

中国艺术研究院戏曲研究所资料室编著

中国戏曲研究论文提要

中国戏曲研究书目提要

中国艺术研究院戏曲研究所资料室编著

中国戏剧出版社

顾问:

俞琳 朱颖辉

编著者:

黄秀娴 戴云 刘效民

吴征远 侯慧玲 吴秀慧

伦兵

责任编辑:荆海

中国艺术研究院

中国戏曲研究书目提要

戏研所资料室编著

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

377千字 15.375印张 2插页

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数:1—2,000册

ISBN 7-104-00364-9/Z·5

新登:(京)字第150号

定价:8.30元

序

中国戏曲源远流长，一般可追溯到古代歌舞、汉代的百戏、唐代的参军戏。到了十二世纪以后，戏曲便逐渐发展成为较为完整的艺术形式，以其独特的艺术魅力，屹立于世界文化之林。在其形成发展的八百多年时间里，产生了大量供舞台演出的戏曲文学剧本。与此同时，中国戏曲目录的编纂也应运而生了。

南宋《武林旧事》中所载的《官本杂剧段数》和陶宗仪《辍耕录》中《院本名目》所著录的众多剧目，为后人研究中国早期戏剧——宋杂剧和金院本，提供了重要的参考资料。元代钟嗣成的《录鬼簿》，是一部较完全的元代戏曲作家和作品的目录。以后，吕天成的《曲品》、祁彪佳的《远山堂曲品》与《远山堂剧品》、姚燮的《今乐考证》和王国维的《曲录》等，是明清戏曲作品的重要目录。这些目录分类不尽相同，却各有自己的特点，是研究古代戏曲的发展情况、思想内容和艺术形式等方面的重要工具书。遗憾的是，这些目录只局限于作品，而对于戏曲研究、资料等方面涉及甚少。原因是封建社会对戏曲极不重视，连戏曲作品都不入正史的艺文经籍志。到明代后期，戏曲作品书籍才被一些藏书家编入私人藏书的目录。正因如此，专门的戏曲研究书籍可说是凤毛麟角。他们大都是某部书的其中几节。众所周知的重要戏曲理论著作《李笠翁曲话》，便是李渔《闲情偶寄》中的部分章节。直到近代，王国维先生写出了《宋元戏曲考》，才开创了戏

曲研究的先河。从此，研究戏曲的专著和资料书籍，才如雨后春笋，日益增多。

著名的戏曲文献专家傅惜华先生生前曾编著《中国古典戏曲总录》，全书计划分为八编。其中前七编均是古典戏曲的曲目，第八编《中国古典戏曲研究书目》，为读者提供研究古典戏曲的资料。惜此编尚未动手编写，傅先生便与世长辞了。

现在，中国艺术研究院戏曲研究所资料室的部分中青年同志，在傅先生当年构想的启发下，费了几年时间，终于编就了这部《中国戏曲研究书目提要》，这是一件极有意义的工作。迄今为止，尚未有人从目录学和戏曲研究两个角度，编写这样完备的戏曲研究方面的工具书。它填写了戏曲书目文献方面的空白，为戏曲研究人员提供了大量重要的、有价值的参考资料。

此书的分类，基本是按照戏曲史论研究的脉络划分的，兼顾了戏曲文献目录的特点。条目划分基本清晰，每个条目著录了书名、著者、版本、年代等，并附有提要。这样既给读者提供了第一手资料，从中又体现了我国戏曲研究的发展状况。书后备有《书名索引》和《编著者索引》，为人们检索所需的资料提供了方便。

这些同志是初次编写书籍，在做好本职工作的同时，他们跑遍了各个图书馆，翻阅了几千种书籍，并认真核对其版本，花费了大量的时间和汗水。现在，他们辛勤的劳动终于换来了可喜的果实，这是值得高兴的。书中不可避免地会存在这样或那样的缺点或不足，希望他们能够总结经验，再接再厉，在戏曲资料的研究领域中，百尺竿头，更进一步。

郭汉城

1990年12月

凡 例

一、本书收书目近1600种。

二、主要收录建国后公开出版的戏曲研究书籍；建国前的有关书籍，除钞本外，其余排印本、石印本和刻本，也在收录范围之内；一些对戏曲研究有重要价值的综合性的书籍，如《扬州画舫录》、《焦菊隐戏剧论文集》等，亦酌情收入。所收书目，以1989年12月底为下限。

三、本书按门类及专题编排，分三级标目（个别因需要分四级标目）；同一专题的书目，基本按出版时间先后排列。涉及剧种及朝代的书目，按该剧种主要流行的省、市、自治区的行政区划顺序，或朝代先后排列。对内容驳杂、涉及面广的书目，依据其侧重的方面进行归类。

四、书目著录内容有：书名项（包括正副书名）、著者项（包括正副著者）、版本项（超过五种者以五种为限）、内容提要及一些必要的说明文字。所列书籍，以中国艺术研究院戏曲研究所资料室藏书为主，兼及北京图书馆、首都图书馆、中国科学院图书馆等等，在书目中不一一列出。

五、书末附《书名音序索引》和《编著者音序索引》。在《编著者音序索引》中，对古典剧目校注本原著者，不予收录。

目 录

序

凡 例

一、总 论

- (一) 古代曲论.....I
- (二) 古代曲论研究.....11
- (三) 现代、当代曲论.....15
 - 1. 概论..... 15
 - 2. 专论..... 16
 - 3. 散论、文集..... 22

二、中国戏曲史

- (一) 史书.....35
 - 1. 通史..... 35
 - 2. 断代史..... 40
 - 3. 专门史..... 42
 - 4. 剧种史..... 45
- (二) 戏曲史研究..... 51
 - 1. 戏曲起源、形成..... 51

目 录

2. 南戏·····	53
3. 杂剧·····	55
4. 传奇·····	60
5. 综合研究·····	60
6. 小说、戏曲史研究·····	71
(三) 戏曲文物·····	73
(四) 戏曲史料·····	74
1. 综合性史料·····	74
2. 演员生平史料·····	90
〈1〉戏曲演员综合史料·····	90
〈2〉京剧演员史料·····	97
〈3〉地方戏演员史料·····	112
3. 戏谚 戏曲掌故·····	122
4. 专刊 报告书 图录·····	126
(五) 史料汇编·····	135
1. 专题研究资料汇编·····	135
2. 史料论著汇编·····	140

三、戏曲声腔剧种

(一) 声腔剧种综合研究·····	148
(二) 京剧研究·····	152
(三) 地方戏研究·····	157

四、戏曲文学

(一) 戏曲作家作品研究·····	174
1. 南戏作家作品·····	174
2. 元杂剧作家作品·····	177
3. 明代戏曲作家作品·····	193
4. 清代戏曲作家作品·····	202

目 录

5. 近现代戏曲作家研究·····	212
6. 综合研究·····	215
7. 戏曲小说文学研究·····	223
(二) 戏曲剧目研究·····	227
(三) 戏曲编剧理论与技巧研究 ·····	242
1. 古代编剧理论·····	242
2. 现代编剧理论、技巧·····	244
3. 京剧与地方戏编写技巧·····	248
(四) 戏曲音韵研究·····	250

五、戏曲音乐

(一) 古代戏曲音乐理论研究···	256
(二) 古代戏曲音乐曲谱·····	263
(三) 当代戏曲音乐理论研究···	269
1. 综合研究·····	269
2. 京剧音乐研究·····	276
3. 地方戏音乐研究·····	279
(四) 戏曲音乐曲谱及器乐演奏法 ·····	308

六、戏曲导演、表演

(一) 戏曲导演·····	343
1. 古代导演理论研究·····	343
2. 当代导演理论研究·····	344
(二) 戏曲表演·····	346
1. 戏曲表演理论·····	346
〈1〉综合研究·····	346
〈2〉京剧表演研究·····	353

目 录

<3>地方戏表演研究.....	364
2.戏曲表演技巧、方法.....	373
 七、戏曲舞台美术	
(一) 综合研究.....	379
(二) 戏曲人物造型.....	380
1.服装化妆.....	380
2.脸谱.....	382
(三) 戏曲景物造型.....	385
 八、戏曲艺术教育.....	386
 九、戏曲工具书	
(一) 辞书类.....	389
1.词典.....	389
2.百科全书 年鉴 手册.....	394
(二) 曲目类.....	395
1.书目.....	395
2.剧目.....	397
 书名音序索引.....	406
 编著者音序索引.....	443
 后 记.....	480

一、总论

(一) 古代曲论

乐府杂录

(唐) 段安节著

《类说》本。

《古今逸史》本。

《增补曲苑》本。

《中国文学参考资料小丛书》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书论述了唐代乐部的管理制度，宫廷与民间各种乐曲、舞蹈、乐器的源流和内容，以及著名艺人小传。是研究古代戏曲、音乐、舞蹈的重要史料。

教坊记

(唐) 崔令钦著

《类说》本。

《说郭》本。

《古今逸史》本。

《古今说海》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

总 论

作者在唐开元之时，曾为左金吾仓曹。天宝乱后，流落江南，追思教坊之事，写成此书。书后记述开元时有关教坊设置，乐工舞伎的教学、排练、演出制度，录有教坊曲名324个，并记释“大面”、“踏摇娘”、“乌夜啼”、“春莺啭”等戏曲源出本事，是研究唐代音乐、戏曲的重要参考资料。

录鬼簿

(元) 钟嗣成著

《说集》本。

明天一阁蓝格抄本。

《棟亭藏书十二种》本。

《录鬼簿（外四种）》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

本书为记述金、元散曲作家和戏曲作家之专著。全书列作家小传152则，作品名目400余种，是研究金元戏曲的重要资料。

录鬼簿续编

(明) 无名氏撰

明天一阁蓝格抄本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书一说为明人贾仲明著。书载元末明初杂剧作家小传。共著录作家钟嗣成等71人，杂剧名目78种，又有失载无名氏杂剧作品78种。体例与《录鬼簿》大致相同，但未划分作家时代，未作挽词。

南词叙录

(明) 徐 渭著

《读曲丛刊》本。

《曲苑》本。

《重订曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

古代曲论

这是古典戏曲论著中唯一专论南戏的著作。文中论述了宋元南戏的源流及发展，南戏的风格特色，声律以及作家和作品，常用术语，方言考释等。并附有南戏剧本的目录。

词 谑

(明) 李开先著

明嘉靖间刻本。

清康熙间传抄本。

中华书局排印本。

影印陆贻典抄《一笑散》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书一名《一笑散》。共分四部分：一、词谑，选录了一些滑稽讽刺的曲文和故事；二、词套，评选了前人几十套散曲和杂剧曲文；三、词乐，记载了当时几个著名演员的轶事，列述了当时顿仁等知名的弦索家和歌唱家；四、词尾，论尾声的作法，并举例以说明。

曲 论

(明) 何良俊著

《何元朗徐阳初曲论》本。

《新曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

作者精于音律。此书是后人从其所著笔记《四友斋丛说》中，摘出有关戏曲部分辑录而成，以谈北曲为主，对元代诸大家均有论断。

曲 藻

(明) 王世贞著

《欣赏续编》本。

囊小。史《末刻明锦》本

《新曲苑》本。

《艳雪斋丛书》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书是后人从其所著《艺苑卮言》的附录中，摘出有关评论戏曲部分辑录成书，以谈元杂剧曲文为主，兼论曲之源流，南北曲比较，以及作家作品评论等。

曲 律

（明）王骥德著

明天启四年（1624）原刻本。

清康熙二十八年（1689）苏州绿荫堂重印明方诸馆刻本。

《指海》第七集所收本。

《读曲丛刊》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书又名《方诸馆曲律》，是第一部系统的戏曲理论专著。全书凡四卷：卷一，论曲源及南北曲调；卷二，论宫调、平仄、阴阳、章法、对偶等；卷三，论用事、险韵、小令、咏物、宾白等；卷四为《杂论》和《论曲亨屯》。书中全面论述了戏曲的源流、宫调、作曲和唱曲方法，兼论剧本结构、情节、宾白、科诨等方面内容，对杂剧、传奇、散曲等作品也有评论，是明代综论戏曲的专著。

顾曲杂言

（明）沈德符著

《学海类编》集余三文词部分所收本。

《野获编》本。

《读曲丛刊》本。

《曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书是后人从《万历野获编》中辑录有关戏曲部分而成。内容有对南北曲、乐器、歌舞、小曲等的论述和考证，以及对元明

古代曲论

杂剧、传奇主要作品的评价。

曲 论

(明) 徐复祚著

《三家村老委谈》本。

《新曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书主要论及明作家高则成、施君美等作家及作品，其间，贯穿作者的创作主张。

曲 品

(明) 吕天成著

明万历间刻本。

暖红室刻本。

吴梅校本。

《曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书是现存最早的一部传奇作家传略和目录，记载了戏曲作家90人，散曲作家25人，戏曲作品192种。嘉靖以前的作家、作品分为四品；隆庆以后作家、作品分为九品，各加短评。品评虽不尽恰当，但为后人研究戏曲提供了丰富、珍贵的材料。

谭曲杂札

(明) 凌濛初著

《南音三籁》卷首附刻本。

《寒山堂曲谱》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

作者工诗文，尤精于小说和词曲。本书极力推崇元曲的本色“贵当行不贵藻丽”。评介了《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭幽闺记》、《杀狗记》等作品和汤显祖、沈璟等作家，颇有独到见解。

远山堂曲品

(明) 祁彪佳著

明远山堂蓝格稿本。

明启元社黑格抄本。

《西厢记与白蛇传》附录本。

《远山堂明曲品剧品校录》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书在吕天成《曲品》的基础上加以扩展而成。体例与吕书大致相同，把传奇分为妙、雅、逸、艳、能、具六品。此外还有杂调一类，专收弋阳诸腔剧本，现存五品，共收传奇467种，每剧皆抒己见，以论优劣。

远山堂剧品

(明) 祁彪佳著

明远山堂蓝格原稿本。

《远山堂明曲品剧品校录》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书是著录明人杂剧的专书。体例和《曲品》相同，计有妙品24种，雅品90种，逸品28种，艳品9种，能品52种，具品39种，共242种。

闲情偶寄

(清) 李 渔著

清康熙刻本。

1985年浙江古籍出版社单锦珩校点本。

此书又名《笠翁偶集》，包括词曲、演习等八部分。书中对戏曲理论、烹饪、建筑、园林等方面，均作了相当的研究。其中的《词曲部》、《演习部》和《声容部》中的若干内容，涉及戏曲结构、音律、语言、演唱技术等诸多问题。详见《李笠翁曲话》。

李笠翁曲话

(清) 李 渔 著

上海启智书局排印本。

《新曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

中国戏剧出版社1959年10月版。

此书是《闲情偶寄》一书中的《词曲部》和《演习部》，是我国古代戏曲史上重要的理论批评著作。《词曲部》共分六章：

“结构第一”、“词采第二”、“音律第三”、“宾白第四”、“科诨第五”、“格局第六”。广泛论述了戏曲创作各方面的问题。其中对戏曲结构、语言、题材等问题的论述尤为精辟，在《演习部》的若干章节中，把有关排演、表演、戏曲音乐等演出艺术，称为“登场之道”，作了开创性的探讨。

雨村曲话

(清) 李调元 著

《函海》本。

《曲话三种》本。

《曲苑》本。

《重订曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书评述了元明清戏曲家、作品，大都自前人著作中辑录而成，附以己见。

剧 话

(清) 李调元 著

《函海》本。

《新曲苑》本。

《中国古典戏曲论著集成》本。

此书分二卷：上卷漫谈唐、宋以来戏曲艺术之形成与演变；