

麻太原 编写

中师文选和写作 自学提示与练习解答

ZHONGSHI WENXUAN HE XIEZUO
ZIXUE TISHI YU LIANXI JIEDA

1

广西民族出版社

中师文选和写作
自学提示与练习解答
(一)

麻太原 编写

广西民族出版社

中师文选和写作

自学提示与练习解答 (一)

麻太原 编写

☆

广西民族出版社出版
广西新华书店发行 区计委印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7.625印张 163千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN 7—5363—0663—6 / I·267

定价：3.10元

前 言

现行中等师范学校语文课本《文选和写作》，是供全国二年制、三年制和四年制中等师范学校使用的。每篇课文后面都安排了“自学提示”，精读课文还安排了“练习”。目的是为了帮助学生自学时使用，但由于参考资料匮乏，广大学生在自学时感到内容多、难度大，都希望有这方面的学习辅导材料，帮助他们解决疑难问题。为此，我们编写了这套中师《文选和写作》自学提示与练习解答，共四册，陆续出版。先出一、二册，第一册含课文一、二册；第二册含课文三、四册。

在编写过程中，我们注意体现教材的编写意图及教学大纲的精神。除了参阅大量的教学参考资料及有关书籍外，还广泛吸收了当前语文课对教材研究的新成果，对每一问题的解答都力求做到准确、简明、扼要、抓住重点。一些问题还根据我们多年的教学实践作了补充或解答，对某些有争议的问题，我们还列出了比较有代表性的观点，以便于大家加深对课文的理解。

在编排体例上按课文的顺序，采用问答形式编写。内容有“自学提示”、“练习”、“单元练习”三大部分。其中一些题目的前半部分是介绍有关的知识，后半部分才提出问题的。限于篇幅，我们只保留原题目的后半部分，一些要求诸如“讨论”、“写作”之类的题目则略不答。

本书第一册廖汝年同志参加了编写。在编写中，还得到覃文康、黄广华、宋汉宙等同志的热情帮助和支持，谨此致

目 录

第一册

石榴	(1)
牵牛花	(4)
海燕	(6)
八只小猫	(9)
珍珠鸟	(10)
单元练习	(12)
绿	(13)
大明湖	(17)
三峡之秋	(19)
风景谈	(23)
人造海	(29)
野景偶拾	(30)
单元练习	(31)
卧薪尝胆的故事	(33)
刑场上的婚礼	(38)
永远不能忘记的事情	(39)
西岳群英谱	(43)
鲁迅先生丧仪散记	(46)
单元练习	(52)
一次大型的泥石流	(54)

首都的大门——北京车站	(57)
蛇 岛	(58)
景泰蓝的制作	(63)
学术讨论会综述二则	(66)
单元练习	(67)
打开知识宝库的钥匙——书目	(69)
黑海风暴和天气预报的产生	(73)
中国近代学制	(77)
谈谈记忆	(80)
书籍的变迁	(81)
单元练习	(83)
伐 檀	(85)
氓	(86)
七 月	(90)
国 殇	(92)
涉 江	(93)
郑伯克段于鄢	(97)
邹忌讽齐王纳谏	(101)
《论语》七则	(103)
鱼我所欲也	(107)
庖丁解牛	(108)
劝 学	(114)

第二册

猎 户	(117)
-----------	-------

父亲留给我的	(122)
朱自清先生	(125)
关于太炎先生二三事	(127)
华老师，你在哪儿？	(132)
单元练习	(133)
新闻三则	(135)
一个普通灵魂能走多远	(138)
为了六十一个阶级弟兄	(140)
重访嵎山岛	(144)
小通讯两篇	(145)
将军拍的照片	(147)
单元练习	(150)
包身工	(152)
一九三六年春在太原	(156)
汉堡港的变奏	(158)
灵丹妙药	(161)
飞到联合国总部的神奇石块	(163)
单元练习	(165)
谈谈电子计算机	(167)
浅谈“遗传工程”	(172)
海洋与生命	(174)
语言的演变	(176)
世界上有多少民族	(180)
单元练习	(184)
野草芳菲人难识	(187)
南州六月荔枝丹	(190)

庄稼的敌人和朋友	(194)
白蚁王国	(198)
《中国名胜词典》的《出版前言》和《凡例》	(200)
单元练习	(201)
孔雀东南飞（并序）	(203)
古诗十九首（选二）	(209)
蒿 里	(210)
归园田居二首	(212)
《学记》三则	(214)
过秦论	(217)
鸿门宴	(221)
廉颇蔺相如列传	(227)
与朱元思书	(233)

第一册

石榴

〔自学提示〕

一、查出下列加点的字的字音和字义，并弄清这些词语的含义。

争妍斗艳——形容百花竞放，十分美丽。妍，yán，美丽。

奇崛——枝干长得奇特而又曲曲折折、苍劲。崛，jué，高起、突起，这里指曲折的意思。

犀利——锋利。犀，xī，坚固。

金罍——罍，léi，古代盛酒器，也用来盛水。《说文》作“𩚑”。《尔雅释器》：“彝、罍、卣，器也”。疏：“罍者，尊之大者也。……饰罍皆得画云雷之形，以其云雷，取于云雷故也。”

古味盎然——古典风味很浓。盎，àng，盛大。

皓齿——洁白的牙齿。皓，hào，洁白，明亮。

丰腴——（身体）丰满润泽，这里指石榴子粒饱满。腴，yú，肥，肥美。

唾津——唾液，通称唾沫或口水。津，jīn，口液，唾液。

二、这篇文章在哪些地方运用了对比法对石榴进行描绘的？

第一自然段，为了说明石榴是最可爱的一种树，作者摄

取了石榴与大多数树木不同的特点来写，即当众多的树木为射避暑日的酷阳而“把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候”，它却“开起了花来”。短短数语，便把石榴不畏酷热的独特的品格表现了出来。

第二自然段，写石榴的枝、叶时，拿梅的枝干和柳的叶片与之相比较，在比较中突出它的“奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚”的风度。梅枝、柳叶；都是人们喜爱的、倾心的并常常赞美的。作者拿石榴与它们相比较，并特别指出它“兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短，”这样写，突出了石榴俊逸、秀拔的风度，形象十分生动。

三、状物文章的层次通常有两种：一是根据时间的演变，按事物发展的不同阶段安排层次；二是根据空间位置，按不同角度的观察所得安排层次。看看这篇文章的层次属于哪一种，并用简要的语言写出层次提纲。

本文除了开头部分（第一自然段）和结尾部分（最后三段）外，中间部分是对石榴的直接描写，这一部分按枝干、叶片、花朵、果实不同部位进行描写，同时还写了从夏天开花到秋天结果的变化，所以可以说本文的状物层次是以空间为主，又结合了时间变化安排的。文章的层次提纲如下：

第一部分（第一自然段）：指出石榴是最可爱的一种树。（这是全文的总起）

第二部分（第二至第六自然段）逐层细致地描述石榴的可爱。

第一层：（第二自然段）：写石榴的枝、叶。

第二层：（第三、四、五自然段）：写石榴的花。

第三层：（第六自然段）：写石榴的果实。

第三部分（第七至第九自然段）：写“我”喜欢石榴的原因和对石榴的向往。

第一层（第七自然段），从“我”喜欢石榴入手，进而写“我更喜欢这夏天的心脏。”

第二层（第八、九自然段）：写“我”对石榴的向往。

〔练习〕

一、基本不改变原意，调换下列括号里的词语：

1. 那对于（炎阳）的直射毫不（避易）的深红色的花，单瓣的已够（陆离），双瓣的更为（华贵）。

炎阳：可换成“烈日”或“酷日”。

避易：可换成“躲避”或“逃避”。

陆离：可换成“纷繁”。

华贵：可换成“华丽珍贵”。

2. 昆明石榴特别大，子粒特别（丰腴）。

丰腴：可换成“饱满”或“肥硕”。

3. 禁不住（唾津）的（潜溢）了。

唾津：可换成“口水”或“涎水”。

潜溢：可换成“潜流”或“欲滴”。

二、同时写到两种事物，可以单起单承，也可双起双分承。判断下面这段话的写法属于哪一种，并把它改换成另一种写法，然后说说原来的写法为什么更合适。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚……

这段话属双起分承，一、二句同时提出石榴和梅柳，互相比较，写出石榴与梅柳的相似之点。三、四句分承一、二

句，写出它们在相同中还有哪些不同，使石榴的独有“风度”更集中地表现出来。如用单起单承的写法，可改成：

石榴有梅树的枝干，奇崛而不枯瘠；有杨柳的叶片，清新而不柔媚。

单起单承虽易理解，但石榴枝叶的整体特点不突出，因此，双起分承的写法更为合适。

三、略。

牵牛花

〔自学提示〕

一、阅读课文，回答以下两个问题：

1. 这篇文章是牵牛花长到什么程度时写的？

从牵牛花的“藤蔓从两瓣叶子中间引伸出来”时写起。

2. 今年种牵牛花与往年有什么不同？

往年把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上，使藤蔓容易爬到墙头，今年把瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七、八寸，让牵牛花的藤蔓爬上去；往年的牵牛花只是一盆土，今年的牵牛花放了一包过磷酸骨粉。

二、说说作者对于牵牛花的哪一方面是有目的观察，观察的收获是什么？

本文作者对自己手种的牵牛花，自然会多方面欣赏，但最后注意力只集中于藤蔓的生长情况。文中先写往年的情况，通过写藤蔓的“互相纠缠”，“倒垂下来”，“但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起”，“与别组的嫩条互相纠缠，待不胜

重量时便重演那老把戏”，这样两个回合的变化，极其真切生动地描绘了藤蔓互相纠缠，团团倒垂的情形。写往年是为写今年做准备。在写今年的情况时，着眼点在嫩头的生长。站在牵牛花前，确实不容易看到它向上生长的动势，作者巧妙地把时间的推移和嫩头的空间变化结合起来，用静中见动的方法来表现嫩头的生长变化情况。那嫩绿的头“在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了”，“前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条”，在时间的变化中显示出嫩头的变化。最后作者更以墙上的“斑驳痕”为标志，通过“一夜工夫”“出乎意外”“已爬到斑驳痕之上”，静中显动地表现出牵牛花生长情况。

正是通过这样有目的的观察，才“默契”了牵牛花的“生之力”，才能这样细致入微地表现出这样伟大的“生之力”。

三、这篇课文在什么地方点题，表现了怎样的思想观点？

作者对那“嫩绿的头”作了充分的描写之后，写道：“好努力的一夜工夫！‘生之力’不可得见，在这样小立静观的当儿，却默契了‘生之力’了”。这几句话比较明白地点出了文章的中心思想。

作者从牵牛花的生长中受到启发，借这平凡的牵牛花所表现出的伟大的生命力，赞扬奋发向上的人类的“生之力”，激励人们奋发向上，为建设新的生活而奋斗，这就是文章所表现出来的思想观点。

海燕

〔自学提示〕

一、查出下列加点的字的读音和意义，理解词语的含义。

伶俐——línglì 聪明；灵活。

轻飏——轻风。飏，yáng，凉风。

隽妙——美妙。隽，jùn，英俊，俊秀。

旷亮——宽阔而明亮。旷，kuàng，空而宽阔。

粼粼——粼，lín，形容水、石等明净。

旧垒——旧时的营垒。垒，lěi，军营四周所筑的堡垒，在这里指燕子的巢穴。

蹇劣——不顺利的，不好的。蹇，jiǎn，艰难，不顺利。

缕——缕，lǚ，量词，一股。

从容——cōng róng，不慌不忙；镇静，沉着。有时也指时间或经济的宽裕。

二、略。

三、阅读课文，看看什么地方可以表明作者写小燕子是抒发自己的思乡之情。

本文作者被害离乡去国，“托身于浮宅之上，奔驰于万倾之间”，意外地看到几只海燕，引起对故乡燕子的怀念，其实是对故乡和祖国的怀念，于是，一缕缕愁思油然而生。眼前只有海燕，于是便把对故乡燕子的热爱倾注在海燕身上。在描写故乡的燕子时，作者喜爱之情是蕴含在描写之中的，并没有直接的表露的。描写海燕则不同，除对海燕的形象描绘之外，在每段描写之后，都直接表达了自己的心情。如担

心小燕子会不会飞倦，会不会遇到暴风雨。赞美小燕子是“海上英雄”，甚至还关心那些绝小的海鱼是不是小燕子的“粮食”。这里作者是把海燕当成了故乡的燕子，在这些深情的描写中抒发了自己对故乡及祖国的热爱和怀念。不过，作者虽然把海燕当作故乡的燕子，借以慰藉自己的思乡之情，但是它毕竟不是故乡的燕子，所以在最后终于发出了疑问：“它们果是我们故乡的小燕子么？”那么故乡的小燕子今何在？它们在做什么？心里多么想再见到它们，身子却偏偏远离它们而去，此时的乡愁更加深了，更浓重了，所以结尾作者忍不住直抒胸臆，喊出了“啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！”乡愁如轻烟，飘忽无定，袅袅不断，使人无法排遣，无可奈何，作者那种思乡恋国之情，表现得多么鲜明生动！

四、略。

〔练习〕

一、基本不改变原意，把下列括号里的词语换成别的词语。

1. 一对（劲俊）轻快的翅膀……

劲俊：可换成“矫健”。

2. （轻颺）微微地吹拂着……

轻颺：可换成“轻风”。

3. 加入这个（隽妙）无比的春景的图画中……

隽妙：可换成“美妙”。

4. 他们（邀召）不到那么（隽逸）的嘉宾。

邀召：可换成“邀请”。

隽逸：可换成“俊美风雅”。

注意：括号中的词语，现在已不常用。做练习时应选用

现在的、群众熟悉的词语。

二、下面的句子，如果删去括号里的部分，表达效果同不删有什么区别？

1. 那些小燕子，（那么伶俐可爱的小燕子，）便也由南方飞来。

括号里的描写，是为了突出小燕子的“伶俐可爱”的，这样的描写，使小燕子的形象更鲜明、具体，并能渲染出作者的喜爱之情，如果去掉这部分，成为一般的叙述，就没有这种表达效果。

2. 第一年，小燕子来住了，第二年（我们的小燕子，就是去年的一对，）它们还要来住。

括号里的部分，是强调来住的燕子是“我们的”“去年的一对”，说明了“我们”和小燕子的亲密关系，这样的描写，使感情更能充分的渲染，如果去掉了这部分，就体现不出这种亲密关系，影响了表达效果。

3. 见了它们，游子们能不引起了，（至少是轻烟似的），一缕两缕的乡愁吗？

括号里的部分，是说乡愁似“轻烟”，使无形的情感变成了能看得见的东西，形象具体鲜明，同时，把乡愁说成如轻烟，使人感到一种飘忽不定，袅袅不断、无法排遣，无可奈何，使那种思乡恋国之情更浓厚。如果去掉了这部分，就变成了一般的叙述，影响了表达效果。

三、略。