

围棋 新手新型 新定式

日本 安倍吉辉著

3

围棋新手新型新定式

(三)

日本九段 安倍吉辉 解说

郑虹 凯希 译

郑怀德 校订

商务印书馆出版

围棋新手新型新定式(三)

日本九段 安倍吉辉 解说
郑虹 凯希 译 郑怀德 校订

蜀蓉书业出版社出版
成都 青龙巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.75印张 110 千字
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷 印数: 1—30,000册

ISBN 7-80548-255-1/G·256

定价: (复膜) 2.40元

通向全局性定式之道

1986年也许会作为引导后世向“全局性定式”方向发展的
一年载入史册。其实这种倾向数年前已经萌芽，只是近来更进
一步表现在棋盘上，而且明确化起来了。

不把“定式”看作是部分性的，必须根据“活的定式”
——周围的情况不断改换“定式”。这种思维很早以前就有。
不过，它一直仅仅停留在“感觉”的区域里，没有体系化。然
而，现代不断走出来的型已不再是“角”，而是以“一边”或
“盘面的半部”作为对象。前不久，通过“中国流”和“三连
星”所研究出的边的攻防，虽不属这类布局，但仍作为一般的
常识进行研究，并有了不少的成果。

本书未能将这些成果尽收其中，不过，“根据周围状况”
这一新手新型的特殊之例，书中却俯拾了不少，想借此开辟一
条通向“全局性定式”的道路，哪怕微不足道的一点也好。

也许可以说今后的棋界将面临一个盘上、盘外都需睁大眼
睛的时代。

1987年春

安倍吉辉

第一章 星·三三

1986年在“星、三三”的新手新型上是收获甚多的一年。从外观上看有些棋虽不起眼，却给将来留下课题的新手着实不少。或许星、三三的新世界能就此而开，也未可知。

星、三三本来就是布局性要素很强的着点，这种倾向已变得越来越强了。单独的星、三三定式恐怕已经研究得透彻到家了，可是有关全局性的，特别是在边的大场一带有对方和自己的棋子的定式型，将产生崭新变化的可能，已经显示在我们眼前。

今后“全局性定式”的研究，无疑会更加深入。届时，星和三三分别作为势力着点和实利着点的代表选手，扮演主角的机会大概也会多起来。棋也将越来越明显地分成势力和实利两大派。

目 录

第1章 星·三三

第1型	定型之靠·····	(1)
第2型	苑田流大压迫·····	(9)
第3型	长颈鹿的颈子·····	(13)
第4型	留有余味的单接·····	(20)
第5型	宏观之跳·····	(23)
第6型	压之封锁·····	(31)
第7型	严厉的一间高夹·····	(40)
第8型	使对方走重的顶·····	(48)
第9型	消除中央势力的飞·····	(55)
第10型	舒舒畅畅的三间跳·····	(60)
第11型	先尖一手·····	(66)
第12型	超大飞挂·····	(72)

第2章 高目·目外

第13型	限制黑先手得利之爬·····	(83)
第14型	单扳单飞·····	(87)
第15型	将黑赶向中央之飞·····	(93)
第16型	中国新锐的新手·····	(93)

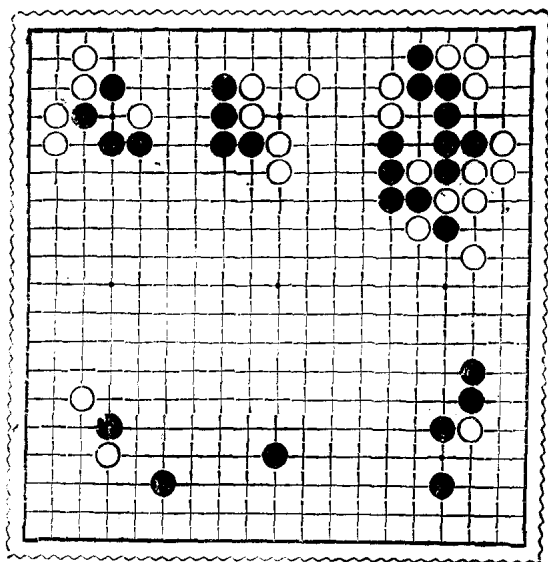
第3章 小目·小飞挂

第17型	魄力的大飞·····	(107)
第18型	使棋子起反作用的尖顶·····	(113)

第19型	试应手的尖	(118)
第20型	你行上, 则我行下	(122)
第21型	大飞	(128)
第22型	试深应手的顶	(134)
第23型	防范对方反弃	(142)
第24型	不给对方以抵抗余地的爬	(148)
第25型	很有价值的虎	(153)
第26型	由飞压至挡	(159)
第27型	三间跳的新型	(168)

第4章 小目·一间高挂及其他

第28型	实利之策一贯到底	(179)
第29型	不留腾挪余地	(184)
第30型	还原成已知之型	(191)
第31型	有史以来第三次的挂	(197)



第 1 型 定型之靠

(围棋大辞典第 1 卷参照 227 图以下)

5 月 15 日 棋圣战九段战

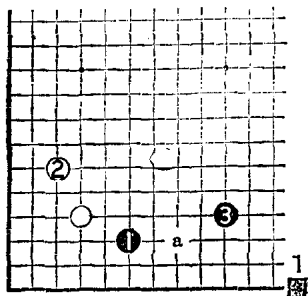
黑 九段 高木祥一 九段 本田邦久

黑 1 靠一手既非引征，又从未见过。在黑面临着如何归整下边大模样的时刻，高木九段从这里入手了。

从局部上看稍稍有些损，而且还有未解决的部分，但无疑是一种积极的下法。

1图 （出发点）

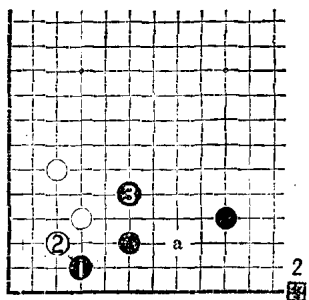
最初是由黑1挂、3拆走成的。实战中，白a的打入成了一个好点，以至黑不得再在此补上一手。这就是黑现在所处的状况。



2图 （平凡）

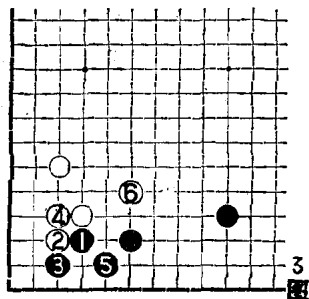
黑走1位向角伸腿，然后于3位跳起是通常的构思。不过，此局面，白很可能不在2位应，而是将角先放一放在a位打入。

况且，黑若单在3位跳，白a的打入仍然成立。黑不想走成这种模棱两可之形，而是想尽可能以坚固之形守住下方。这就是黑走出新手的出发点。



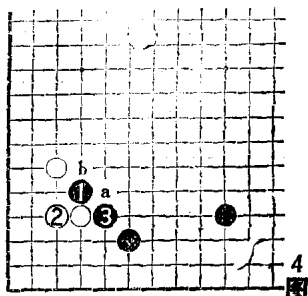
3图 （小模样）

黑1托、3扳，也是常用的定形手段。不过，被白4接、6盖帽，下边黑模样的规模一下缩小许多。相反，左边的白模样变大了。



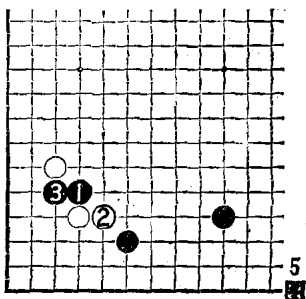
4图 （白退让）

对黑1的靠，白2退一手显然让对方占了先手便宜。黑3的扳挡恰到好处。这之后，白a断，黑b长出，可以预想白将是一番苦战。



5图 （白的反击）

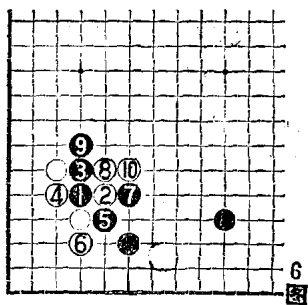
白如要反击，最先想到的也许是2位的长。不过，被黑3冲下去之后，不管白怎么苦思冥想，总难有好结果。



6图 （白的最强手段）

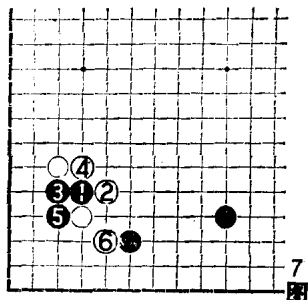
白最强的反击是在2位上扳。至少这一局部黑很难取得有利的结果。因此，1位的靠，必须好好认清周围的形势方可行。

黑3长出。白4渡过，诱黑5断后，6下立求战。以下至白10曲，左边的黑三子受攻，这场战斗可以认为是白稍占优。



7图 (黑最恶)

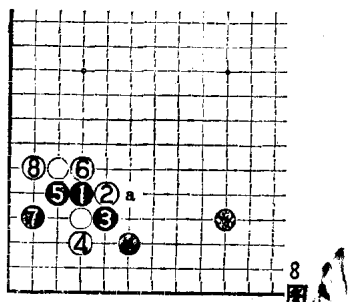
白2上扳,对此黑3冲下,极白4封住,棋子只能在里边打转转。即使在角上做活了,但完全违背了初衷。这是问题以外的事。



8图 (立是要点)

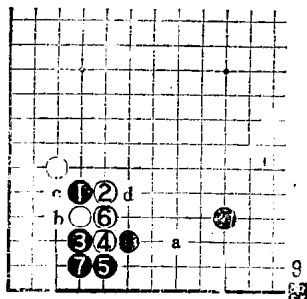
黑3断时,白4立是要点,这手棋若走6位打吃,则黑于a位打吃先手利用,求得扩大下边的调子。

黑5立,白6、8挡上,对杀黑气不够。黑5若在a位打吃,又使白左边成得太大了。黑5若在6位冲出头,白走5位挡,以下将走成与6图同形的战斗,黑难以接受。



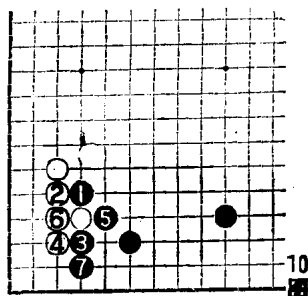
9图 (转向角)

黑3托在要点处侵分白角进行转换,也是可以考虑的。白4、6挖接,黑7接,白是不是会在a位打入进行战斗呢(但黑有b的扳,白c断,黑d夹,紧住白气的狙击手段)?



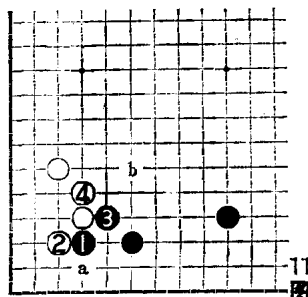
10图 （黑所期待的）

黑的愿望是让白在2位下挡，然后黑3托夹。白4扳挡，黑5打吃，先手将白封住，得到很大的满足。走至黑7，其坚固之形简直不能与2图比较。黑1与白2的交换占了很大便宜。



11图 （不同的是）

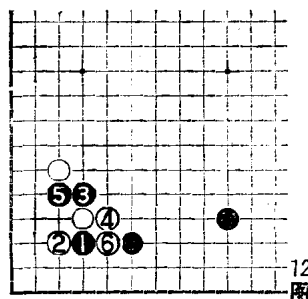
不履后前图的手续，黑1、3托虎，被白4退一手，中央势力差异甚大。这之后，黑a立，白b飞是好点。那么，黑b飞，白a位打吃又太大了。



12图 （次序颠倒）

黑若先走1位托，然后再在3位夹，白必定在4位反击，黑5下立，白冲6吃的战斗可以想象。白形之有利简直无法与图相比。

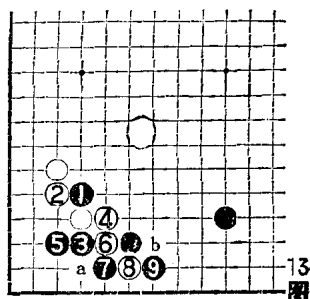
此刻，黑1，白2的交换，显然黑是恶手。



13图 （实战应对1）

黑3夹托。对此，实战中白走了4位的长。黑5乘势进角，白6冲、8断一手试黑应手。

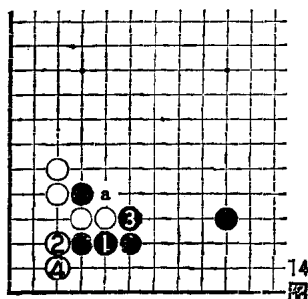
黑9忠守“断哪吃哪”之格言。这手棋若在a位接，白b正好征吃掉。角上还没有完全活，还得补一手，所以不行。



14图 （挡是大棋）

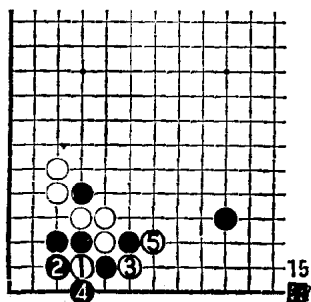
前图黑5如在1位接，被白在2位挡角很无趣。黑3曲，白4立，角成空很大。黑即使再在a位先手打吃一手，仍不能令人满意。

下边的空与10图相比，黑小得多。



15图 （内断）

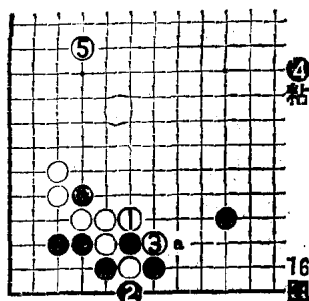
13图白8断，若在1位断，则黑在2位打吃。白3、5虽可征吃掉，但给黑以引征之利，且角上已完全活了。



16图 (实战应对2)

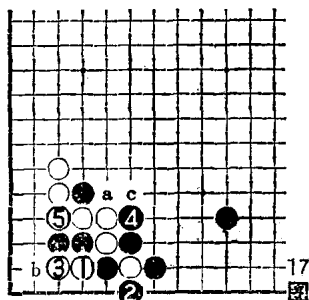
接前图，白1上打吃，黑2提，确保角上实利。白3打吃就限制了下边黑模样的扩张。

白5开拆，强化了左边，还瞄着a位的长。



17图 (下边很大)

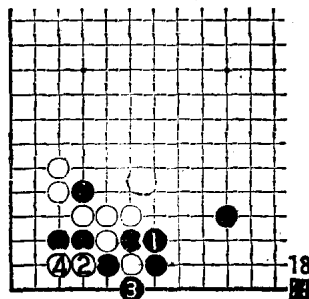
前图白1若走1、3吃角上二子，则被黑4上挡先手便宜。下边显然已经黑空化了，是黑得以满足之形。白5一旦脱先，黑就在5位打吃，白a，黑b扳。白5若走a，又被黑在c位得到先手便宜。



18图 (黑受损)

16图的黑2在1位接，被白2、4取角是不行的。仅一手先手便宜，便是好与恶的分界线。

因此，16图的应对是双方必然之着。



实战谱

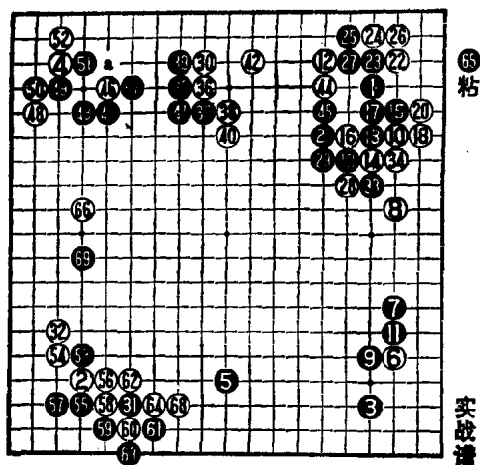
(1~69以下略)

右下角，黑有至11的坚固厚味。在中央黑33断了一手，总觉得是黑的厚形。见此，黑走出了53、55的趣向。

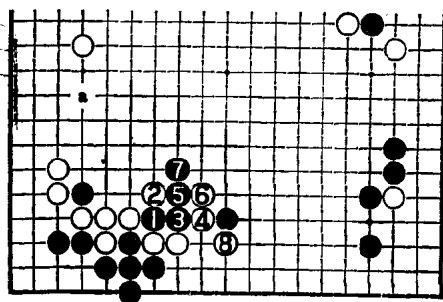
白66的拆几乎是先手。黑一旦脱先，白就在a位挡下攻黑。与黑67交换，空多少有点受损，但这是为了白68的长所做的先手交换。

黑67若直接走19图1位的断，白2以下至8，白在下边扎下脚跟，黑没有好的对策。而此刻，黑在a位若有一子，就可以攻左边之白。

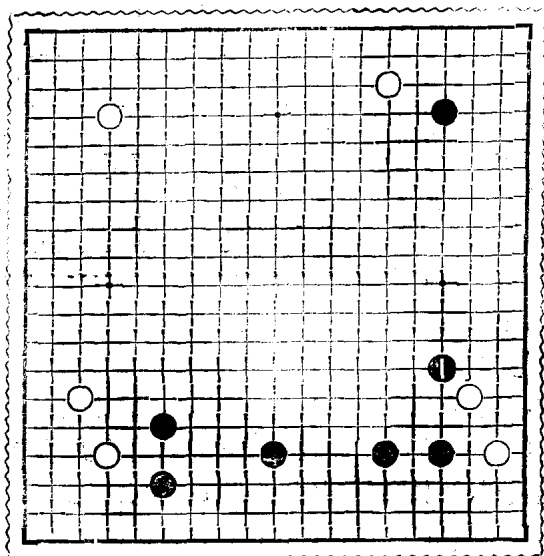
黑出于这一目的，于69位打入，一场乱战由此开始。这局棋，最后是黑通过战斗取得了胜利。



实战谱



19图



第 2 型 苑田流大压迫

(围棋大辞典第 1 卷参照 336 图以下)

11月28日 天元战挑战赛第 2 局

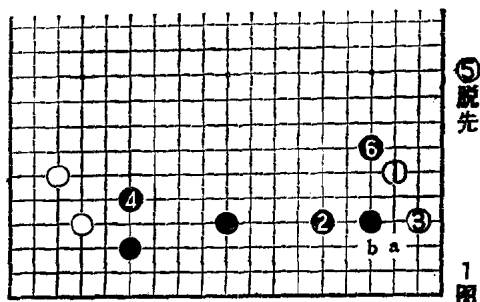
黑 挑战者 苑田勇一(九段) 天元 小林光一(棋圣)

黑 1 是被称之为西宇宙流的苑田九段的豪迈新手，在这次桂冠战中，他走了这个大胆的着手。

他说在关西棋院内的对战中曾试过一次。只要条件成熟，是相当有力的。本局棋也几乎大获成功。

1图 (出发点)

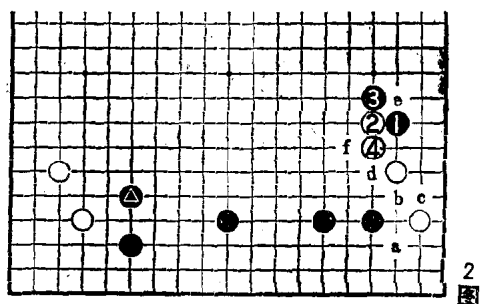
黑在下边构筑阵势，白1挂，3向角伸腿。对此，黑脱先在4位扩张模样。白a尖与黑b交换，今后下边就很难打入。因此，白也脱先。



这时，黑b罩，这个着点不占角边，而求中央，是不要实利只求厚势的大胆新手法，并且与黑4的跳相关联。苑田九段的宇宙流比起模样，更加注重中央战，黑b正按此意图。

2图 (出头)

通常，黑是走1位夹，诱白a位尖，黑b、白c，黑d封锁白。不过，白有可能于2位靠破坏黑的意图。



黑1在a位尖，白e开拆，黑△就显得不急了。此外，黑1走常有的f大飞压，让白2飞应。黑模样仅限于下边。

使厚势波及全局，才是苑田流大压迫作战方针。