



四库术数类大全

刘波 张文 主编

邬恩波

吴文亮 编撰

占往知来术



232946

四库术数类大全



0463571

占往知来术

邬恩波 吴文亮编撰

琼新登字 03 号

责任编辑:张新奇

装帧设计:彭 子

5991

四库术数类大全

占往知来术

邬恩波 吴文亮 编撰

海南出版社出版发行

湖南省新华书店经销

开封县印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:12.875

字数:370,000

1993 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-80590-648-3/K·31

全套十册 定价:89.80 元

PDF

总 序

术数，一称数术。三国韦昭称术即占术，数即历数，术数即阴阳占筮家用阴阳五行生克制化的数理，来推断人事吉凶，观察自然现象的种种方术。八卦、占卜、风水、奇门遁甲、占星、星命术、房中术、相术等，贯彻了术数文化系统。黄帝、伏羲、老聃、庄周、孔子、姑布子卿、张道陵、丘处机、王重阳等一大批华夏文化英雄，都是这种文化的代表人物。

《四库全书》专列术数类，汇编术数著作50种，我们所编撰的四库术数类大全，主要以这部分著作作为蓝本，进行点校整理和阐释。另选集了大量散见于《四库全书》其他部类有关术数的著作以及未收入《四库全书》的术数著作。就术数这一类文化而言，真可谓洋洋大观。所以丛书名之为“四库术数类大全”。

术数文化渊源流长，传播极为广泛，上至皇帝，下至平民百姓，都普遍地接受过术数文化的传播。它的确在相当深刻的程度里曾经作为人们的精神寄托和心理依赖，作为原始精神失落的补偿。

为什么在科学发达的现代文明社会，人们仍然乐于于此？

我们似乎可以这么理解：术数作为中国古文化的一个重要部类，我们无论从历史的角度、民俗学角度、古文化学角度，都有必要了解它，它的确蕴藏了中国古代哲学、宗教，乃至医学、建筑学、天文学等大量可供研究的资料，我们不该轻易毁弃这份珍贵的文化遗产。

术数中包括了大量充满神秘和迷信、违反科学的东西，这是不容论辩的事实。那么，我们从破除迷信，倡导科学的角度言，也有必要了解它。不了解便无从谈起破除。

诚然，补偿过过去的东西也许仍有效于今天。但是，术数能够在多大的程度上补偿现代精神的失落，我们一方面对此划下一个深深的问号，一方面我们也正视一个现实：在今天工业文明较为发达的日本、新加坡、韩国和香港、台湾等处，许多人对术数这个古老的东方文化深信不移，津津乐道。

不论事实将向怎样的方向发展，我们都坚信一条：既然古老的不列颠文化、日耳曼文化、法兰西文化、大和文化和年轻的美利坚文化都对世界产生过重大的影响，悠久的华夏文化也必将以其自身强大的生命力和包罗万象的博大气派，辐射到世界各地。

刘波 张文
于癸酉仲夏

目 录

第一部分 古代龟卜及梦杂占

一 古代龟卜	(3)
概述	(3)
原著精选	(2 5)
古代经传龟卜摘录	(2 5)
龟经	(3 2)
杨时乔全书新定龟卜辨	(3 6)
玉灵秘本	(4 4)
古法汇选	(6 1)
(一)吴中卜法	(6 2)
(二)洪范五行占	(8 1)
(三)三正卦	(9 1)
二 古代梦杂占	(110)
概述	(110)
原著精选	(130)
灵棋经	(130)
附录	(189)
(一)敦煌本新集周公解梦书	(189)
(二)测字秘牒	(198)

第二部分 古代易占

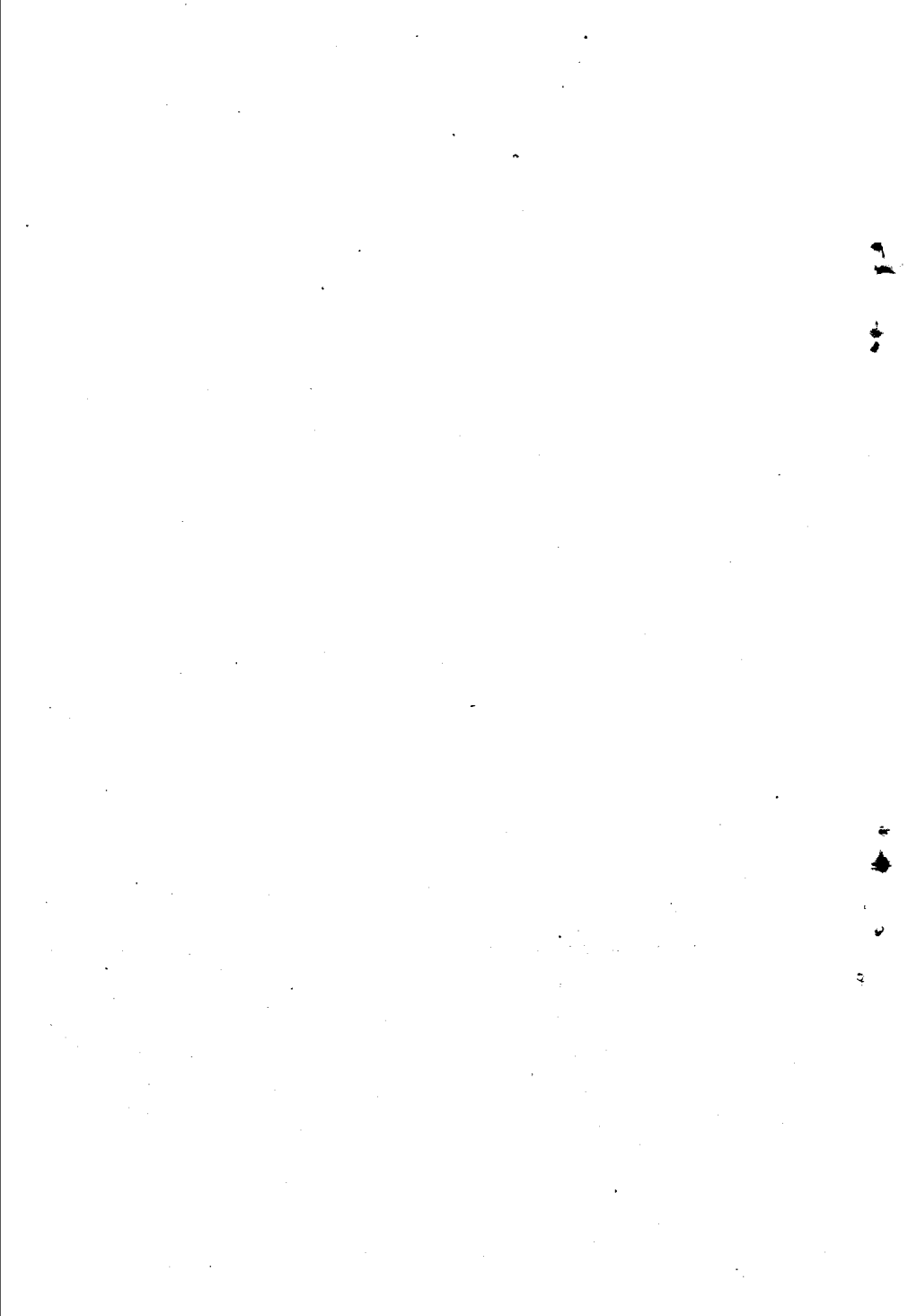
古代易占	(236)
------------	---------

概述	(236)
原著精选	(251)
焦氏易林	(251)

参考引用书目

第一部分

古代龟卜及梦杂占



一 古代龟卜

古代龟卜，指盛行于我国古代商周时期的龟甲卜。本书据《四库全书》，精选清人胡煦《卜法详考》有关龟卜各卷次之原著。其中《玉灵秘本》、《吴中卜法》、《三正卦》等，都是现今难得一见的“珍藏秘籍”，实为民俗文化研究的重要文献资料。

概 述

如果要写一部中国预测学(或“未来学”)的史论，那么曾经被全盘否定而几近被遗忘寂灭的我国古代的占卜术，是不可能不写进去的。我们认为，我国古代占卜既是中华民族传统民俗文化的一个不容忽视的文化现象，也是上层文化中一个不容忽视的文化现象。它是世界民俗文化、宗教文化、神学文化的一部分，而且是很重要的一部分！

中国古代占卜术，名目繁多，举世无双。繁多的名目，又反映出它丰富的内涵，而内涵繁富的占卜文化，又雄辩地证明中华民族的的确确是一个有着悠久的历史文化，文明古老的民族。

古人占卜的本质目的是要对未来的人事方面的吉凶祸福、成败利钝进行预测，而这正反映了古人对于美好未来世象的一种执着不渝的追求。尽管这种追求是蒙昧的，对于今天的读者说来会觉得是可笑的，然而有所追求总要比没有追求要积极得多！

人类历史向前发展的轨迹，难道不是已经证明和正在证明我们的追求是积极的吗？

如果我们站在今天科学现实的高度，去讥笑往古先民的原始蒙昧的追求，这只能证明我们自己对历史的无知。

反之，如果我们能以严肃和科学分析的态度，即历史唯物主义的态度，对历史上的一切文化现象，进行一番认真的清理和审辨，就会发现，各种文化现象无一不是经济基础的反映。落后的经济基础只可能反映出落后的文化思维，而文化思维的落后（指非科学的落后）只可能消极地反作用于经济基础。以勾通神人意旨为手段，以预测社会与人事变化为目的的古代占卜术，无疑是远古时代原始社会落后的经济基础的产物。只要类似的经济基础不改观，就会有类似占卜的落后的文化现象存在的土壤。尤其值得警惕的是，落后的文化现象还会以各种方式来影响甚至破坏新的经济基础的形成。

这，正是我们要将那些曾被视为“禁区”的神秘文化公之于众的原因。任何“神秘”的东西，只要把它公开出来也就不神秘了。千百万人民群众的智商，决不会低于少数几个人的封闭型的思维能力。对于民俗文化中的糟粕，一应如是观。

本书要向你介绍的，正是我国古代影响最大，历史最久的“正宗”占卜的历史概况。所谓三大正宗占卜，系指龟卜、梦占和易占。为叙述方便见，也旁及测字及其他杂占。“三占”分两部分介绍。第一部分介绍龟卜、梦占及杂占，第二部分介绍易占（即《易经》占法）。每册按概述、原著精选、附录分排。原著冠列“提要”，以资导读。我们还对原著都作了一些必要的校点，供读者参考。

神秘的占卜是我国 原始预测学的萌芽

我国远古时代的先民在跟大自然的搏击中，遭受过人所难堪的磨难。比如，惊雷闪电的劈杀，掀天揭地的狂风，山崩地陷，洪水泛滥等等无法抗拒的自然伟力的突然袭击，都曾使他们困惑不解。他们在大自然的强威下，虽然也勇敢顽强地斗争过，甚至幻想过“追日”、“奔月”、“填海”、“补天”。然而，幻想终究是幻想！于是他们一方面继续和自然搏击，一方面又不得不听任自然之神的支配和捉弄。敬畏地思辨使他们拜倒在自然之神的脚下！“天”，成了他们命运的主宰。不能胜“天”，当然就只能顺天意而求生存、图发展，而要顺天意就得与天公地母“神交”。先民正是出于这

种想与自然之神进行勾通交流的目的而产生了一种“想当然”的先兆预知的欲求。

对于形形色色神秘莫测的自然现象，先民们由惶感到敬畏，由敬畏到崇拜，由崇拜到祈求，由祈求到摸索预测吉凶祸福的法门，于是我国古代的占卜术便应运而生了。

以天地鬼神为象征物的大自然里的一山一石，一草一木，大至日月星辰，小至乌龟蓍草，都成了先民征兆预知的灵物。诚如汉代伟大的史学家司马迁在《史记·龟策列传》所言：“蛮夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜。或以金石，或以草木，国不同俗，然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。”司马迁这里所说的“决疑”，就是我们现在流行的说法，谓之“咨询”；“知来”就是我们现在流行的所谓“预测未来”。由此可见，我国古代预测学和未来学的原始萌芽是何等的渊源悠远！

从理论上说来，原始落后的生产力和生产方式，正是构成产生占卜这一文化现象的经济基础，而“不可知”的神秘的自然现象又正好给占卜挂上了一个闪烁着朴朔迷离色彩的光环。以先兆迷信为其内核的占卜，朦胧而又清晰地笼罩着整个原始上层建筑的角角落落，形成了裹得严严实实、无法突破的氛围。历史进入到殷商奴隶社会阶段，作为原始预测学的占卜便已经十分成熟，并在上层建筑中显示出举足轻重的作用。上至王公贵族，下至黎庶草民，对于占卜能预测吉凶休咎的灵验，深信不疑。神秘的占卜术也就这样从它萌芽的那天起，以先兆迷信的内核界定了我国原始古老预测学的全部内涵。

古老的占卜产生于何时

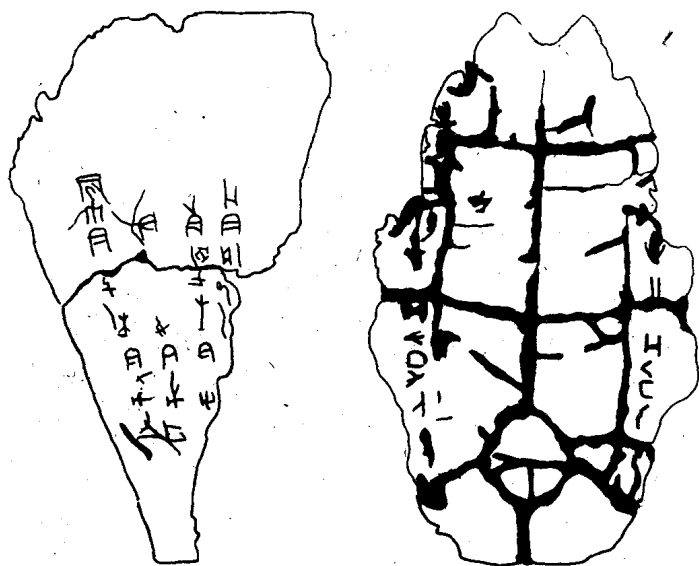
它究竟是谁的发明创造

古代占卜术产生于何时，现在已经无从稽考了，不过仅就有文字的历史来看，它的产生至少应该在距今 3000 多年以前。关于这一点，我们完全可以从甲骨卜辞中得到确凿的史证。

什么是甲骨卜辞呢？它和占卜有什么关系？

甲，就是龟甲；骨，就是兽骨；卜，就是占卜；卜辞就是古人占卜留下的文字纪录。甲骨卜辞，就是古人在龟甲和兽骨上留下的占卜文字纪录。如图，就是河南安阳小屯村出土的殷墟龟甲兽骨，那上面直行的方形线条正是当时占卜的文字。河南安阳小屯村一带，是殷王朝盘庚之迁以后的王

都。盘庚之迁在公元前 16 世纪至前 11 世纪某个年代里，照此逆溯中年，甲骨卜辞反映出来的古人的占卜至少也有三千多年的历史了。如果我们从卜辞形体、线条的成熟和精美，再参看第 8 页甲骨卜辞纪年表，那么完全有理由相信，古代的占卜术真可谓“历史悠久，源远流长”。



遗憾的是，在殷墟甲骨卜辞中尚未发现关于占卜由谁最先发明创造的记载。为了弄清这个问题，我们只能从历代有关的文献资料中去寻求一些蛛丝蚂迹作一番趣味性的探讨了。

我们都知道，传说中的黄帝是我国黄河流域各部族的共同首领，他大约生活在四千多年以前。他身边有位史官名叫仓颉，长着四只可明察秋毫，洞悉一切的敏锐而充满光彩的眼睛，能仰观天文（云彩花纹），俯视地理（地上的痕迹），乃至龟、鸟、兽类行经的迹象也不放过，并从中得到启发创造了文字，使天地鬼神受到震惊而“天雨粟，鬼夜哭”。这个传说把天、地、人相互感应的关系，描述得如此绘声绘色。值得深思的是，这一传说还

把自然现象和先民的生活巧妙地结合起来。有趣的是，从殷商到周王朝，进至春秋战国时期，执掌占卜的也是史官。我们可以这样来个假想，如果剥脱掉仓颉“神人”的色彩，而仓颉又确有其人的话，那么上古占卜术的创造发明权非他莫属。当然，从上古时代的结绳记事，到以图为文，到文字的产生是一个漫长的历史过程，作为群体文化现象的文字不可能是仓颉一人所为。但是占卜之术从龟鸟兽类活动的印迹中获得启发，从而传出先民预测的契机，反映出他们预测心理的欲望，因此占卜术由独体的某一个智者首创出来是完全有可能的。

古代占卜名目繁多，但正

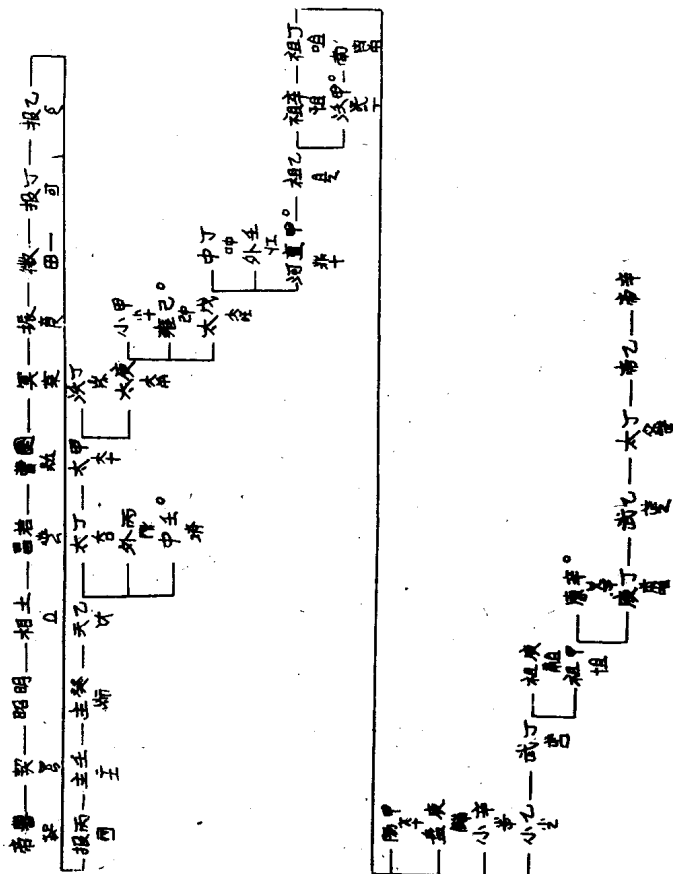
宗占卜只有龟卜和易占

上文说到的仓颉造字虽然只是一种传说，但在我国历代的史籍史录笔记等文献中不绝于书。《淮南子·修务训》中称“史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。”由于他创造了文字，文字也涂抹上了宗教神学的油彩，文字本身被神化成蕴含着可以预示天神意志，预测人们吉凶的征兆。古人还毫不讳言地指出：“字，心画也；心形如笔。笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，定平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失，皆于笔画见之。”连汉代大文学家杨雄也说：“言者心声也，书者心画也。”心文相通，上可悟天神之旨，下可察灵鬼之情，一笔一画竟具有如此神奇的预测功能。占卜既和文字结下了这样的不解之缘，那么占卜的源头至少又可提前到产生文字的六千多年以前了。

正因占卜历史悠久，所以自古以下形成了名目繁多的占卜术。只要稍加留意地翻检一下历代图书目录，我们就可以发现占卜术在我国传统文化中占有多大的分量。《汉书·艺文志》将占卜的种类作了这样六类划分：天文、历谱、五行、蓍龟、形法和杂占。如果具体划分起来，就有占天、天星、占日、占月、占年、占岁、占候、卜世、卜战、卜祝、卜祀、卜筑、卜宅、相地、卜老、卜嗣、卜名、卜居、卜戒、卜妻、卜食、卜邻、卜梦等等，不一而足。直到清代，由乾隆皇帝钦定的《四库全书》，还没有把占卜遗忘，在“全书”的子部中专列“术数类”，其中又分出七类：数学、占候、相宅相墓、占卜、命书相书、阴阳五行、杂技术。尽管占卜类别繁多，但历代所奉为正宗的只有龟占和易占。据《周礼》：“以八命者赞三兆三易三梦之占，以观国家之吉凶，以诏教政。”所谓“三兆之占”，就是烧灼龟甲而显现出裂纹，这裂纹称为龟

兆，根据兆纹的走向、势态和色泽浓淡判断吉凶；“三易之占”就是据《易经》八卦的排列组合所提供的“信息”，预测吉凶，决定行止；“三梦之占”，就是梦占，属杂占之列但居杂占之首。

甲骨卜辞纪年表



商周国君的军政大事听命于 占卜，占卜者有过辉煌的往昔

下面是殷墟甲骨卜辞中的文字：

巳酉卜，步王贞：征舌方，下上若，受我佑？

贞：勿征舌方，下上弗若，不我其受佑？

（《铁云藏龟》第244片）

这片卜辞告诉我们，占卜者在替王进行占卜，向天地神明发出咨询，咨询的内容大意是要预测一次战争能否取得胜利：天地神明啊！我王就要兴师征伐舌方了，你能庇佑我战胜它吗？你不要我征伐舌方，不能庇佑我吗？

这片卜辞虽然没有告诉我们占卜的结果，但是我们已经可以看到当时殷商的国王在处理战争这种重大的事件之前，是要听命于占卜的。谁来回答占卜的结果呢？自然是占卜者。占卜者，是一个大概念。据《周礼》记载，周王朝进行占卜，执掌其事的主要负责人是史官太卜。太卜以下的从事占卜有关事务的人可不少。太卜、卜正、卜尹、卜师、卜人、龟人、蕤氏、史墨。在周官中，“太卜、下大夫二人；卜师、上士四人；卜人、中士八人，下士十有六人”。如此庞大的占卜组织简直就是王者决疑行事进行预测的一个“智囊团”。他们的分工大致是这样的：龟人掌六龟（即天龟、地龟、东龟、南龟、西龟、北龟）的选择工作，依所占卜的事项选择什么类别的龟来占卜，可以称得上识别龟们的“动物学家”，卜人将选定的龟进行解剖和开龟剔出龟甲的工作，交给蕤氏进行烧灼，然后由史墨进行烟薰使黑，露出龟甲上的“兆”（即裂纹）。这些工作完备之后，就由“卜人定龟”，也就是说可以口中念念有辞地进行占卜了。占卜时，一般的事交由卜师进行，重大的事交由太卜执掌。太卜、卜正、卜尹又组成一个“三个小组”，在这个决策集团中颇有点“执委会”的味道。王朝对他们之所以能够放心，我想这大概是一方面他们本身就是一些“高级知识分子”，又加之有这么多人集体智慧，而占卜之后的结果又假天神意旨而传达出来，自然也就具有了极大的权威性，鼓动也罢，警戒也罢，都会起到很大的作用，所以“每占必验”也是顺理合情的了。王者办事，不论是征伐出猎，出行行止，还是攘凶就吉，进行一番隆盛的占卜，在当时那样一个文化背景下都是很有必要的。唯其如此，所以《尚书·洪范》对周代的占卜作了这样的描述：

“立时人作卜筮，三人占则从二人之言。”

俗话说，“一人不敌二人计，三人能出个好主意”，看来，少数服从多数的这个处事准则还真可谓古已有之。

以太卜为首的占卜集团，之所以在商周时代能决定王者的大政方针，有过如此辉煌的已往，这该是历史进程中的一个必然吧。

“缩头乌龟”原来是这 样爬上了占卜的圣殿

乌龟由于爬行时颈子一伸一缩，它步履蹒跚，行动迟缓，所以遭到人们的奚落和嘲弄，戏称之为“缩头乌龟”。可是在古代它却被视为“至圣至灵”之物。这里为读者叙说一个乌龟显灵的故事：春秋时宋国的元王夜得一梦，梦见一位修颈长头的老人，身着绣有花纹的黑衣，乘坐一辆黑色的车子对元王说：“我是上天委派的巡江使者。一天傍晚时分我巡河时被泉阳地方一个叫豫且的渔人用网捞捕到他家，现正被囚禁在他家的竹笼里，因感念您为仁德之君，特来托梦于你，央请您救我一救，日后我自然会要报答于你。”

次日，元王找来博士卫平询问梦由究竟。卫平于是夜观天象，看到星宿变化后向元王说：“天帝正在银河召开诸路鬼神大会，商讨银河正南北江河干涸之事，拟启动南风发雨，先派了巡河使到此方来。今观斗宿星座柄端直指太阳不动，这说明江使被囚，大王所梦锦绣玄衣的长者不是别人，正是巡河被囚的神龟使者。敬望大王赶快设法营救。”于是元王派人到梦中老人所说的地方去查询，果然有此事。元王又听了博士卫平的意见，以牲血灌龟，行大礼祭拜，剥出龟甲用龟甲占卜，百言百中，自此以后宋国日益强大，宋国的老百姓也从此都奉龟为灵物。孔子听到此事后说：“骨直空枯的龟甲，可是件神物啊！”

这个故事自然是荒诞无稽的，但由此似乎也可推想到乌龟跻身到占卜这一神圣殿堂的发迹史。另外，乌龟是龙凤龟麒麟四大灵物之一，古人不曾见过想象中的龙凤和麒麟，可是却见到过实实在在的龟。加之，中原地域较之于水乡泽国难于见龟，龟于是“物以稀为贵”地被人们宝爱起来。由此对龟的神奇传说，便有了产生的土壤。例如，《尚书·洪范》说：“天与禹洛出书，神龟负文而出列于背，有数至于九。”如此一来，龟又与圣人出而同步，一起受命于天。龟本来还只是天神信使，这样一来它本身也