑1到11是定式，其中白10为什么不拆四呢？

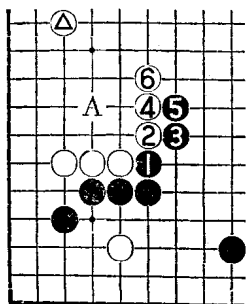


图 十八

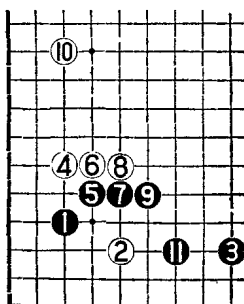


图 十七

图十八：如果拆四，上图黑11不补而在1位曲，下一手A位十分严厉。白2必扳，以下到白6，黑势厚壮。白△如拆三，黑1曲时白可不应，A位并不严重。所以白这个立三要预想到被黑1位曲住头，头上被人曲住，你再不应的话，这个立三只能看作立二了。

往往听人说某某不通棋理，什么算通棋理呢？知道一些常识还不能算通棋理，要知道变通才能算通棋理。

图十九（习题）：现在轮黑走，△是立二，您是拆二还是拆三？

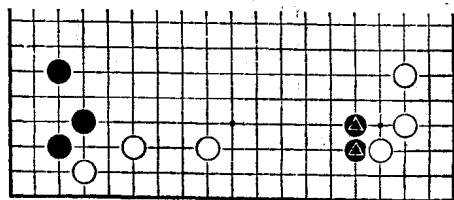


图 十九

学完了本节，问题是不难解答的。

小结：对于棋的结构，能看到眼前的基本形而不走坏形这是初级，能预先想到今后的变化，顾及到几个地方，这是中级。能够仔细推敲，通过构思在几步乃至几十步后使对方某几个子的结构不好，效力降低，就是高级了。