

濂  
洛  
風  
雅  
一



濂  
洛  
風  
雅  
一

張伯行編

中  
華  
書  
局

濂  
洛  
風  
雅  
二

張伯行 編

中  
華  
書  
局

## 凡例

宋元明諸儒多矣。獨周子訖羅整庵諸先生。何也。其師友淵源之所自乎。是一脈之傳也。曰濂洛風雅。何也。濂觴於道州訖泰和。從其朔。概其餘也。

濂洛諸先生。未嘗以詩名也。若其性情所發。自成天律。則有之。蓋取其和順英華也。不徒以聲律。周程張詩甚。意爲采錄其雅馴者。或十數首。或一二首。是片羽吉光也。寧嚴無濫。

朱子冲融高朗。幾於陶杜矣。龜山河東。翁清煦。鮮與詩家爭衡。宜無可棄。意爲決擇。未必不得一漏百也。或曰。談理奧也。他登眺應酬乎。何取。曰。是義理之存也。真西山嘗言之矣。三百篇其正言者。蓋無幾。而風詠之閒。悠然得其性情之正。卽所謂理義也。是編之意也。張伯行識。

KWT 5770 301

## 原序

詩也者。性情之事也。治古之世。道德一而風俗同。自匹夫匹婦。施於君公卿尹。莫不有詩。自交游贈答。至於燕享盟會。若不得詩之意。其大小雖殊。而發乎情止乎禮義。其意未嘗異也。古之君子。蓋嘗從事於斯矣。其德高明純一。其氣溫柔敦厚。故作而爲詩也。言可以足志。文可以足言。聲韻之閒逸。寄託之微妙。精神之感。心術之示。有優柔平中之美。無偏倚駁雜之虞。沖融布而乖沴不生。道德之一。風俗之同。固其所也。後之學者。淫昏鄙俗。嗜慾聲色之悅亂其中。浮誕情縱。悲愉欣戚之私感於外。其德未劭。其氣難馴也。則夫所以感物造端性情之地。固已淺矣。而隋唐之世。又制爲詩賦之科。以引導之。格律之工。聲調之巧。適以漓性而背道。求之愈切。治之愈精。乃所溺深而去遠。於是乎無益之言。曼靡之音。流溢而不可止。彼其視儒先禮義之談。猶輕塵之棲弱葉。惟恐棄之不速也。嗚呼。今之所連篇繫牘。流而不返者。非必有古詩人之意。而仁義道德之書。反以生其厭而召之侮。宜乎有志之士。以妨功陷溺深病而欲逃之也。夫今之所謂儒先禮義之書。無過濂洛關閩元明諸子。然幸能詩。詩具在其體製不一。工拙亦殊。而卒歸於雅正。有前代作者之風。無鄙殆不宜之氣。淫濫詼譎。冶游閒放之習。不好於中。蓋其所存者正。所發者順。故能廣大清明。各造其極。而豈後世之士之所及哉。余生也晚。方有志於學。又竊竊焉有今之憂。公餘之暇。乃輯諸儒之詩。自濂溪周子。訖羅整庵先生。都爲一集。世之君子。苟移所好。以從事於諸子之詩。知其體

源意匠無異於古之詩人。而大反其淫昏鄙俗。浮誕情縱。以篤於禮而精於義。而有志之士。無所用於病而逃之也。

康熙戊子夏季。儀封後學張伯行。題於榕城正誼堂。

# 張序

造物之類。陰陽倡和。散而爲風。人心之類。哀樂迭乘。發而爲聲。風聲所暨。治亂繫焉。是以宣聖刪詩。風取十五。雅取六王。蓋風雅一道。性情攸關。而情者。性之發越也。性者。道之本體也。道明則性定。性定則情正。情正則抑揚感觸。流貫精神。於以養其和平之氣。成其中正之德。可以鏡得失。淑人心。美教化。故詩之爲用。至渥也。降後變而爲騷。爲選。爲律。氣古鬱而詞涉於險。調清新而意傷於纖。雄奇靡麗者固多。沖和奧妙者卒鮮。音之怙濫。大抵溺於情。漓於性。而道因以晦矣。惟漢十九首。與晉之陶。唐之杜。馴致其情。克追正始。鞞鏗鏗。鼓吹休明。然求其根抵性命。言皆見道者。終未有聞焉。我儀封張夫子。撫茲海邦。鑄正學諸編。以訓都人士。都人士奉爲楷模。四方望風者。踵相接也。閒有嫺吟詠。篤好時趨。分功於詩歌贈答。夫子懼其情之不正。而復出所選濂洛詩。以示人。命昞序之。昞進而謝曰。夫子固非以能詩訓後進也。意其吟風弄月。殊有微旨。玩物寄興。靡乏寫心。諸大儒倡和者。蠶蠶耳。工拙雖殊。遺音悉屬。三百嘗讀其詩。考其義。作彈琴見聖之想。美哉瀟灑。胸襟宛然。風光月霽。精思力踐。無慚玉質金相。或妙契疾書。自成律呂。或道味深奧。各抒精華。都不類錚錚細響矣。蓋其閒天性流露。情累頓忘。風雲月露。曾不芥蒂於胸中。故諷詠感興。不必與風人爭衡。而卽境卽心。卽物卽理。亦風人之所不能與爭也。持此以鏡得失。淑人心。美教化。奚翅爲都人士之望也哉。戊子新秋。侯官門人。張文昞謹拜書。

## 蔡序

以詩傳其人。不若以人傳其詩。以詩傳其人者。詩不傳。則人不傳。即傳矣。而與數千百年中數百詩人者。廁名混迹於其中。猶茂樹之一葉。廣廈之片瓦也。以人傳其詩者。人傳則詩亦傳。詩傳則人因以益傳。萃千百年中數百詩人者。與之權量尺寸於其閒。有竦肩束頸。遷延而辭避耳。嗚呼。以詩傳其人者。幸則爲陶五柳。杜少陵。使人讀其詩而想慕其人。不幸則爲宋延青。劉夢得。柳河東。溫飛卿。使人讀其詩。反因以議乎其人。以人傳其詩者。雖其捶字結響。遣調屬思。工與不工。亦微有別。要其流風餘韻。使人觀感而興起者。諸先生直曠代同堂。此倡彼和。而聞聲相思也。儀封張夫子。以人傳其詩者也。生平讀書明道。及所以修己而撫民者。一以濂洛諸君子爲宗。自濂洛下迄羅整庵。既訂其文集若語錄。刊而行之矣。茲又彙其詩。訂爲一集。以行世。夫子蓋懼人之逐逐於詩。而不思其人。以可傳也。且曰。詩以道性情。諸先生之詩。得性情之正者。其所爲詩。大都。有裨於身心之微。而有關於風化之大。三百篇之遺意。或庶幾焉。向使諸先生者。不思以人傳。第思以詩傳。鏤心刻骨。區區於聲律對偶之間。以與古詩人相頡頏。勿論其人無甚足稱者。而其詩亦爲無所關繫也久矣。真西山先生曰。古今詩人。吟詠弔古者多矣。斷煙平蕪。淒風淡月。荒寒蕭瑟之狀。讀者往往慨然以悲。工則工矣。而於世道未云有補也。夫君子之論詩。亦有補於世道而已。是則夫子之意也。夫。戊子季秋。受業漳浦蔡世遠謹拜書。



# 濂洛風雅總目

## 卷之一

濂溪馬先生

## 卷之二

明道程先生

伊川程先生

## 卷之三

橫渠張先生

康節邵先生

廣平游先生

和靖尹先生

## 卷之四

龜山楊先生

豫章羅先生

濂洛風雅

總目

延平李先生

卷之五

晦庵朱先生

卷之六

晦庵朱先生

南軒張先生

卷之七

西山真先生

魯齋許先生

卷之八

敬軒薛先生

敬齋胡先生

卷之九

整庵羅先生

# 濂洛風雅卷之一目錄

周濂溪

五言古詩二首

五言律詩四首

七言律詩三首

五言絕句一首

七言絕句五首

濂洛風雅卷之二目錄

程明道

五言古詩一首

七言古詩一首

五言律詩四首

五言排律一首

七言律詩十三首

七言絕句十二首

程伊川

七言古詩一首

七言絕句二首

# 濂洛風雅卷之三目錄

張橫渠

七言絕句五首

邵康節

五言古詩十二首

七言古詩二首

五言律詩十八首

五言排律六首

七言律詩二十三首

七言排律二首

五言絕句六首

七言絕句四十首

游廣平

五言律詩三首

澗洛風雅

卷三目錄

七言律詩三首

七言絕句二首

尹和靖

七言絕句四首

# 濂洛風雅卷之四目錄

楊龜山

五言古詩二十一首

七言古詩十首

五言律詩十五首

五言排律一首

七言律詩十八首

七言絕句四十一首

羅豫章

五言律詩一首

七言律詩一首

七言絕句三首

李延平

五言律詩一首

濂洛風雅卷之五目錄

朱晦庵

琴操二首

五言古詩五十九首

七言古詩八首

五言律詩八十九首

五言排律四首



# 濂洛風雅卷之六目錄

朱晦庵

七言律詩五十九首

五言絕句八十九首

七言絕句九十一首

詩餘二首

張南軒

五言古詩五首

五言律詩一首

五言聯句一首

七言律詩一首