

二胡重奏

练习曲 乐曲

20(4)首

张飞龙 张建国编著



上海音乐出版社

二胡重奏

练习曲 乐曲

20⁽⁴⁾
首

张飞龙 张建国编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡重奏练习曲乐曲 20 首.(4)/张飞龙,张建国编著. - 上海:
上海音乐出版社,2003.3

ISBN 7-80667-256-7

I.二… II.①张… ②张… III.二胡-重奏曲:练习曲-中国-选集
IV.J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004366 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

二胡重奏练习曲 乐曲 20 首

(4)

张飞龙 张建国 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslem@public1.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25 谱、文 79 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-256-7/J·240 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

序 言

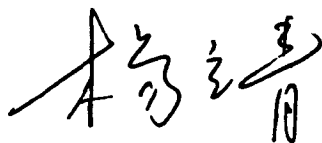
我非常高兴地通览了《二胡重奏练习曲乐曲 20 首》的 1 至 4 集,深为作者在音乐艺术的道路上善于学习、勇于探索、与时俱进、开拓创新的精神所振奋。

二胡艺术自刘天华先生 20 世纪初首开先河以来,一直与时代同步快速发展,涌现出大批的优秀人才与优秀曲目,有关二胡的各种教材也是浩如烟云,目前更是琳琅满目,但仔细一看,涉及二胡重奏方面的则很少见到,因此上音校友张飞龙和同事编著的这套二胡重奏系列丛书的出版确实在很大程度上填补了这一领域的空白点,对二胡艺术教学中的专业与业余学习者都是大有裨益的。作者匠心独运,丛书颇具时代特色的是将练习曲、乐曲、歌曲改编三位一体形成创作主线,每集既能主线贯穿,又能各具特色,从而形成系列。而本书作者也都是在教学、科研、演奏、作曲等方面多路并进的高校教师,在二胡音乐的创作中也呈现出深厚的理论作曲功底,故此,这些都是很值得称颂的。相信这套二胡重奏系列丛书的出版必定能对推动二胡艺术教学起到一定的作用。

愿二胡艺术之花伴随着新世纪的步伐,在教师与学生、作者与读者的共同精心浇灌下以更为勃发的英姿走向更为辉煌美好的明天。

应作者之邀,有感而发,是为序。

上海音乐学院院长、教授



2003 年 1 月 28 日

目 录

序 言	杨立青(1)
一、重奏技术练习	
1. 音乐会练习一	(1)
2. 音乐会练习二	(6)
3. 音乐会练习三	(10)
4. 音乐会练习四(四重奏)	(13)
二、重奏琴声悠扬	
5. 向 往	(20)
6. 攀 登	(24)
7. 讲 台	(29)
8. 琴 趣(四重奏)	(32)
三、时代生活歌声	
9. 祖国颂歌(四重奏)	(37)
10. 少年梦幻	(43)
11. 青春赞歌	(46)
12. 世纪畅想	(50)
13. 东北歌风	(54)
14. 西北风情	(56)
15. 天山情怀	(58)
16. 江南乐韵	(60)
17. 巴赫印象	(62)
18. 神童写意	(66)
19. 乐圣素描	(69)
20. 歌王神采	(74)
后 记	(77)
附:演奏符号注释	(78)

音乐会练习一

1 = D (1-5 弦) $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

张飞龙 张建国曲

优美抒情地 ♩ = 66

二胡 I

二胡 II

mp *mf*

6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 7 1̇ 7 6 5 | 4 3 2 1 3 2 1 2 | ¹⁰ 1 0 0 | ^四 6 3. 5 | 6. 1̇ |

6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 4 3 5 4 3 2 | 3 0 0 | ^四 3 1. 2 | 3. 5 |

^四 3. 5 3 2 | 1 - | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 0 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | ^V 1̇ - | 1̇. 0 |

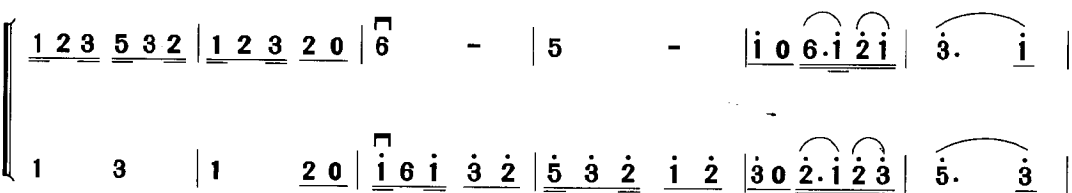
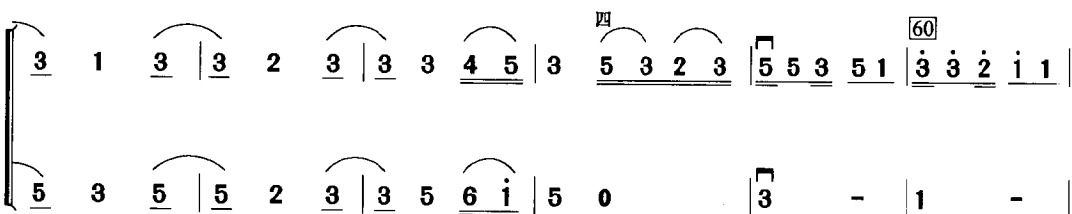
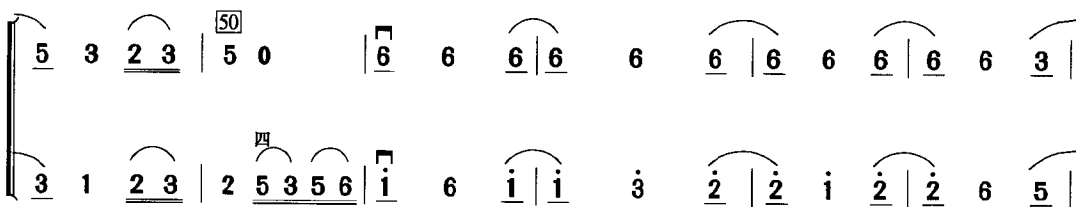
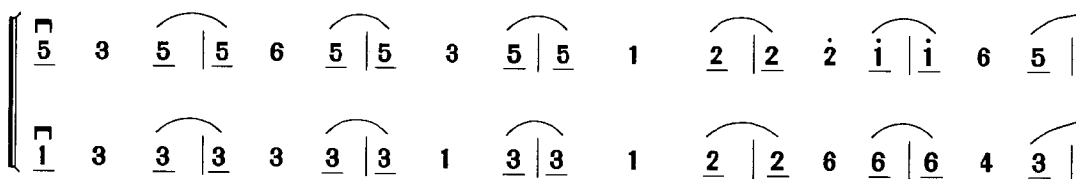
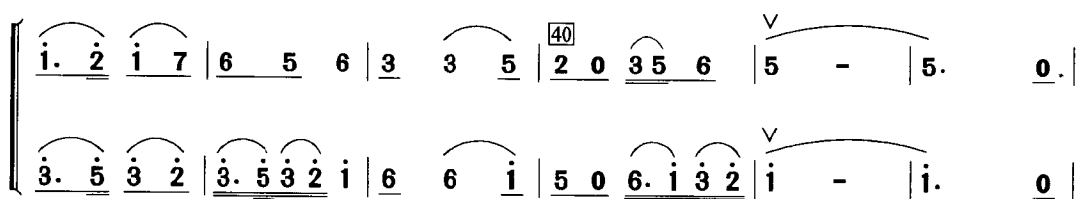
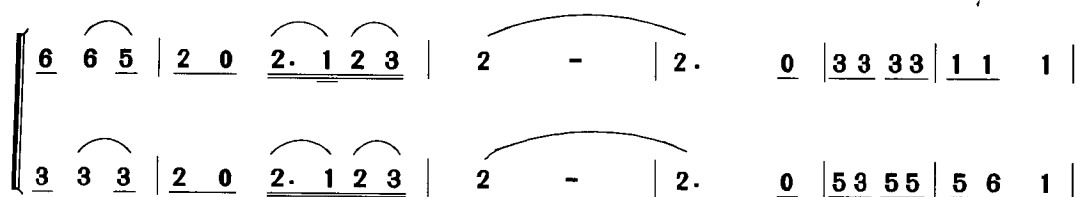
1. 2 3 2 | 1 - | 6 3 6 | 1̇ 0 1̇. 2̇ 1̇ 7 | ^V 6 - | 6. 0 |

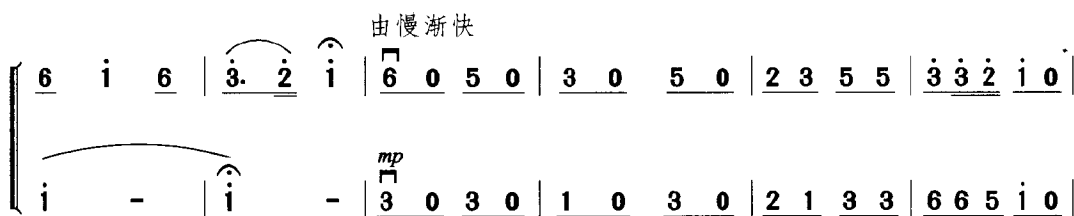
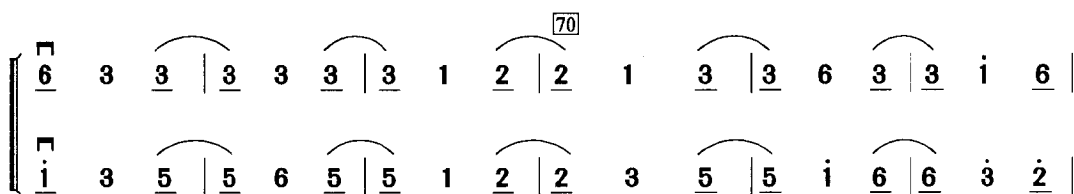
²⁰ 6. 6 1̇ 2̇ | 7. 6 | 6 5 3 6 | 3 - | 4 4 3 | 1̇ 0 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2. 3̇ | 2̇ 7 6 1̇ | 5 - | 6 6 1̇ | ^四 3̇ 0 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ |

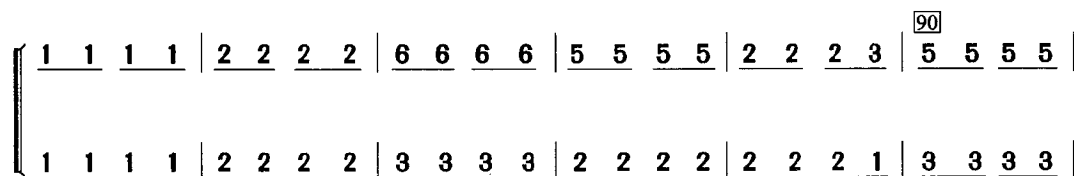
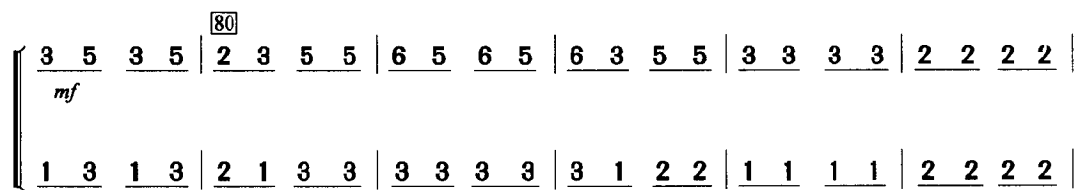
^V 3 - | 3. 0 | 5 ^四 5 3 | 5 6 1 | ^三 3̇ 3̇. 2̇ | ³⁰ 3̇ 2̇ 1̇ |

^V 5 - | 5. 0 | 3 3 3 | 1 1 1 | 1̇ 1̇. 7 | 6 5 6 |

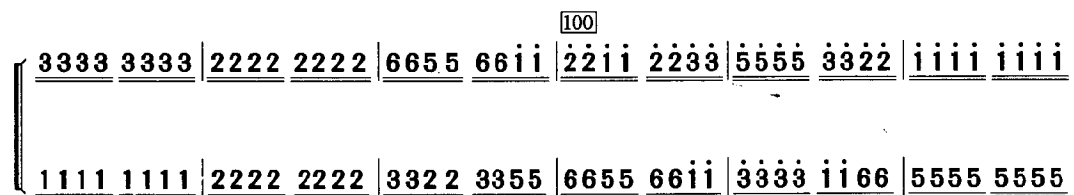
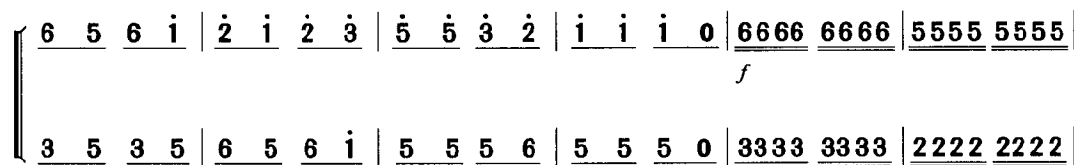




♩=126 欢乐地



♩=136



$\begin{array}{l} \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \cdot \ 0 \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \\ \dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \cdot \ 0 \mid \underline{\underline{7 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid 6 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \ - \mid \overset{140}{6} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 0 \ \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}}}} \mid 5 \ - \mid 5 \cdot \ 0 \mid 3 \ - \mid \\ \underline{\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}} \mid 3 \ - \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 0 \ \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}}}} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \overset{150}{2 \ 0 \ \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}}}} \mid \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \ 0 \ \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}}}}} \mid 2 \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 2 \cdot \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \underline{\underline{\dot{5}}}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \\ 2 \cdot \ 0 \mid 3 \ - \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 5 \ 0 \ \underline{\underline{6 \cdot \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}}}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid \overset{160}{\dot{1}} \ 0 \parallel \\ \overset{rit.}{5 \ 0 \ \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}}}} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \parallel \end{array}$

演奏提示:

1. 第 43—73 小节的连续切分节奏要准确,两把二胡要同时强调切分重音,弓法要保持高度一致。
2. 第 75—127 小节两把二胡由慢渐快时要节奏整齐。第 128—156 小节两把二胡之间要强化“卡农”口吻。
3. 乐曲优美抒情、轻松愉悦。

音乐会练习二

$$1 = G(5 - 2 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

张飞龙 张建国曲

风趣、乐观地 $\text{♩} = 66$

二胡 I

0. 5 | 1 0 0. 1 | 2 0 0. 2 | 3. 4 3. 2 | 5 0. 5 | 2 0 0. 2 | 3 0 0. 3 |

二胡 II

0 | 1 3 5 1 3 5 | 7 2 5 7 2 5 | 7 2 5 7 2 5 | 1 3 5 1 3 5 | 7 2 5 7 2 5 | 1 3 5 1 3 5 |

4. 5 4. 2 | 3 0 0. 5 | 6 0 0. 5 | 4 0 0. 4 | 3. 2 1. 7 | 6 0. 5 |

1 4 6 1 4 6 | 1 3 5 1 3 5 | 1 4 6 1 4 6 | 7 2 5 7 2 5 | 1 3 5 1 3 5 | 1 4 6 1 4 6 |

2 0 0. 5 | 1 0 0. 5 | 6. 5 6. 7 | 1 0 0. 5 | 1 0 0 | 3 - |

7 2 5 7 2 5 | 1 3 5 1 3 5 | 7 2 5 7 2 5 | 1 0 0 | 1 0 0 | 5 - |

1 6 | 7. 1 7. 6 | 5 - | 3. 3 | 1 6 | 7 - |

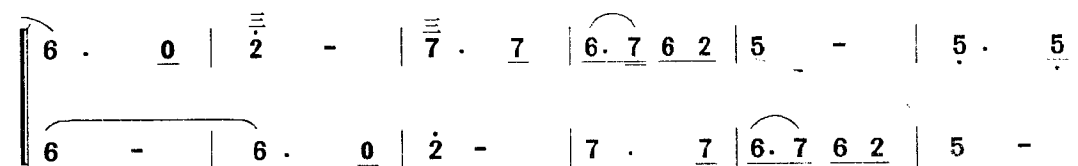
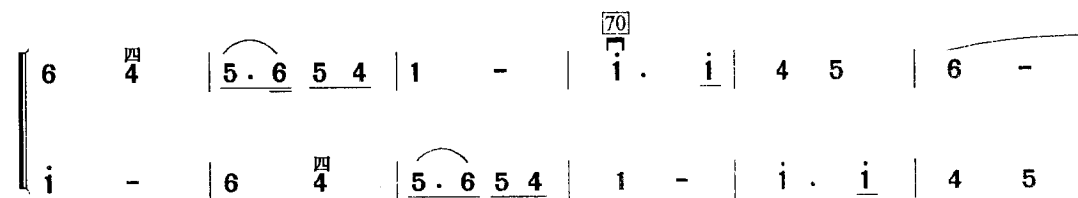
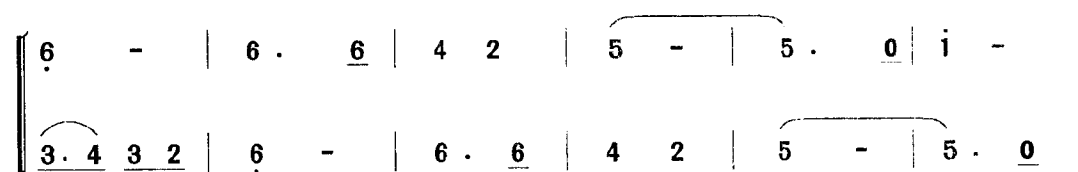
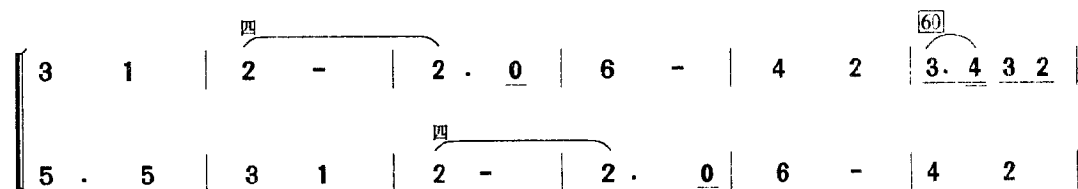
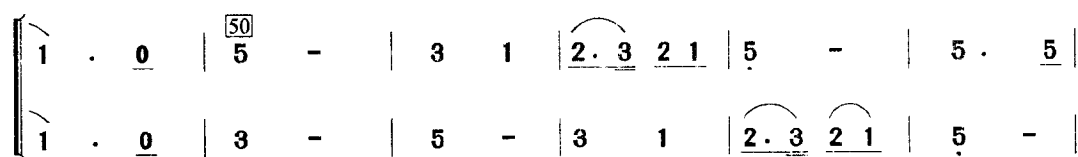
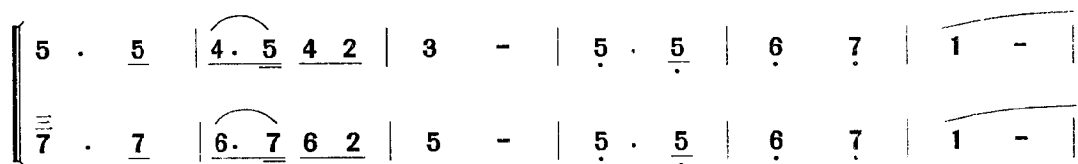
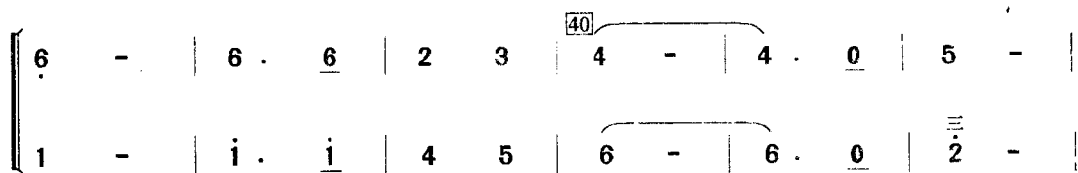
3 1 | 2. 3 2 1 | 5 - | 5. 5 | 3 1 | 2 - |

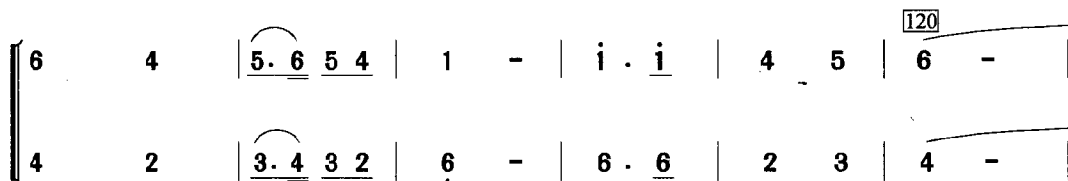
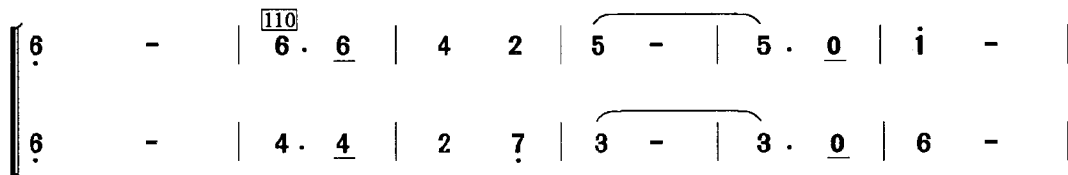
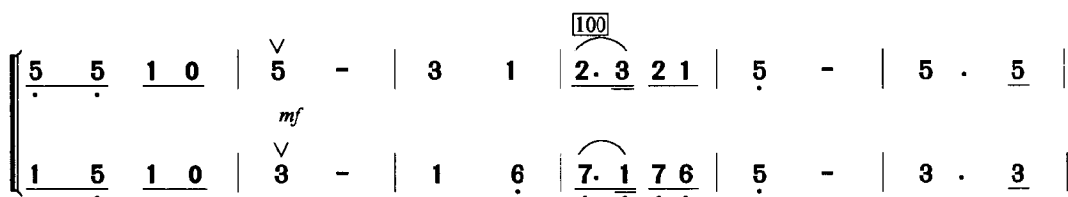
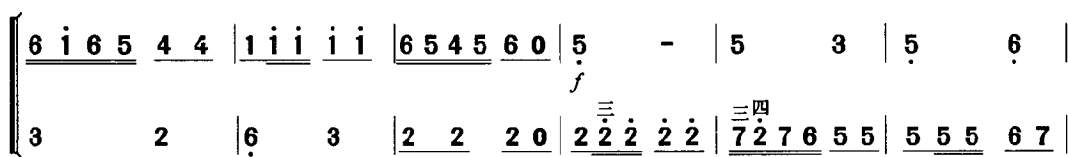
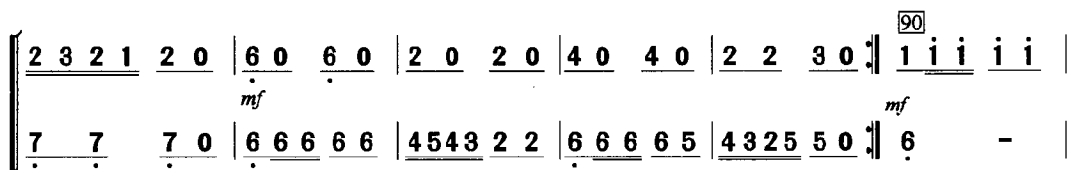
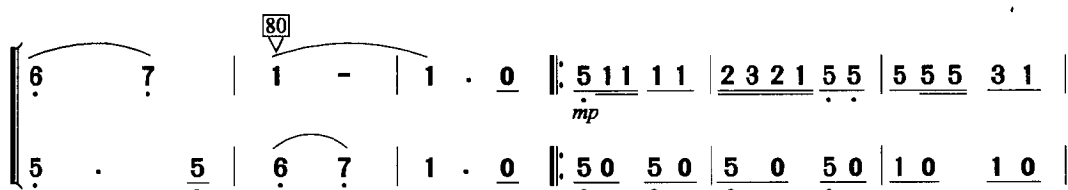
7. 0 | 3 - | 2 6 | 1. 2 1 7 | 6 - | 4. 4 |

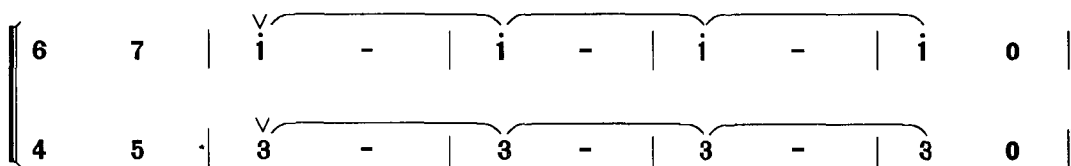
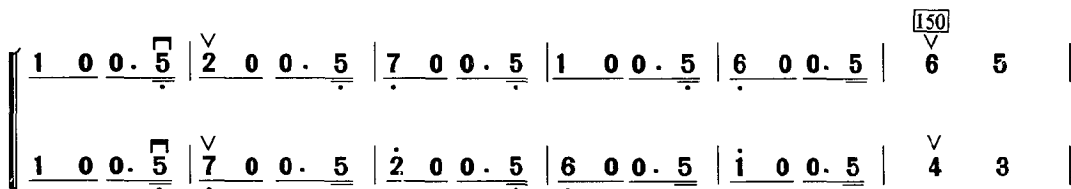
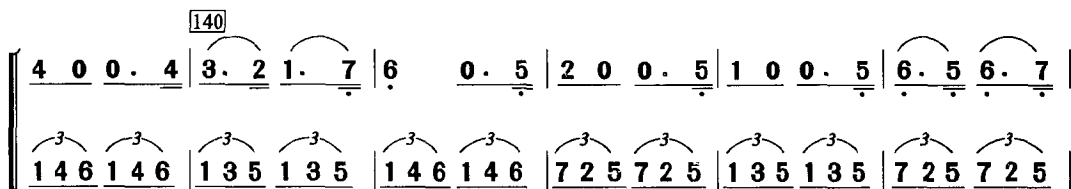
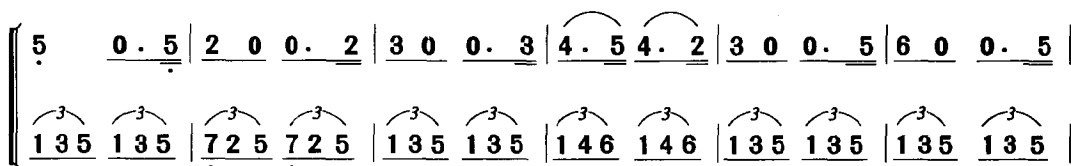
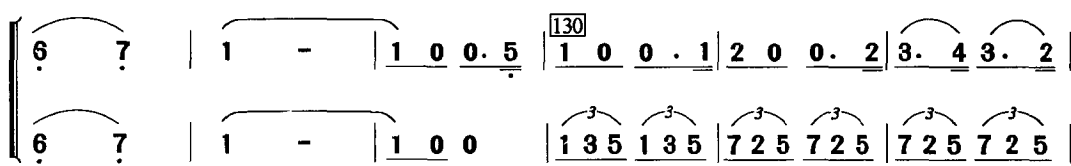
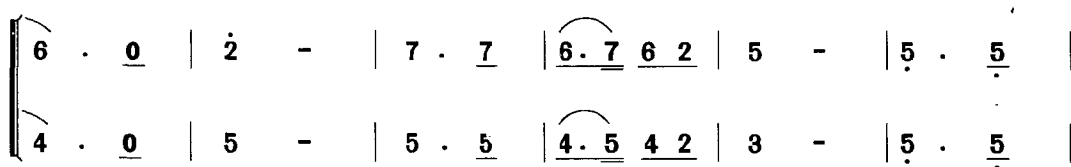
2. 0 | 6 - | 4 2 | 3. 4 3 2 | 6 - | 6. 6 |

2 7 | 3 - | 3. 0 | 6 - | 4 2 | 3. 4 3 2 |

4 2 | 5 - | 5. 0 | 6 4 | 5. 6 5 4 |







演奏提示:

1. 第1-16小节两把二胡的声部节奏要明晰准确,配合协调,气韵生动。
2. 第50-81小节要强化两把二胡之间的“卡农”效果。第82-97小节两把二胡要强调对答口吻。
3. 乐曲诙谐风趣、富有朝气。

音乐会练习三

1 = F (6-3弦) $\frac{2}{4}$

张飞龙 张建国曲

活跃、兴奋地 ♩ = 130

二胡 I *mf*

二胡 II

6. 6 6 | 6 6 6 6 | 6. 6 6 | 6 6 6 6 | 6712 3217 | 6712 3217 |

3. 3 3 | 3 6 6 6 | 3. 3 3 | 3 6 6 6 | 6 0 1 0 | 6 0 1 0 |

6712 7123 | 1235 60 | 2. 2 2 | 2 2 2 2 | 2. 2 2 | 2 2 2 2 |

6 6 1 1 | 1212 30 | 6. 6 6 | 6 6 6 6 | 6. 6 6 | 6 6 6 6 |

2345 6543 | 2345 6543 | 2345 3456 | 5671 2 0 | 3. 3 3 | 3 1 1 5 |

2 0 3 0 | 2 0 3 0 | 2 2 1 2 | 3456 7 0 | f 1. 1 1 | 1 5 5 5 |

3. 3 3 | 3 1 1 5 | 3543 2321 | 2521 7176 | 7176 5653 | 2321 2521 |

1. 1 1 | 1 5 5 5 | 1321 7176 | 7276 5654 | 5654 3431 | 7171 7171 |

7176 7176 | 7176 7176 | 7123 1234 | 2345 3456 | 5671 6712 | 7123 1235 |

7176 7176 | 7176 7176 | 7777 6712 | 7123 1234 | 3456 4567 | 5671 6712 |

6 0 0 6 6 | 6 6 6 0 | 3. 5 | 6 - | 2. 1 | 6 - |

3 0 0 3 3 | 3 6 6 0 | 333 355 | 666 666 | 222 211 | 666 666 |

5. 1 | 6 5 | 3 - | 3. 0 | 3. 5 | 6 - |

5 5 5 5 1 1 | 6 6 6 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | 3212 35 | 3 3 3 3 5 5 | 6 6 6 6 6 6 |

2 . 1 | 6 - | 1 . 2 | 5 1 | 6 - | 6 . 0 |

2 2 2 2 1 1 | 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 2 2 | 5 5 5 1 1 1 | 6 6 6 6 6 6 | 6 1 3 5 6 0 |

7

[50]

3 3 3 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 2 2 2 1 1 1 | 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 5 5 5 |

[3]

3 3 5 | 6 6 6 | 2 2 1 | 6 6 6 | 5 5 1̇ | 6 6 5 |

3 3 3 3 3 3 | 0 1 2 3 5 | 3 3 3 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 | 2 2 2 1 1 1 | ⁶⁰6 6 6 6 6 6
3 3 | 3 | 3 1 2 3 0 | 3 3 | 5 | 6 6 | 6 | 2 2 | 1 | 6 6 | 6

$\left[\begin{array}{l} \underline{111} \underline{222} \mid \underline{555} \underline{111} \mid \underline{666} \underline{666} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{031}} \underline{60} \mid \vdots \begin{array}{c} 3 \\ mp \end{array} - \mid 6 - \\ \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}35}} \underline{60} \mid \vdots \begin{array}{c} 3333 \ 3355 \mid \underline{6666} \ \underline{6666} \\ mf \end{array} \end{array} \right]$

2	-	6	-	5	-	⁷⁰ 6	5	3	-	3	0
<u>2222</u>	<u>2211</u>	<u>6666</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>5511</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>3333</u>	<u>3333</u>	<u>3532</u>	<u>1217</u>

3 - | 6 - | 2 - | 6 - | 1 2 | 5 1

3333 3355 | 6666 6666 | 2222 2211 | 6712 3217 | 6712 6543 | 2345 6543

80

6 - 6 . 0 : 6712 3217 6712 3217 2345 6543 2345 6543

6671 2123 1235 60 : 6 - 6 6 6 6 2 - 2 2 2 2

90

6. 6 6 | 6 6 6 6 | 6. 6 6 | 6 6 6 6 | 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 2 3 2 1 7 |

3 3. | 6 6. | 2 2. | 6 6. | 5 5 i | 6 6 5 |

6 7 1 2 7 1 2 3 | 1 2 3 5 6 0 | 2. 2 2 | 2 2 2 2 | 2. 2 2 | 2 2 2 2 |

3 3 2 | 1 1 3 0 | 6 6. | 6 6. | 5 5. | 6 6. |

100

2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 3 4 5 6 5 4 3 | 2 3 4 5 3 4 5 6 | 5 6 7 i 2 0 | 3. 3 3 | 3 i i 5 |

1 2 2 | 5 3 2 | 6 2 3 | 1 3 6 0 | i. i i | i 5 5 5 |

3. 3 3 | 3 i i 5 | 3 5 4 3 2 3 2 i | 2 5 2 i 7 i 7 6 | 7 i 7 6 5 6 5 3 | 2 3 2 i 2 5 2 i |

i. i i | i 5 5 5 | i 3 2 i 7 i 7 6 | 7 2 7 6 5 6 5 4 | 5 6 5 4 3 4 3 i | 7 i 7 6 7 i 7 6 |

110

7 i 7 6 7 i 7 6 | 7 i 7 6 7 i 7 6 | 7 i 2 3 1 2 3 4 | 2 3 4 5 3 4 5 6 | 5 6 7 i 6 7 i 2 | 7 i 2 3 i 2 3 5 |

7 i 7 6 7 i 7 6 | 7 i 7 6 7 i 7 6 | 7 7 7 7 6 7 i 2 | 7 i 2 3 1 2 3 4 | 3 4 5 6 4 5 6 7 | 5 6 7 i 6 7 i 2 |

四

6 0 0 6 6 | 6 0 3 0 | 6 0 0 |

3 0 0 3 3 | 3 0 3 0 | 6 0 0 |

演奏提示:

1. 第1—32、第65—80小节反复时,第Ⅰ二胡与第Ⅱ二胡可以交换声部演奏。
2. 第85—100小节两把二胡均要强化旋律感,突出“竞技曲”特点。
3. 乐曲活跃振奋、乐观向上。