

视觉表达 2002

邓启耀 主编
云南人民出版社



VISUAL REPRESENTATION: 2002



视觉表达: 2002

邓启耀
云南人民出版社

VISUAL
REPRESENTATION: 2002

图书在版编目 (CIP) 数据

视角表达: 2002/邓启耀主编. —昆明: 云南人民出版社

ISBN 7 - 222 - 03596 - 6

I. 视… II. 邓… III. 视觉—文化人类学—高等学校—教材 IV. C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094653 号

视角表达: 2002

邓启耀 主编

* * *

组 编 张 维

责任编辑 张维 张晓岚 刘存沛

封面设计 西 里

责任印制 刘伟能

云南人民出版社出版发行

2003 年 1 月第 1 版

开本 889 × 1194 1/32

印张 16.5

字数 340 千

云南新华印刷二厂印装

2003 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7 - 222 - 03596 - 6

定价: 38.00 元

编者前言

读图时代的视觉表达

21 世纪是一个电子化信息程度很高的时代，遍布世界的影视传媒每分钟都在传播着大量的视觉信息及其以视听信息为主的各种信息。电影院线、录像网点、游戏机房遍及城乡，DV 等轻型摄录设备、数码编辑系统的更新和普及速度让人吃惊，书籍、报刊杂志、电子网络的图像化倾向也越来越厉害，以致有人称当今时代为“读图时代”。看电视成为老百姓的基本生活内容，一些能真正反映现实的纪录片成为社会各阶层关注的焦点；在制造精英的高等教育领域，“触电”的传播学成为热门专业。而在世界著名的大学里，视觉人类学、影视社会学等的课程，也开始悄然时兴。这些学科在美国、德国、加拿大、法国、奥地利、丹麦、意大利、英国、日本及其他许多国家，历经百年沧桑，近年渐近成熟；在中国，经过半个世纪的风雨沉浮，人类纪录片的拍摄和学术交流，近十年来在北京、四川、云



南、台湾、广东等地区，已出现良好的发展势头。

在当代国际上，有一些使用频率很高的词正悄然出现，如“视觉”和“表达”（Representation）。它的基础是视觉人类学、传播学、文化研究等。将其结合，可能找到一个新的视角。

视觉人类学，在国内较流行的译名为“影视人类学”。视觉人类学或影视人类学的英文术语为 Visual Anthropology。“Visual”在英语里有“视觉的”、“可见的、真实的、非幻想的”，以及“形象化的”、“光学的”等含义。

广义的视觉人类学，既包括通过电影、电视和摄影等影视手段记录民族学或文化人类学事实的拍摄和研究，也包括对人类的群体性图像信息以及通过视觉符号记录、储存、传播信息的方法和视觉文化行为的研究；狭义的视觉人类学可按国内译名理解为影视人类学，主要指通过影视手段记录民族学或文化人类学事实的拍摄和研究。

本书所取角度为广义的视觉人类学。但考虑到这门新兴学科产生的特殊背景，亦将以主要篇幅论述通过影视手段记录民族学或文化人类学事实的拍摄和研究。

Visual Anthropology 这个术语和这门学科一样，是一个缺乏讨论的领域。据查阅，1991年出版的《简明不列颠百科全书》没有这个词条，1996年出版的《剑桥百科全书》没有这个词条，20世纪末出版的英、法、汉等类词典没有这类条目，连香港中文大学编印的《中译人类学词汇》这类专业词典也没有这个条目。

尽管如此，作为一门新兴学科的视觉人类学的实践和理论探讨，一百年里一直在进行。人类学纪录片的拍摄，在19世纪末电影摄影机发明不久即开始了。与视觉人类学

或人类学纪录片接近的概念，也有记录。1879年出版的《法语词典》收录了 Documentaire 这个词，词性为形容词，意为“具有文献资料性质的”。这个词 1906 年起开始与电影发生关联。满世界乱跑的法国人把大量远征、探险或旅行片称为 Documentaire，用来指称纪录片创始人卢米埃尔兄弟等用影视手段“对现实的描述”和“对现实的安排”的作品。首先在英语世界提倡使用 Documentary（纪录电影）一词的是约翰·格里尔逊（Grierson），他也认为纪录电影是指“对现实进行创造性处理”的影片。1954 年，哈佛大学人类学系建立人类学电影研究中心，开始人类学电影的研究并组织研究人员到非洲等地拍摄了一大批人类学电影；从 1966 年开始，影视人类学的理论探讨、影片放映已成为美国人类学学会的重要组成部分。20 世纪 70 年代，美国人类学学会创办《视觉人类学》杂志，并建立了美国人类学影视中心；“国际人类学与民族学联合会”（International Union of Anthropological sciences）下设 18 个专业委员会，其中之一就是“视觉人类学委员会”（Commission on Visual Anthropology）。从 1934 年首届国际人类学与民族学大会（伦敦）召开算起，至今半个多世纪，视觉人类学有了较大的影响，人类学影片在历届大会上播映，占有重要地位。在 1964 年第七届国际人类学与民族学大会（芝加哥）上，与会人类学家通过了《关于视觉人类学的决议》，决议写道：“电影、录音带和录像带在今天已是一种不可缺少的科学资料的源泉……他们能将我们正在变化着的生活方式的种种特征保存下来，留传给后世。我们所处的时代不只是一个变化的时代，而且是同一性增强而文化大量消失的时代。为了纠正这一过程可能导致的人类的短视行为，按现存的多样性

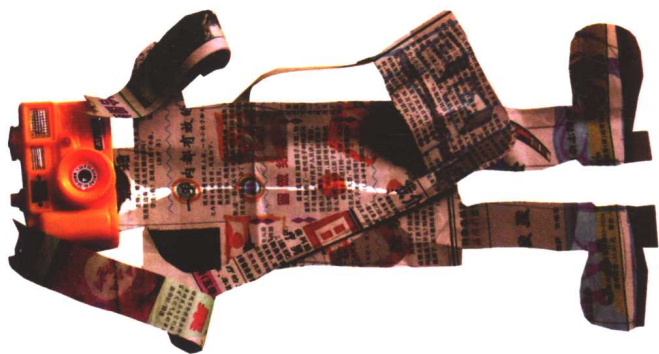
和丰富性记录人类遗产就非常必要。”

但是，直到现在，作为一门新兴的综合学科，视觉人类学的研究和教学在国内仍然不尽人意。主要是研究成果较少，缺乏理论探讨和信息交流。对于学生来说，可供课外阅读的资料也相当有限。为此中山大学人类学系在国家重点学科“人类学”的学科建设、国家“211”工程建设及学校的大力支持下，将视觉人类学列为新的学科增长点的研究方向之一，设立工作室，添置相关设备，在本科和研究生中开设“摄影基础”、“视觉人类学史”、“视觉人类学导论”等课程，举办“视觉表达”系列讲座——影像展，聘请中外著名学者和影视制作人到中山大学讲学，并将从2003年开始招收“视觉人类学”方向硕士研究生。

为尽快了解国内外相关学科的前沿信息，开阔视野，促进学术交流，我们弄了个杂志式的架子，将讲座、研讨会及通过各种渠道收集的有关资料合在一起，算是个资料积累和信息交流的教辅读物吧。为了容纳较多方面的信息，只要有一定参考或讨论价值的，就收。观点多样，内容芜杂，谈不上什么系统。还有一些属于学生习作，虽然稚嫩，但我看重的是这些“新生代”成员的朝气和锐气，看重讨论中通过互动激发的创性思考，看重真实的成长过程。而这一切，正是我们综合性研究型大学所需要的。在社会大转型，学科大融合，新知识和新学科层出不穷的时代，所有人都是学生，都需要学习和探索。在一个正待建设的学科领域，任何探索都是有意义的，包括失败的探索。我们的目的，只在于向有这方面兴趣的同行提供一个探索的平台，为愿意学习这类知识的人提供一些信息和思考的角度，把这个工作推动起来，促进中国视觉人类学学科的发展。

本集子初定一年一本。2002年卷开始，先由我负责，主要是试做一点推土打地基的开场活计，好建前面说的那个“平台”。我的学生杨美健、严丽君、李国权、黄雪亮等参加了部分联络工作，另一些同学参加系列讲座的接待、翻译和年刊撰稿工作。目前因为力量单薄，许多事尚未做起来，连组稿和编辑也只是业余所为，故瑕疵不少，就算是推出一块毛地吧。谨希望众人一起添砖加瓦，共同推动这个学科的建设。

邓启耀



装帧设计：西 里
电脑制作：胡元青



目 录

编者前言

读图时代的视觉表达 邓启耀 1

焦点

超越民族志电影：视觉人类学近期的争论和目前的话题

..... (德国) 芭芭拉著 杨美健 康乐译 3

视觉人类学家在编故事——不是吗？

..... (丹麦) 彼得·I·克劳佛德著 杨美健译 19

视觉史

岩画——人类早期的视觉表达 陈兆复 27

山海经古图与中国以图叙事传统 马昌仪 41

视觉人类学史 (节选)

..... 中山大学人类学系 视觉人类学工作室编 136



- 一、苏维埃的“电影眼睛”：执摄影机的人对
人类学学者的启示…………… 138
 参考阅读：《电影眼睛人：一场革命》 …… 141
- 二、美国的人类学电影和“直接电影”运动的
人类学精神…………… 150
- 三、英国纪录电影运动中的人类学尝试…………… 162
 参考阅读：《纪录电影的首要原则》 …… 170
- 四、德国纪录电影的困境与人类学电影的兴起…………… 187
- 五、法国新浪潮电影中“真理电影”的人类学
 引领者…………… 198
 参考阅读：《我们的图腾先祖与疯狂的灵媒》
 …………… 211

视点

- 寻找汉姆雷特——吴文光访谈录…………… 高 杉 235
- 平民化视点——安哥和他的《生活在邓小平时代》
…………… 严丽君 247
- 我为什么拍成了这样——录像作品《食指》的
 创作过程…………… 蒋 志 257
- 蒋志，小寓言家——述说岸上的老鼠与水中的
 老鼠对话——谈蒋志和他的新纪录片《食指》
 …………… 周江林 265

讨论与对话

- 拍摄者和被拍摄者…………… 邓启耀 281
 参考阅读：面对人类学家的心情——
 “乌居龙藏特展”罪言 …… 孙大川 299

把摄像机交给村民：社区影视教育的实践·····	郭净等	305
谁来编辑？·····	和 渊	333

观点

人类学电影的信息传递方式·····	郝跃骏	337
从文化人类学看边缘纪录片的价值·····	傅乐群	357
纪录片中纪实元素与造型元素·····	刘奕奕	362
视觉人类学的几个基本概念比较·····	李 文	368

作者观者面对面

作者：你以为你是自由的 ·····（德国）芭芭拉著 陈洁梅译	377
观者：边缘群体的诉说·····	孙秀伟 385
《你以为你是自由的》镜头分析—— 兼议纪录影片的艺术性·····	李 盟 390
作者：《江湖》·····	吴文光 395
观者：影像操纵与小人物的尊严·····	杨国栋 397
存在的价值·····	梁 欣 401
作者回应：质疑应该永远存在·····	吴文光 405
作者：《独闯毒穴》·····	梁文祥 409
观者：被忽视的特殊人群·····	王 柳 410
作者：首届中国艺术三年展 ·····特邀导展人：毛旭辉 陈群杰	415
观者：前卫艺术——一种挣扎的姿势·····	潘虹羽 416
视觉表达行为的道德底线·····	421
人类学的民间与前卫艺术的“民间” ·····	钱露娟 426

民俗学的民间与前卫艺术的“民间”

- 赵 敏 433
- 审视、评判留给我们每一个人..... 倪黎祥 437
- 原来观看世界有无数种眼光和可能..... 邹 文 442

影视技术

Yanomamo 互动光盘使用与功能

- (美国)G. 西蒙(Gary Seaman)供稿 宋志方译 447
- 电影写作的进步与电影技术的革新
- 谭乐水 和 渊 454

影像工作室

- 联合力量小组..... 蒋 志 供稿 469
- 联合力量活动记..... 471
- 昆明“复眼”小组..... 刘晓津 供稿 476

视觉活动创意

视觉表达：2002~2003 系列讲座暨影像展

- ... 举办者：中山大学人类学系视觉人类学工作室 481
- 云之南人类学影像展：2003 立春（影展通告）
- 举办者：云南省博物馆 485
- 个人的眼睛：从 DV 出发当代中国艺术三年展影像部分
- 方案构想（草案）..... 策划：吴文光 493
- 附：首届艺术中国三年展影像作品征集（草案）..... 495

影视信息（2001~2002）

2001：“写真中国”——中国当代新纪录片展播

系列活动	499
新城市电影：转型中的中国电影——纽约大学 国际研讨会	501
关于“新城市电影”	502
第二届中国影视人类学国际学术研讨会	503
相关链接	504
中国民间文艺山花奖·中国影视民俗学术研讨会	506

影视教育

云南大学东亚影视人类学研究所举办暑期研修班	511
中山大学举办视觉人类学系列讲座、招收视觉 人类学方向硕士研究生	512

焦 点

