

汉字正音字典

HANZI ZHENGYIN ZIDIAN

徐振邦 编著



大众文艺出版社

汉字正音字典

徐振邦 编著

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

汉字正音字典/徐振邦 编著.
—北京:大众文艺出版社,1999.1
ISBN 7-80094-624-X

I. 汉…
II. 徐…
III. 普通话-正音法-字典
IV. H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35308 号

大众文艺出版社出版发行
(北京朝阳区潘家园东里 21 号)
邮编:100021

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14 字数 385 千字
1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷
印数 1—5000 册

ISBN 7-80094-624-X/H·1

定 价:24.00 元

匡謬正俗
語文寶典

徐世榮題

漢字正音的
良師益友

曹筠



序

语言文字之学，旧曾称为“小学”。其说早见于《汉书·艺文志》。“小学十家”列于群经之后，虽称“小学”，不可谓不重视。汉代尊崇儒术，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《论语》、《孟子》等书代表孔、孟儒家思想，故《汉书》举于群籍之首，而“小学类”仅次之。因经书语言文字多半古奥艰深、诘屈聱牙，需要注释诠释。《史籀》、《训纂》、《苍颉》等都可为读经之佐助，所以“小学类”也就居高位了。直到清初《四库提要》仍袭此制，“小学类”还是紧随“经部”之后的。名虽称“小”，实是不小的语言文字之学。

再看看汉代班固是怎样看待“小学类”语言文字书籍的，这里稍稍节略其言：“上古结绳以治，后世圣人（今可理解为‘聪明人’）易之以书契（文字）。百官以治（官吏用文字办公，上则奏章，下则告谕），万民以察（百姓用文字学习、工作，交流、记录，处理生活）；……言其宣扬于王者朝廷（用于政治，如政令的宣教、召示、颁行），其用最大也（国家、官署、社会、人民离不开语言文字）。古者八岁入小学，故周官保氏（教师）掌养国子（公卿大夫之子弟），教之六书（儿童识字教育）……汉兴，萧何草律（制定法律），亦著其法，曰：‘太史（文教官员）试学童，能讽书九千字以上（汉代汉字总数约计万余，东汉许慎作《说文解字》，共收九千余字，而那时考试学童要求识字九千以上，要求不低，几乎等于今日一部《新华字典》了。今之大学语文专业的学生，也未必能达此水平。）乃得为史（文官，秘书之类）。……至于衰世，是非无正（语言文字的整理管理工作废弛，世间应用，多有不合规范者），人用其私（各人任意读、说、书写，

不循正则,破坏通例)……俗师失其读(一般文人,一般教师多读错音,念别字)。宣帝时(西汉之末,约公元前六十年)征齐人能正读者(齐国,今山东省地,‘齐、鲁’又为孔、孟生地,文明昌盛,语言、文字接近那时的‘雅言通语’。《孟子·滕文公》论楚大夫命其子学齐国之语,‘留学’齐国,可见齐国语言优越,汉宣帝聘来齐国‘正音教授’,张敞等人从学,受到培训,再传授别人)……”

上面引述这段古事、古语,可证自古以来,就认为文字很有用,语音规范化也很重要。语言、文字跟政治、经济、文化教育、人民生活,都有密切关系。语言文字的整理、管理,自古有其事;其工作就是谋求语言文字的同一性、精确性、丰富性。今日国家特设专门机关,从事应用、研究、宣传、教学工作。近年更大张旗鼓地倡导语言、文字规范化,呼吁维护语言、文字的纯洁健康。实是鉴往知来,积累历史上的经验教训,看到当前社会上出现的语言文字混乱纷纭的苗头,认识到了匡谬正俗工作的重要性。

语言、文字随社会发展而发展。从表面上看,汉语、汉字似乎是长时间稳定的;其实,它是时刻不停地孳乳、衍生、成长。而另一方面却又新陈代谢,不断有僵枯、死亡。语言文字也如世间事物,遵循着“运动—变化—发展”的大规律前进。必须讲明,倡导规范化,决不是限制发展。于分歧中求规范,也是“运动”也是“变化”,正是向前发展迈进。

汉字的发展,是逐渐增多。东汉《说文》九千余字,宋代《广韵》两万余字,而《集韵》广收异体,多达五万余字。明代梅膺祚《字汇》加以删汰,存留三万余字,至清初《康熙字典》再加摭摭,收回万余字。民国以后的《中华大字典》共收四万八千余字。从上述几个数目看,汉字中颇有时生时灭的,但总的趋势还是日渐繁衍。从历代字书的数字,可约略窥见汉字形体(包括字义)发展的一条轨迹。

文字的增多,主要因素就是社会发展,人事日繁。语言称说的事物,日新月异。文字必须追随语言中的词、语。原有的“象形、指

事、会意”造字法，造字不易，于是发明“形声”新法。依据语音，选用成字为“声符”，而辅以事物大类名称之成字的“形符”。互相组合，可成无限新字，成为汉字字形结构的主流（汉字中约百分之八十属“形声字”，从“衍形文字”向“表音文字”跨进一步）。汉字由此更贴近了语言（说话时用的“词”所表示的思维、概念及其发音，“形声字”差堪记写）。这样，新字随新生事物而创制，汉字数目自然与日俱增了。

语音的发展却是逐渐简化合并。

语音的简化合并，主要因素也是社会发展，人事日繁。语言称说的事物，日新月异。不过汉语语音的进化，是由单音节趋向多音节（特别是趋向双音节）。语言表达概念的单位是“词”，是一些“短语”。汉字成为构词造语的“语素”（自然也还有一部分是用一个字、一个音节作为一个“词”的。那也应该认为是一个语素）。多音词语的日增，是古今汉语的一大变革。这番变革，带给语言的影响是，不需要以单音表达那样多的音节（包括构成音节的音素及声调）了，不用怕许多同音词的误会。（多音词语中也有同音的，毕竟是少数）。因此，语音的古今变革，总的情况是简化合并。比方今日的普通话语言消失了入声（原入声字今归阴平、阳平、上声、去声），消失了“m、n、l、r”声母以外的浊音（原浊音字声母变为清辅音）；混合了“尖、团音”的区分（原“尖音字”变为“团音”，如“小”与“晓”，“箭”与“剑”不分了）；“闭口鼻韵尾(m)”与“舌尖前”的鼻韵尾“n”合流等等。

从字音的声、韵、调几个方面，看看古今语音的变化，也是有“文献”可征的。

声纽的变化，例如：“古无轻唇”，“古无舌上”，“娘日归泥”，“喻三入匣”，“喻四归定”，明晓相通，“今齿古舌”，“来诸透彻”等等。唐·守温的“三十六字母”，到明末兰茂《韵略易通》则只有“东风破早梅”四句五言诗，20个字为代表了。（《汉语拼音方案》21个声

母,即是继承此体系,增加了十八世纪产生的“腭化音”j、q、x;并将i、u列于声母之外)。

韵部的变化,例如《广韵》206部,不久之后的“平水韵”即并为107部。而元代周德清《中原音韵》则减并至19部,是北京语言之“滥觞”,“平分阴阳,入派三声”,为一大变化。19部是把四声而同韵的字汇合为一部)。《汉语拼音方案》韵母38个,包含有i、u、ü介音的“复、鼻韵母”,若除去,也只有20个。

声调则由古之“平、上、去、入”变为今之“阴、阳、上、去”,古音四声还各分阴(清声母的音节)阳(浊声母的音节)。其“调值”如何,因古无科学仪器,不可究竟,调类也如声韵,是古多而今少,也是由繁向简的。

语音在古时如何,是能依凭字书韵书和古籍中注释所说的“反切、直音、读若、读如”等,知其概况,其具体的声音实无法知道;因古时尚无“录音”“留声”仪器。从上述声、韵、调的古今变化来看,则是由繁向简,古时多分,后世多合。这样的省并,也缘于复音词语之应用滋长。既有了区别意义的另一法式——只需把有限的音素组成音节,用这有限的音节交互配合,组成词语,确是简明而易行,比起全仗声、韵、调之区分来辨义,要方便得多了。这真是“穷则变,变则通”,今日的文字跟语言、口头与书面的表达之法,虽然还有些距离,却相去不远了。

不过在这样的情况下,又有新的矛盾产生、文字还在日增,语音却已精简。以今日的四百个音节,认读几万个汉字,汉字的音读负担加重了。于是一字一义多音,一字多义多音,一字一义异读,一字一义文、语分读,一字一义特定语音等等纠葛,就成为汉字学习、应用、诵读、辨认上的难点。

汉语有声,汉字无声。以无声追有声,大有“疲于奔命”之苦。错乱谬误,自然常见常闻了。维护汉语(普通话)汉字之健康、正确、规范化,学校语文教育自然是责无旁贷的;而社会的影响、渗

透,却也不容忽视。如果社会上人人口中不念错音,手下不写别字,青少年耳濡目染,也必定“循规蹈矩”,比课堂学习还有功效。我曾为此呼吁过:影视、戏剧、说唱各方面演员都是义不容辞的语文老师。而广播工作的播音员,更是老师的老师。从电台电视台发出的音波,回荡于 960 万平方公里的土地上,规范的语音传入 12 亿人民之耳。播音多数是念文件、文稿,念台词,念脚本。其发音依凭汉字,其播音等于翻开了标准音字典,字字声声送入听众之耳,则又胜似字典,因无翻检之劳,可以“耳入心通”。

徐振邦先生此书就是从广播学院课堂教学和广播电视里积累下来的宝贵资料。是为汉语汉字匡谬正俗的一支金针。“鸳鸯绣出从教看,更把金针度与人。”古人诗句,原为“莫把金针度与人”,“莫”改为“更”,就成为嘉惠士林的隽语了。

我尝读宋代郭忠恕《佩觿》(“觿”读 xī,义为随身佩带的解结锥,比喻解决文字疑难之利器)一书,深服其指斥当时人对语言文字认读的“顺非、浮伪”诸病;特别爱其直言批评几个名流的“久讹而不敢改,可知而不可行”两句。振邦先生此书之作,超迈前人(如唐代颜元孙《干禄字书》、清代龙启瑞《字学举隅》),这两部书也都是辨析文字读写讹谬的专著,但不如振邦先生此书为针对当前的纷纭情况,有现实的价值,为现代识字教育和语言、文字的现代化、规范化做出新贡献。故喜而为之序。

徐世荣

1995 年 8 月 19 日

时年八十五

说 明

一、这部《汉字正音字典》选录了古今汉语中 1810 个左右的难读字和容易读错的字。以国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部 1985 年联合发布的《普通话异读词审音表》(简称《审音表》收 848 字)和文字改革出版社 1964 年编印出版的《难字表》(收 2300 多字)为基础,增收现代汉语中容易读错的字,也注意增收古今地名、人名、姓氏、成语和联绵词中的难读字和容易读错的字。

二、这部字典包括了容易读错声旁的字、多音多义字、有文白异读、古今异读的字。

三、和通用的字典、词典不同,这部字典的作用是正音,所以每个字所收的音义,有的仅是常用音义,有的仅是本音本义,有的仅是容易读错的音义,并不一定是每个字的全部音义。

现代汉语的字,一般只说明用法和读音,列举常用词,不附例句。古籍中的难读字和容易读错的字,基本都有例句,通常是一种读音中的几种用法各举一个例句。例句中的生僻字,大都随文注音或释义。

四、正音主要根据《普通话异读词审音表》和《现代汉语词典》、《辞海》、《辞源》、《汉语大字典》、《汉语大词典》等通行的权威性的语文工具书。遇有各字典、词典读音歧异的字,根据《广韵》(或《集韵》)及周祖谟先生的《广韵四声韵字今音表》折衷一是,简明扼要地指明正误。

五、有些字的异读或误读是有历史性的,可征之于民国以来所

出版的字典、词典。书中涉及了《国音字典》(1921 教育部)、《学生字典》(1925 商务)、《国音常用字汇》(1932)、《国语辞典》(50 年代)、《同音字典》(50 年代北京师大)。

六、对容易读错的形声字,大多仅指出“从某得声,变读作某,不要错读作某”。为了读者能深入了解同一声符所组成的形声字读音变化的规律,书中参考倪海曙先生的《现代汉字形声字字汇》和周有光先生的《汉字声旁读音便查》,集中介绍了一些声符和形声字的关系。掌握一些汉字的声符与其所组成的形声字读音变化的规律,对纠正误读有帮助。

七、现今地名的读音,采用《中国地名录》中的读音,但只采用标明声调的读音,未标声调的读音未予采用。

八、被释字采用简化字和通用字,后面的()内附繁体字,〔 〕内附异体字。异体字收录以《第一批异体字整理表》为依据。

九、被释字使用部首编排法,使用《现代汉语词典》的部首及归部。另有笔画检字表。

十、释文中的〈口〉表示口语义,轻声采用不标调号、音节前加圆点的写法。如 shan 的轻声写作·shan。

目 录

序.....	(1)
说明.....	(6)
部首检字表.....	(8)
(一)部首目录.....	(8)
(二)检字表.....	(9)
笔画检字表	(27)
正文.....	(1)
附录:普通话异读词审音表	(371)
后记.....	(396)

部首检字表

【说明】一、这部《汉字正音字典》采用《现代汉语词典》的部首。《现代汉语词典》共立 188 部,这部字典因 25 个部首无字,所以共 163 部。二、部首次序。先按部首笔画数排列先后,同一画数的部首再按一丨丿、乙(ㄥ)的顺序排列先后。三、同一部首的字,按除去部首笔画以外的画数排列。四、同一部首的字如果很少,便不再分画数。

(一)部首目录

(部首右边的数码为检字表的页码)

一画	丨	11	口	14	纟	17	气	20	
一	9	冫	11	凵	14	马	18	夕	20
丨	9	讠	11	巾	14	《	18	片	20
丿	9	尸(乚)	12	山	15	四画		爪	20
丶	9	阝(左)	12	彳	15	王(玉)	18	父	20
乙(フㄟ		阝(右)	12	彡	15	木	18	月	20
乚)	9	凵	12	彣	15	犬	19	欠	21
二画		刀	12	夕	15	歹	19	殳	21
二	10	力	12	夕	15	车	19	文	21
十	10	勹	12	彣	15	戈	19	方	21
厂	10	又	12	广	15	比	19	火	21
匚	10	三画		亻	15	瓦	19	斗	21
リ	10	土	12	门	16	支	19	彡	21
卜	10	士	12	彣	16	日	19	户	21
亻	10	扌	13	宀	17	臼	19	衤	21
八(ㄨ)	11	扌	13	辶	17	水	19	心	21
人	11	寸	14	尸	17	贝	19	月	21
勹	11	扌	14	己(巳)	17	见	20	母(母)	21
几	11	大	14	弓	17	牛	20	五画	
儿	11	九	14	子	17	手	20	示	21
乚	11	小(ㄨ)	14	女	17	毛	20	石	21

龙	22	衤	23	竹	24	足(足)	26	九画	
业	22	疋(正)	24	臼	25	身	26	革	27
目	22	皮	24	血	25	采	26	骨	27
田	22	矛	24	舟	25	谷	26	鬼	27
𠂔	22	六画		衣	25	豸	26	食	27
皿	22	耒	24	羊(羊)	25	角	26	音	27
𠂔	22	耒	24	米	25	言	26	彰	27
矢	23	耳	24	艮	25	八画		十一画	
禾	23	西	24	羽	25	青	26	麻	27
白	23	页	24	系	25	雨	26	鹿	27
瓜	23	𠂔	24	七画		齿	26	十二画	
鸟	23	虫	24	走	25	𦍋	26	黑	27
犮	23	缶	24	豆	25	佳	26	十四画	
穴	23	舌	24	酉	25	金	26	鼻	27
						鱼	26		

(二)检字表

(右边的数码为正文的页码)

一部	正	2	鬲	4	氏	5	为	7
一画	且	2	丨部		四画		良	8
丁	平	3	卡	4	乐	5	亲	8
二画	五画		丿部		五画		乙(フㄣ)	
万	亚	3	一画		向	6	𠂔部	
三画	六画		匕	5	凶	6	一画	
丐	甫	3	二画		用	6	了	8
市	更	3	乞	5	重	6	乜	8
有	丽	4	三画		虎	7	三画	
屯	七画		爻	5	、部		夊	9
四画	亟	4					五画	
击	九画						𠂔	9

乇	9	十二画	刈	15	仇	19	侔	25
六画		幹	划	15	仇	19	佰	25
甬	9	二十二画	创	16	仅	19	侗	25
二部		轟	五画		三画		侏	25
一画		厂部	划	16	仂	20	佻	25
干	9	三画	创	16	佂	20	佻	26
于	10	厉	到	16	他	20	侈	26
二画		四画	六画		仔	20	侉	26
无	10	压	刳	16	四画		侏	26
四画		厌	刹	17	传	20	侏	26
亘	10	库	刻	17	伧	21	侏	26
六画		八画	七画		价	21	侏	26
些	10	厝	削	17	任	21	侏	26
十二画		十画	八画		仁	21	侏	26
爰	11	厦	刳	17	仿	22	侏	26
十部		十三画	刻	17	似	22	侏	26
四画		厝	十一画		五画		侏	26
华	11	匚部	剽	18	何	22	侏	26
五画		区	十二画		仟	22	侏	26
丰	11	匹	剽	18	仟	23	侏	26
六画		匚	十四画		佃	23	侏	26
卓	11	匚	剽	18	作	23	侏	26
阜	12	匚	卜部		伯	23	侏	26
七画		冫部	占	18	伺	24	侏	26
南	12	二画	占	19	佛	24	侏	26
九画		刈	尙	19	伽	24	侏	26
乾	12	三画	亻部		六画		侏	26
十一画		刊	二画		待	24	侏	26
幹	12	四画	仆	19	佶	24	侏	26
					供	24	侏	26
					饶	25	侏	26

侑	30	二画	风	40	洗	44	洗	49
倏	31	六	凳	41	八画		详	49
倅	31	四画			清	44	浓	49
倅	31	并	儿部		一部		七画	
九画		共	允	41	冗	45	海	49
偃	31	五画	兑	41	罕	45	八画	
偕	32	弟	兗	41	冠	45	诨	50
偈	32	六画	一部				谄	50
偲	32	其	二画		讠部		谀	50
傀	32	单	亢	41	二画		谄	50
傚	32	人部	亨	42	订	45	谊	50
傚	33	二画	六画		讠	45	淳	50
倥	33	从	享	42	讠	45	九画	
十画		三画	卒	42	讠	45	谗	51
傅	33	令	八画		讠	46	谗	51
脩	33	四画	毫	43	讠	46	谗	51
悦	33	会	十一画		讠	46	谗	51
傍	34	企	亶	43	讠	46	十画	
倝	34	十二画	亶	43	讠	46	谗	51
倝	34	樊	二十画		讠	46	谗	51
十一画		十五画	亶	43	讠	46	十二画	
倝	34	龠	亶	43	讠	46	谗	51
十二画		勺部	亶	43	讠	46	谗	51
倝	34	勺	亶	43	讠	46	十三画	
倝	34	勺	亶	43	讠	46	谗	51
十三画		几部	冷	44	讠	46	谗	51
倝	35	几	六画		讠	46	谗	51
倝	35				讠	46	谗	51
倝	35				讠	46	谗	51
八(ノ)					讠	46	谗	51
部					讠	46	谗	51