

中央美术学院

电脑美术范例教材系列
图像艺术

PHOTOSHOP

许亚平 著

全彩印刷

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中央美术学院

电脑美术范例教材系列

图像艺术

PHOTOSHOP

许亚平 著

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书的作者多年从事平面设计的教学和设计工作，曾在国内多家著名的电脑美术教学中心任教，现为中央美术学院电脑美术工作室教师。

本书是根据作者多年的教学经验和设计理念在创作的基础上完成。作者认为：在短期内掌握某种新的技能，已经成为当今社会的一种就业状态，可谓当务之急。使用者应该在短期内掌握所学内容和工具应用，并且能够让它成为工作的助手。在 Adobe Photoshop 的教学课程安排上作者突出重点，抓住大结构，让使用者能在较短时间内抓住重点，快速掌握 Photoshop。

本书以实例为主，内容生动，范例精美，并将创意思想和作者的感受融入其中，既适应于初学者，亦适应于有基础并想进一步提高的使用者。

本版 CD 内容为书中范例的原始文件和作品完成后包含图层的文件。

盘书系列名：中央美术学院电脑美术范例教材系列

盘 书 名：图像艺术家 PHOTOSHOP

作 者：许亚平

责 任 编 辑：陈绿春

CD 制 作 者：希望多媒体开发中心

CD 测 试 者：希望多媒体测试部

出版、发行者：北京希望电子出版社

地 址：北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn clc@bhp.com.cn

电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921, 62521724 (发行)

010-82675588-318, 62532258, 62562329 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部)

经 销：各地新华书店、软件连锁店

排 版：希望图书输出中心 马伟科

CD 生 产 者：北京中新联光盘有限责任公司

文本印刷者：北京广益印刷有限公司

开本 / 规格：889 毫米×1194 毫米 1/16 23.125 印张 全彩印刷

版次 / 印次：2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数：0001~5000 册

本 版 号：ISBN 7-900101-26-8

定 价：79.00 元 (本版 CD)

说明：凡我社产品如有残缺，可执相关凭证与本社调换。

信息时代的图像世界为我们洞开了无限延展的视觉空间，计算机图像在这个空间里无疑占据了主要的领地。对于今天的我们来说，计算机图像已经如同生命所需的水和空气一样，成为精神文化需求中不可缺少的内容。正由于此，在艺术教育领域，“电脑美术”这门新的课程与专业应运而生，并且以不断更新的态势迅速发展。20世纪八十年代，西方发达国家的各类美术院校和综合性大学的美术系接踵开设了电脑美术，我国的电脑美术教学也从九十年代初相继发展，在引进、吸收国外软件的基础上，一方面通过艺术家对高深技术的运用，创造出具有高智慧含量的独立的艺术图像，一方面导向大面积的普及，在应用型艺术中形成繁荣的图景，形势方兴未艾。

中央美术学院早在一九九三年就设立了电脑美术工作室，早期为校内各专业学生的选修提供实践的机会，目前已经承担了一些专业必修课的教学。使不同专业的学生都能掌握电脑美术的基础知识和这门“时代技能”，并达到一定水平。同时也为社会培训了大量电脑美术人才，创作了不少电脑美术作品。在教学与创作的过程中，工作室的教师们努力吸收、掌握不断发展的软件，将它们编织成适用于美术专业的教材。应该说，有关电脑美术的书籍而今名目繁多，但真正适合于教学、富有清晰逻辑和实践情景的教材却仍然不足。怀抱着发展电脑美术教学的理想，中央美术学院电脑美术工作室组织编写了《中央美术学院电脑美术范例教材系列》丛书。

本着“在学习中创作，在创作中学习”的宗旨，这套教材以典型范例为主线，循序渐进地介绍了工具、菜单命令的功能及运用。由于编著者有创作中积累起来的经验，深知这种新技术学与用的关系，因此在编写中，侧重于解决问题、直奔关键、锁定创作这些目的，整套书避免了软件说明书式的枯燥和乏味，而选择经典而实用的范例进行讲解，相比同类书籍，它们的应用性更强，能够调动起学习者的兴趣，使学生快速地掌握软件，进入创作的阶段。

这套教材既适合于广大的初学者，也适合于有一定基础而想有所提高的人。我相信，这套教材的出版将会对电脑美术的教学和普及起到推进的作用。

中央美术学院副院长

范迪安

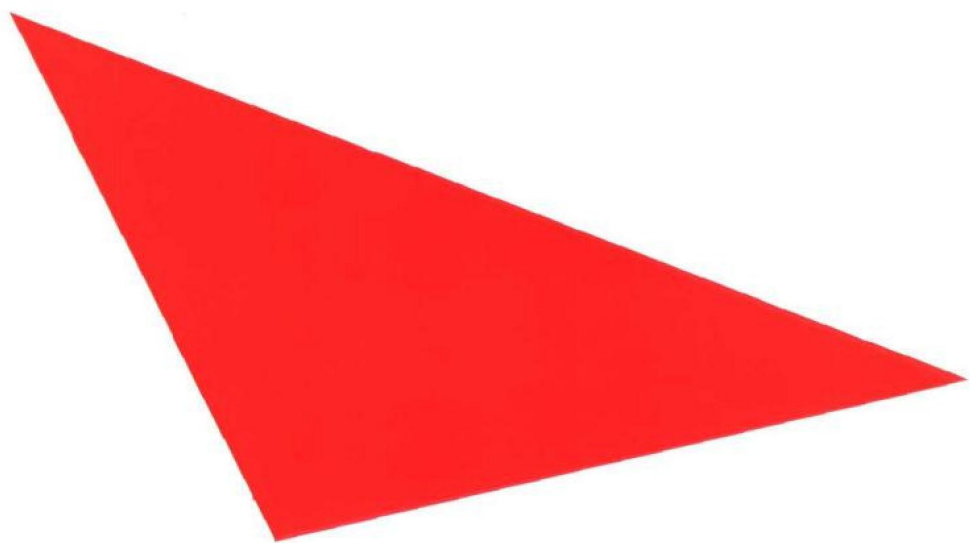
中央美术学院电脑美术范例教材系列编委会

主 编 / 薄玉改

副 主 编 / 许亚平

编 委 / 按姓氏笔划为序

于天文	田易新	李 磊	许祚强	许亚平	陆卫民
陈绿春	杨笑冰	杜振光	蔡 敏	薄玉改	



平面设计 / 许亚平

地 址 / 北京市朝阳区花家地南街8号

中央美术学院电脑美术工作室C1-301

邮 编 / 100102

电 话 / 010-64771108 64771109

网 址 / www.fine-arts-cn.com

前 言

学习 Photoshop 已经成为当今的时尚；也是美术工作者的必备工具。如何在短期内掌握某种新的技能，已经成为当今社会的一种就业状态，可谓当务之急。任何事物都有它的主要结构，只要抓住了它的大结构，也就抓住了它的整体和重点，学习 Photoshop 亦如此。为了让同学能在短期内快速掌握 Photoshop，我在教学安排上，把它分为三大块，有点像素描的三大面。

第一块为 Tool（工具箱）；俗话说，工欲善其事，必先利其器。因此，精熟 Tool 是一种必要。

第二块为 Adjustments（图像调节）；因为，就 Photoshop 本身而言，它主要是用来处理影像的，是为摄影家解决在暗房里不能实现的梦想而设计的。它不但能根据个人创作的需要来改变影像的色彩环境，而且亦可任意处理、变换影像的明暗基调和画面效果，真可为手到擒来。可以说没有 Adjustments，Photoshop 便无法思考、创作。说 Adjustments 是 Photoshop 的灵魂一点也不夸张。因此，我把它列为 Photoshop 的重头戏。掌握它们，理解它们，就可以完成梦想。Adjustments 对作者独有衷情。

第三块为 Layers（层）；[包括 Channels（通道）、Paths（路径）]。作为透明的层可以放置不同的风景、影像，向我们展示不同的梦境。在 Layers 中编辑影像既方便又快捷，这是 Layers 魅力。因此，可以说没有 Layers，Photoshop 是不可想象的。

无论对于初学者来说或提高者而言，以上三大块为 Photoshop 的根基，抓住它，你就能驾驭 Photoshop，让它为我们工作、服务。需要说明的是在应用这三大块时，要更加熟悉 Photoshop 的菜单命令。

至于 Filter（滤镜），它像是一个“美丽的骗子”，初学者最容易为她产生迷恋、困惑并且上当受骗。“美”的东西总需要我们去冒险才能发现。科学是这样，艺术更是如此。对于即将成为或者已经成为 Photoshop 的武林高手来说，她很可能成为你迷恋的多情情人。不过顺便提一句，困惑与迷恋总是相伴而行，对于“她”的迷恋有时可能使你的功力大增；有时却相反，使你功底衰竭，元气大伤，失掉自我。

本书是在教学和创作的基础上完成的，它的内容基本是在以上三大块中进行轮回和旋转，同时，还包括 Channels（通道）、Paths（路径）、Filter（滤镜）、Actions（动作）等相关内容及命令的积极参与和配合，特别是 Paths 在绘制牡丹时与 Layers 平分秋色。其中的例子还包括素材整理、手绘、海报设计、数码影像绘画创作及创作时的感受。书中错误难免，欢迎读者朋友批评指正。

许亚平 2003 年 5 月 4 日于中央美术学院

屏障

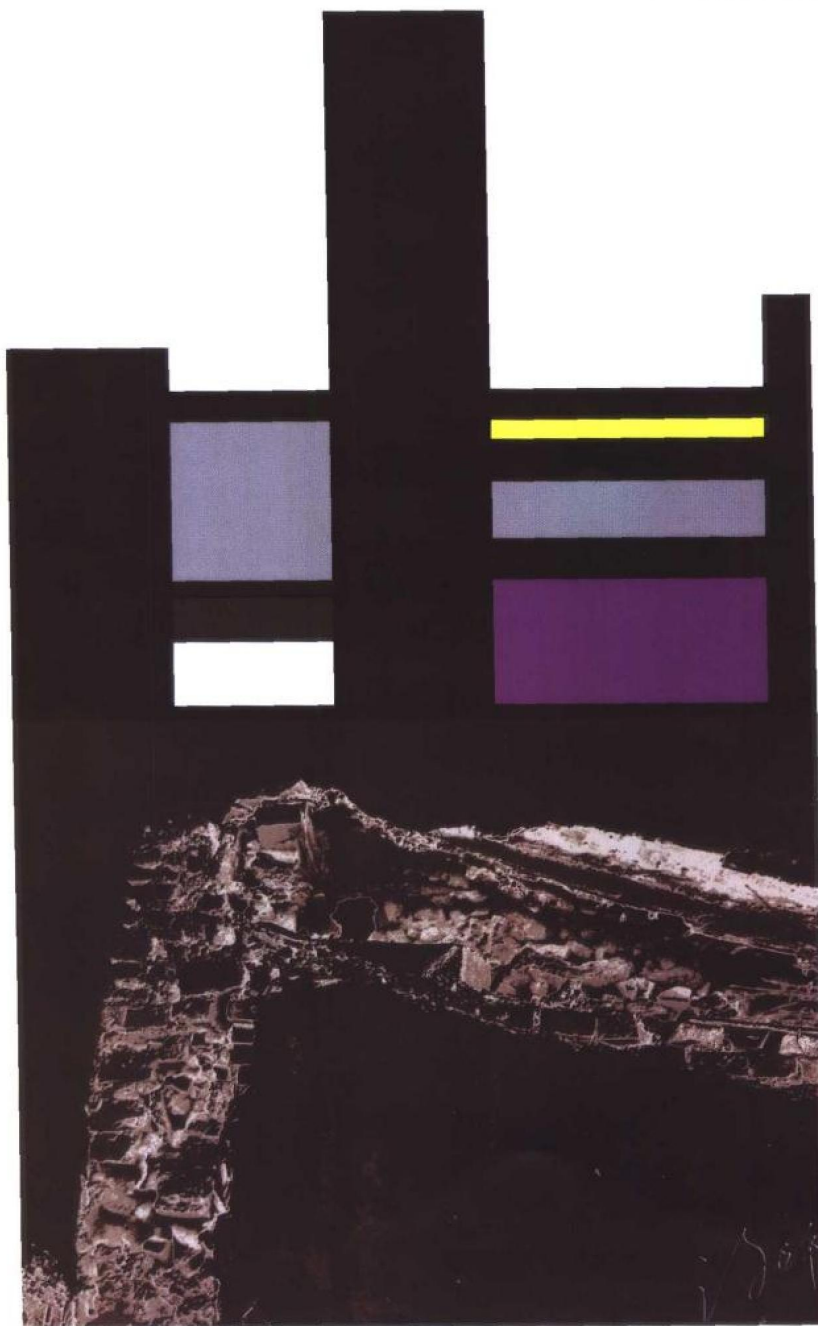
大约是他五岁时，他还有咬手指的毛病，六岁时他变得爱管闲事，处处惹人烦。

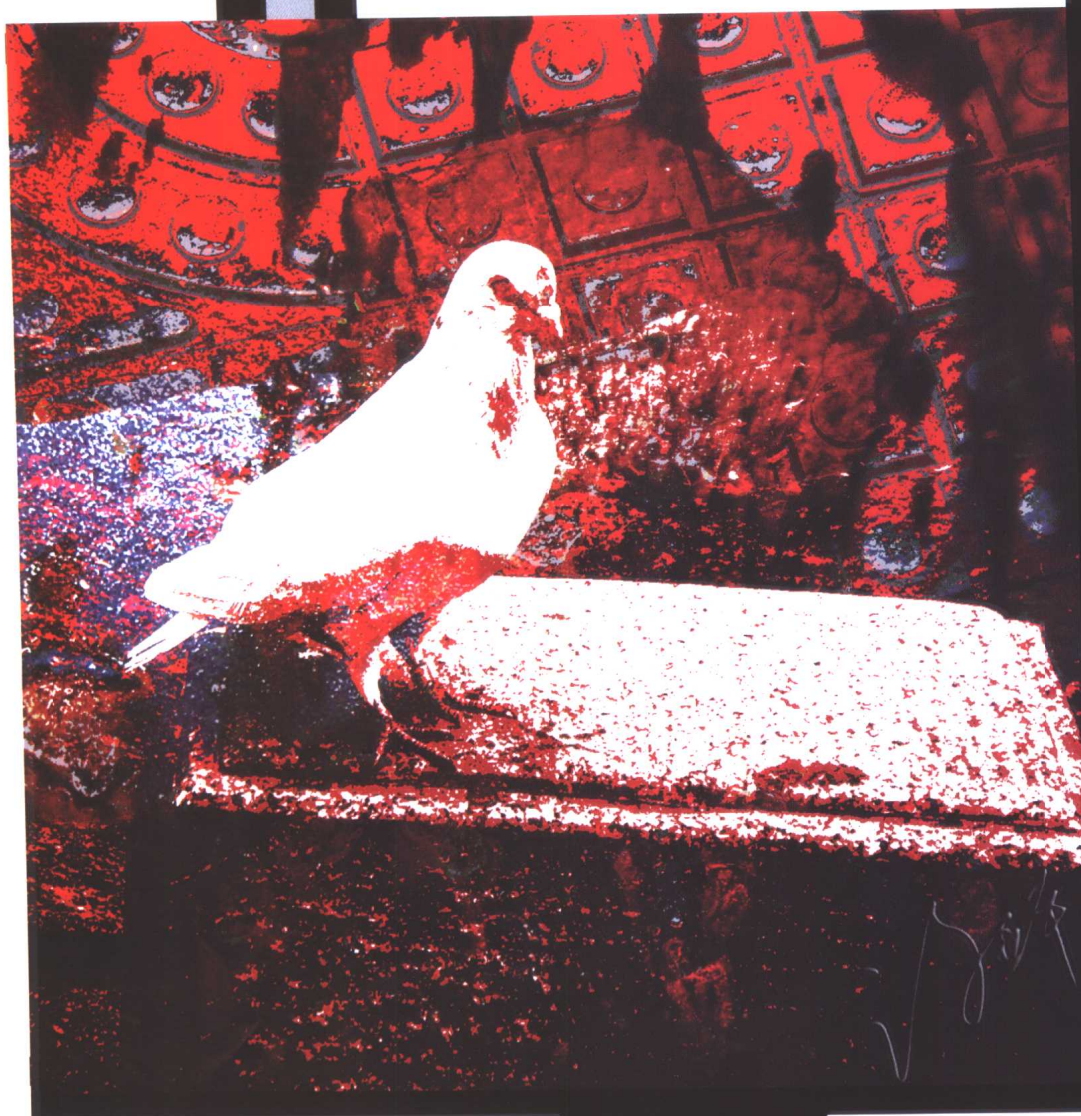
所以，他父母害怕他把这毛病传给他的兄弟们，就在远离人烟的地方建了座“监狱”，里面什么都有，就是没有自由，监狱的墙只有3尺高，但对他来说确实很高。门有7尺高，是锁住的。

他在这里，从7岁一直到现在，待了有46年了。一天，他站在墙边眺望远方的大海时，他看到一个波浪越过了礁石，他想，我能不能越过这些墙呢？他日思夜想，想跨越这屏障。他设计了许多种方案，有的是在墙上打洞钻出去，有的是用火箭把他射出去，但都不管用，他还没有意识到自己，所以他还是没有出去。

就这样，又过了20年，当他再次站在石台上眺望大海时，一不小心翻倒了，越过了墙，不过，他已经没有力气再起来了。

2001/5 许腾于新疆



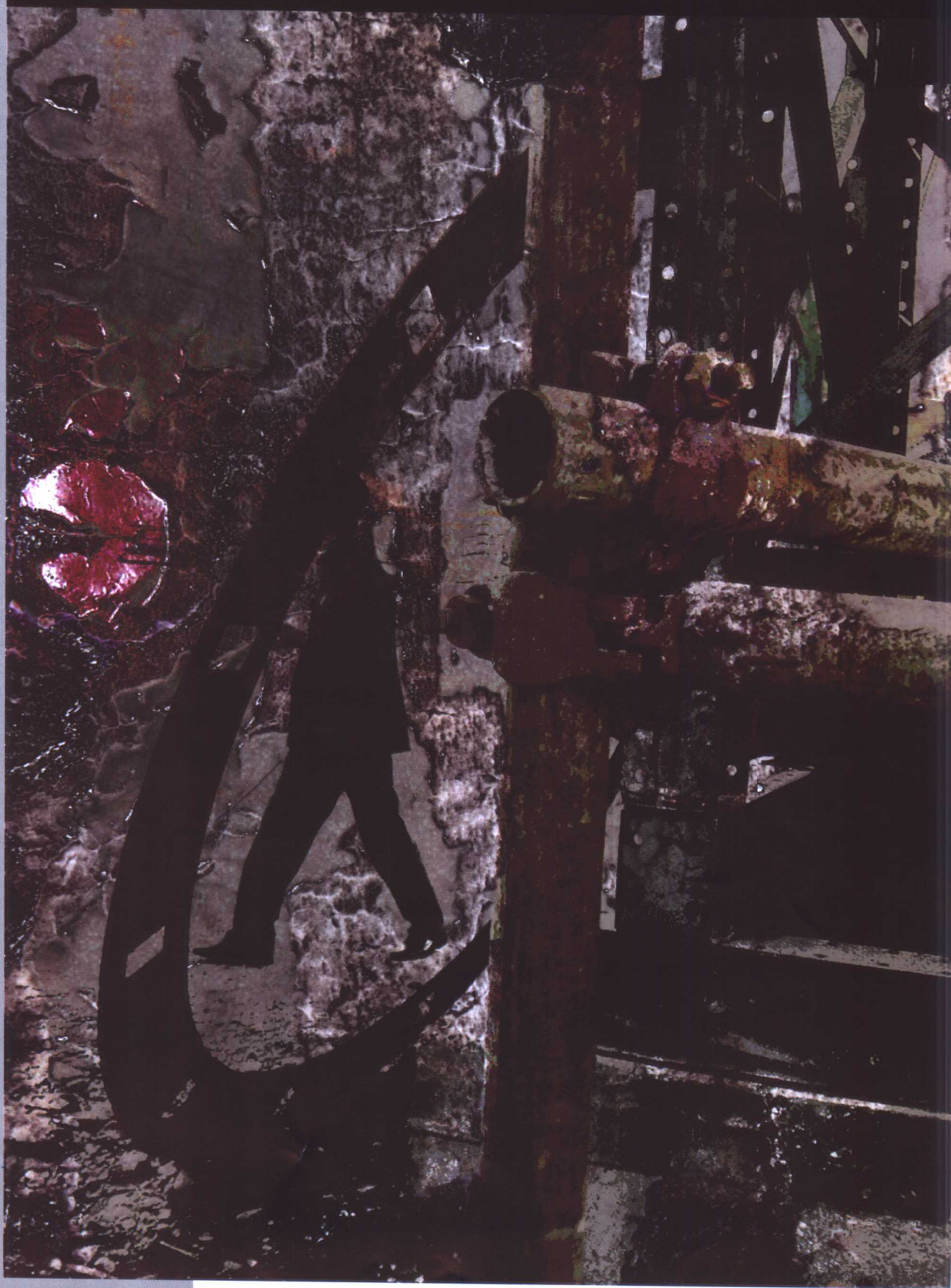


無題



蘇亞平數碼作品集

過客與猩紅色





休克的謊言





消亡



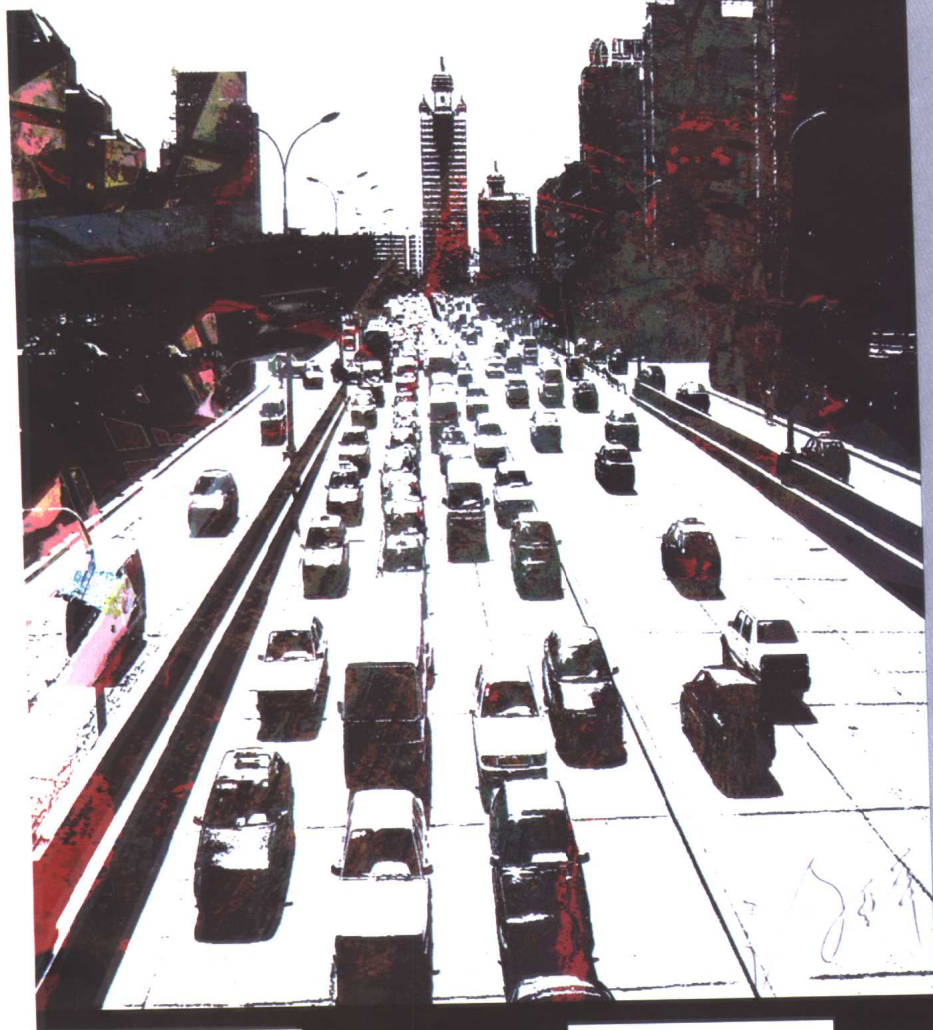
悲劇



中央美院印象



白光時代



紅潮



我们的世界

嗨，在这草地上，
最近还有苍翠绚烂的植物。
我们的狗啊，在大街上奔跑。
老妪提着篮子在街上行乞；
没有眼泪的人们、游客，
只顾得五颜六色的商品、古老的风景……
疯狂的轿车坐着贪婪的政客
和红红的女人；
一个捡破烂的老翁死在了车下。
没有眼泪的人们，叹息死者的没落
我们的时代啊，在大街上奔跑。
无业的游民躲在巷子里哭泣。
大街上奔跑的狗啊！
大街上疯跑的车；
跑到了街的尽头
跑到了世界的那边。
噢，没有眼泪的人们啊！
天边有个乐园，蓝天下坐着一对大学的恋人；
植物园里的偷情
嗨！这草地，最近还有苍翠绚烂的植物。

2001/5/14 许亚平



