

廊坊市文化艺术全志

(市直卷)

廊坊市文化局印

一九九一年四月

廊坊市文化艺术全志编委会

主任：李万真

副主任：冯 智 许景芳

编委：(以姓氏笔划为序)

丁维学 刘士亭 刘日亨 孙玉奇 吕克明

邵金钟 徐世贵 曾鼎玉 韩永贵 靳秀山

廊坊市文化艺术全志编辑部

总编辑：靳秀山

副总编：孟 捷 尹玉如 刘日亨 秦天寿

参 编：(以姓氏笔划为序)

王承惠 徐进非 刘 忠 刘长久 刘静华

武振东 金路铭 赵丽华

廊坊市文化艺术全志市直属编辑部

主 编：刘静华 孟 捷

副主编：刘长久 赵丽华

编 者：（以姓氏笔划为序）

刘雅琴 闫金城 季恩树 解雁行

责任编辑：刘长久

编 审：靳秀山

凡 例

一、撰志宗旨。以马克思主义、毛泽东思想作指导，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法，在占有丰富翔实的资料基础上，实事求是的记述本市文化艺术的历史和现状，使本志具有“资治、存史、教化”之功能。

二、体裁与章法。篇目设缘述撰全志，次以大事记勾划脉络，再置行政管理、文化设施、艺术机构、群文团体、文学艺术、党团工会、习俗杂记七编。编下以类系事，横排纵叙，以章、节开条。采取语体文，以记、志、传、图、表、录六种形式，通过简练通俗规范化的语言，力求结构严谨、朴实。

三、时间断限。上追溯到行政区域建制发端，下限1985年。对此连续性强的需要述明的大事、要事，则越限至搁笔止。

四、简称与纪年。引文涉及到中华人民共和国建立前和建立后，一律简称“建国前”和“建国后”；其他必要的简称，第一次运用要标明全称，有的则加文内注。纪年使用建国前之朝代年号书汉字，加注阿拉伯数字纪年，建国后记用阿拉伯数字之公元纪年。

五、立传。对贡献大、影响面广的已作古的英雄模范、知名

人士等皆立传，以本籍人为主，兼收容客籍人片段传，不予生人立传。健在的对文化事业有建树的代表人物，用“以事系人”的方法，在有关篇章中予以辑录。

六、名称使用，行文涉计到村名、人名等，一律使用当时的称谓，以保持历史原貌。度量衡的用法，用传统计法，1914年以后以国务院发布的法定计量单位为准，代号均用汉字表示。

七、资料来源。以档案资料及向当事人、知情人采访之口碑材料为主。各种材料均经编者考证鉴别，去伪存真。经考证无法正误而又有存史价值的，兼收并录，附必要说明。

盛世修志是中华民族优良传统。古至商周，诸侯列国就专设史官。到秦汉，史志不分。唐宋，志始为独立书体。明清，志书达鼎盛时期。经济建设和精神文明建设都取得可喜成就的今天，我们编写《廊坊市 文化艺术全志》，更有着十分重要的意义。廊坊市地处京畿，历史悠久，人文荟萃，有深厚的文化积累。不仅有灿烂的古代文化，~~而且继承和发扬了~~现代和现代文明，先人们留下了极其丰富的文化~~遗产~~。过去由于种种原因未曾进行全面系统的搜集和整理，使许多有科学研究价值的资料在漫长的岁月中沉埋或消失。这是极大的憾事。抢救这笔宝贵财富势在必行。肩负这一历史重任的全体编纂人员，经过一年多的艰苦努力，终于将这部长达200万字的地方文化志书，奉献给读者，这是个前所未有的大事。《廊坊市文化艺术全志》是一部具有科学性、知识性、资料性和权威性的专业丛书，它与国家重点科研项目“十大集成志”和各县的地方志是血缘关系。它为进行爱国主义和革命传统教育提供了乡土教材，也为文化艺术工作的史、论研究提供了素材，对今后的领导工作也可起到资治作用。本志书上溯有文字可考的历史，下限1985年。年代久远，资料缺乏，任务迫切。

全体编纂人员恪守“志属信史”的原则，去粗取精，去伪存真，力求做到文直、事核、不虚美、不隐恶、实事求是、秉笔直书。但由于编辑水平所限，史料难免有遗漏或不翔实之处，望广大读者不吝予以指教。

李 万 真

1989年10月于廊坊

目 录

总 述	(1)
大事年表	(16)
第一编 行政管理	(39)
第一章 行政机构的演变	(39)
附：地区行政机关历届科局长一览表	(41)
第二章 行政机构的设置	(45)
第一节 办公室	(45)
附：文化局机关历年人数、经费一览表	(47)
文化系统基建统计表	(48)
第二节 文化科	(50)
第三节 艺术科	(50)
第四节 人事科	(50)
第五节 企业科	(51)
第六节 广播组	(51)
第三章 政令法规 (待补)	()
第二编 文化设施	(52)
第一章 文化事业单位	(52)
第一节 文化书店	(52)

第二节	新华书店	(54)
	附：图书发行机构历任负责人一览表	(59)
第三节	电影发行放映公司	(60)
	附：历届党政负责人一览表	(62)
	各类放映单位历年情况统计表	(64)
	1951~1985年四项指标完成情况统计表	(65)
第四节	群众艺术馆	(67)
	附：群艺馆负责人一览表	(69)
	历年人数、经费统计表	(70)
第五节	文物管理所	(71)
	附：文物工作主管单位与主管人员沿革表	(75)
	文管所历年人数、经费统计表	(75)
	文物藏品统计表	(76)
	一级文物藏品统计表	(77)
	省级重点文物保护单位统计表	(78)
第二章	文化企业单位	(79)
第一节	电影机修配厂	(79)
	附：党政负责人一览表	(80)
	历年生产情况一览表	(81)
第二节	电影器材供应站	(85)

附：历任党政负责人一览表·····	(85)
电影放映机销售情况一览表·····	(86)
第三节 文化影社·····	(87)
第四节 文物商店·····	(87)
第五节 乐器厂·····	(88)
第六节 文化流动设施开发中心·····	(90)
第七节 艺苑书画社·····	(90)
第八节 新艺服装厂·····	(91)
第三章 演出场所·····	(92)
第一节 礼堂兼影院·····	(92)
第二节 金光影院·····	(93)
第三编 艺术机构·····	(95)
第一章 专业艺术表演团体·····	(95)
第一节 建国前的艺术表演团体·····	(95)
先锋——烽火剧社·····	(95)
北进剧社·····	(98)
革新剧社·····	(101)
天津地区文工团·····	(101)
第二节 建国后的艺术表演团体·····	(102)
河北梆子剧团·····	(102)

附：历任领导人一览表·····	(106)
历年人数、演出场次、收入、补贴统计表·····	(108)
评剧团·····	(109)
附：历任领导人一览表·····	(112)
历年人数、演出场次、收入、补贴统计表·····	(113)
京剧团·····	(114)
附：历任领导人一览表·····	(115)
历年人数、演出场次、收入、补贴统计表·····	(116)
曲艺杂技团·····	(117)
附：历任领导人一览表·····	(119)
历年人数、演出场次、收入、补贴统计表·····	(120)
第一节 地管县级剧团·····	(121)
第二章 艺术训练队、校·····	(122)
第一节 训练队·····	(122)
天津专区河北梆子少年队·····	(122)
火花评剧团少年训练队·····	(123)
河北梆子剧团学员队·····	(125)
第二节 艺校·····	(126)
天津专区艺术学校·····	(126)
第三章 戏剧研究创作机构·····	(127)

第一节	地区创作组	(127)
	附：历年人数、经费统计表	(128)
第二节	天津专区戏剧辅导组	(129)
	天津专区剧目挖掘组	(129)
第三节	戏剧研究创作室	(130)
第四章	农村文化工作队	(131)
第四编	群文团体	(133)
第一章	群文团体概况	(133)
第二章	廊坊地区文学艺术界联合会	(135)
第一节	地区文联组织机构建置沿革	(135)
	附：地区文联历届领导人一览表	(136)
第二节	地区文联章程	(137)
第三章	地区文联所属各协会	(138)
	附：八大协会理事会一览表	(140)
	各协会会员统计表	(142)
	廊坊地区加入中国八大协会会员表	(143)
第四章	业余文学社团	(145)
第五章	业余艺术团体	(146)
	制动空压机厂“工人之友文工团”	(146)
	廊坊地区医院文艺宣传队	(147)

群艺馆艺术团·····	(148)
驻廊炮兵导弹学校文艺宣传队·····	(148)
工会俱乐部职工业余文工团·····	(149)
第五编 文学艺术·····	(151)
第一章 文学·····	(151)
第一节 文学创作·····	(151)
第二节 文学作品简介·····	(152)
《儿女风尘记》·····	(152)
《三辈儿》·····	(152)
《血溅津门》·····	(153)
《大侠赛尔墩》上下·····	(153)
附：重点文学作品一览表·····	(155)
第三节 辑印、出版书刊一览表·····	(158)
第四节 学术活动·····	(160)
张士杰作品讨论会·····	(160)
业余文学创作讲习班·····	(161)
迥阳诗社·····	(161)
1984年度优秀文艺作品评奖·····	(162)
附：1984年度地区美协获奖作品一览表·····	(164)
1984年度音协获奖作品一览表·····	(167)

1984年地度摄协获奖作品一览表……(168)

1984年度地区书协获奖作品一览表……(170)

1984年度地区作协作品一览表……(171)

1984年度地区民研会获奖作品一览表…(174)

1984年度地区剧协获奖作品一览表……(175)

1984年度地区曲协获奖作品一览表……(176)

1984年度中直各市县获奖作品一览表…(177)

第二章 艺术……(178)

第一节 创作剧目简介……(180)

《望娘滩》……(180)

《春燕展翅》……(181)

《焦裕禄》……(182)

《迎春花》……(183)

《朱元璋斩婿》……(183)

《廊坊大捷》……(184)

《安平事件》……(185)

《喜鹊登枝》……(186)

戏剧调演……(186)

附：省以上汇演调演剧目统计表……(188)

地区汇演调演剧目统计表……(190)

第二节 音乐……(194)

附：获奖音乐作品一览表·····	(197)
省以上获奖舞蹈作品一览表·····	(199)
第三节 曲艺·····	(201)
附：曲艺调汇演获奖节目一览表·····	(202)
第四节 美术书法、摄影·····	(203)
附：重点美术作品一览表·····	(204)
书法作品一览表·····	(208)
摄影作品一览表·····	(209)
第三章 电影·····	(210)
附：电影宣传作品一览表·····	(215)
电影技术考核一览表·····	(215)
电影放映技术训练班一览表·····	(216)
第四章 文化艺术活动选例·····	(220)
平津战役支前鼓书队·····	(220)
天津专区首届文艺工作者座谈会·····	(220)
建国十年大庆——唢呐吹歌队·····	(221)
河间文艺训练班·····	(222)
四清重点文化工作队汇演·····	(223)
周恩来总理观看文化工作队演出·····	(225)
毛泽东思想文艺宣传队经验交流会·····	(226)

《沙家浜》学习班·····	(227)
《红灯记》学习班·····	(228)
纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的 讲话》发表30周年·····	(230)
地区曲艺代表队参加省曲艺汇演·····	(230)
参加省音乐调演·····	(231)
参加河北省歌舞调演·····	(233)
全区文艺团体创作剧目汇演·····	(234)
全区花会调演和花灯展览·····	(237)
“河北音乐之春”活动联查评比·····	(238)
曲艺汇演举要·····	(239)
群众文化工作举要·····	(240)
第五章 文化科技·····	(242)
第一节 十大文艺集成·····	(242)
《河北戏曲志·廊坊卷》·····	(242)
《中国戏曲音乐集成·河北卷·诗赋 弦分卷》·····	(242)
《廊坊曲艺志》·····	(244)
《曲艺音乐集成》·····	(245)
《民间歌曲集成》·····	(246)

《民族民间器乐集成》·····	(246)
《民族民间舞蹈集成》·····	(248)
《民间故事集成》·····	(248)
《民间歌谣集成》·····	(249)
《民间谚语集成》·····	(249)
第二节 文化科技·····	(250)
流动设施的演变·····	(250)
舞台灯光运用与发展·····	(252)
A—1型流动剧场间进前后·····	(254)
A—1型流动剧场简介·····	(256)
A—1流动剧场获奖情况·····	(257)
发动废电机装卸气缸活塞卡具·····	(257)
海牌防风沙1·6mm放映机·····	(258)
日本光音放映机抓片爪·····	(259)
第六编 党团工会·····	(260)
第一章 中国共产党·····	(260)
第一节 文化局党组织·····	(260)
附：文化局历届党组织负责人一览表·····	(262)
文化局党组织和党员干部统计表·····	(263)
第二节 文联党组·····	(264)
附：文联党员、党员干部统计表·····	(264)
文联党支部成员一览表·····	(265)
第三节 共产主义青年团·····	(266)