

古籍今读精华第二辑

王余光 主编

藏书四记

《宋代藏书记》
《金元藏书记》
《明代藏书记》
《清代藏书记》



湖北辞书出版社

藏书四记

王余光 主编

《宋代藏书记》
《金元藏书记》
《明代藏书记》
《清代藏书记》

古籍今读精华第二辑

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

藏书四记/王余光主编。

-武汉:湖北辞书出版社,1998.6

ISBN 7-5403-000018

I. 藏…

II. 王…

III. 藏书-古籍-中国-注释

IV. 1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05667 号

藏书四记

CANGSHU SI JI

主 编: ©王余光

策 划: 蔡夏初

责任编辑: 蔡夏初

封面设计: 肖炜

督 印: 阎长缨

出版发行: 湖北辞书出版社(武汉市东亭路 2 号 430077)

印 刷: 十堰日报社印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 1/32

插 页: 4

印 张: 13.375

版 次: 1998 年 6 月第 1 版

印 次: 1998 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 330 千字

印 数: 0001—6000 册

定 价: 16.80 元(简精装)

ISBN7-5403-0269-0/I·52

序

中国有悠久的藏书历史，根据传统藏书的特点，可将其分为官府藏书、私家藏书、书院藏书、寺庙藏书（含道藏、佛藏）等形式，其中以前两种更为重要。商代，文献就被有意识地保存起来，这是藏书的开端。在周朝，就有了专事国家典籍收藏的工作。秦汉之际，政府藏书已有了相当的规模，从现存的一些目录中，我们知道中国古代历朝政府都有十分可观数量的藏书。私人藏书大约始于周代，以后有逐步的发展。到了唐代，私人藏书更为普遍，藏书更加丰富，当时藏书在万卷以上者就有几十家。宋代，私人藏书之风渐盛，明清便达到了极盛。

作为一项文化活动，藏书事业不能不受到时代政治、战争、宗教、学术、经济、科技等因素的影响。藏书兴于政治的开明稳定、经济的繁荣和学术的兴盛，而毁于专制禁焚、亡于战火硝烟与天灾人祸。而科学技术与经济能力对图书的生产与收藏往往起着决定性的作用。在我国，纸的发明与印刷术的发明为图书的发展提供了有利的物质基础，而经济发达地区也往往是文化发达地区。随着历史的推演，中国经济中心由西北与中原地区逐步向东南地区转移。大约东晋以前，中国经济中心是在现在的陕西、河南一带；东晋以后，东南的江浙地区经济逐步发展，到了南宋及以后，便成了中国的经济中心。经济中心的转移，也带来文化、图书中心的转移。南宋以前，中国文化人多集中于黄河中下游地区，南宋以后，渐渐转移于长江中下游地区而荟萃于江浙。文化人的聚集

会带来图书著述的繁荣，这在《四库全书》中得到了明显的体现。据统计，《四库全书总目》所收作者人数的地理分布如下（取前 25 名）^①：

浙江	1 418 人	湖南	114 人
江苏	1 049 人	广东	94 人
江西	725 人	广西	32 人
福建	467 人	北京	27 人
安徽	403 人	甘肃	24 人
山东	321 人	辽宁	24 人
河南	298 人	云南	22 人
河北	245 人	贵州	6 人
上海	204 人	天津	5 人
四川	160 人	新疆	4 人
湖北	153 人	内蒙古	4 人
陕西	126 人	宁夏	2 人
山西	125 人		

从以上的统计来看，前五名都集中于长江中下游地区，尤以江浙为最。不仅如此，唐代以后，江浙也是文具纸张的生产中心，书籍印刷和书业贸易的集中地。叶德辉在《书林清话》中认为：杭州、苏州、南京雕版印书业负善本、精本之名几近八百年，历宋、元、明、清四代而不废。

经济的发达更会促进图书的收藏，而图书的收藏又总是与图书的著述、印刷、贸易有直接关系。据统计，中国历代藏书家的地理分布如下（取前 25 名）^②：

① 王磊：《“四库全书总目”所收著作的作者时代与地理分布研究》，武汉大学图书情报学院硕士学位论文，1997 年。

② 范凤书：《中国私家藏书概述》，载《天一阁论丛》，宁波出版社，1996 年。

浙江	1 062 人	湖北	88 人
江苏	967 人	陕西	63 人
山东	485 人	北京	55 人
江西	309 人	云南	36 人
福建	276 人	甘肃	33 人
河南	210 人	辽宁	31 人
安徽	188 人	天津	24 人
河北	167 人	贵州	18 人
广东	144 人	广西	15 人
上海	133 人	内蒙古	13 人
山西	119 人	黑龙江	5 人
四川	111 人	吉林	4 人
湖南	102 人		

从以上的统计来看，江浙两地仍高居榜首，而前 8 名的地区与《四库全书》作者分布前 8 名的地区相同，只是名次略有变化。可以看出，经济的繁荣是学术、藏书发展的基础，而著述活动会刺激图书的收藏，当然，藏书也为著述提供了有力的资料保障，这两者是互为发明的。

藏书是保存与传播民族文化的重要手段。许多古籍，经历几千年的风风雨雨，尚能传承至今，这与历代藏书家的努力是分不开的。藏书家们认识到聚财不如聚书，书的价值与意义，是激励藏书家孜孜于此的动力和旨趣所在。藏书又是文人生活的一个重要组成部分，中国历代知识分子都十分注重对图书的收藏。对藏书家来说，生活中是不可没有书的。明末藏书家徐爌曾说：“可无衣、可无食，不可以无书。”他们嗜书如命，并从中获得乐趣。明代藏书家祁承燾在《澹生堂藏书训略》中说：“余每遇嗜书之癖发不可遏，即取《通考》翻阅一过，亦觉快然。庶几所谓过屠门而

大嚼者乎。”其嗜书之情，令人感动。如果说，有一种传统可称之为“藏书精神”的话，那么，这种精神就是藏书家在藏书过程中所表现出来的藏书旨趣与藏书情趣。

本书是我与几位青年朋友合作而成。全书由《宋代藏书记》、《金元藏书记》、《明代藏书记》、《清代藏书记》四部分组成，分别由我、刘洪权、黄正雨、王心裁选编、注释、翻译（其中清代李渔《藏书阁记》、张廷玉《明代国家藏书》二篇为黄正雨译注）。吾友徐雁教授十年前所作《中国历史藏书常识录》，内容详赡，又颇切实用，读来爱不释手。惜其流传不广，特列在本书之后，与同好共享。

王余光

1997年11月1日

内 容 简 介

本书是宋至明清时期历代文人关于藏书的文章的选编，分为“宋代藏书记”、“金元藏书记”、“明代藏书记”和“清代藏书记”四辑，未附徐雁编撰的《中国历史藏书常识录》。从中可以窥见中国历史上自宋代以来历代官府与私家对藏书的重视和图书的聚散，看见血性文人对书的那种挥之不去的永无止境的依恋。且文章大多出自文章宗伯或一代俊彦，故亦具有较强的阅读性。

目 录

序	(1)
---------	-----

宋代藏书记

导读	(1)
苏 轼：李氏山房藏书记	(5)
叶梦得：拙书阁记	(8)
李清照：金石录后序（节选）	(10)
晁公武：郡斋读书志序	(17)
王明清：挥麈录（节选）	(20)
陆 游：书巢记	(24)
万卷楼记	(26)
周 焯：借书	(29)
魏了翁：遂初堂书目跋	(30)

金元藏书记

导读	(33)
孔天监：藏书记	(37)
元好问：故物谱	(40)
刘将孙：长沙万卷楼记	(43)
马端临：汉代国家藏书	(48)
魏晋南北朝国家藏书	(53)
隋唐国家藏书	(60)
袁 桢：定海县学藏书记	(67)
袁氏旧书目序	(69)
袁氏新书目序	(72)
脱 脱：宋史·艺文志序	(74)

明代藏书记

导读	(83)
王世贞：二酉山房记	(89)
祁承燾：澹生堂藏书约	(94)
聚书训	(100)
藏书训略	(116)
庚申整书小记	(160)

清代藏书记

导读·····	(167)
钱谦益：黄氏千顷斋藏书记·····	(172)
曹 溶：绛云楼书目题辞·····	(179)
吴 焯：读书敏求记跋·····	(185)
孙从添：藏书记要·····	(188)
李 渔：藏书阁记·····	(201)
张廷玉：明代国家藏书·····	(207)
全祖望：双韭山房藏书记·····	(211)
小山堂藏书记·····	(215)
弘 历：文津阁记·····	(220)
袁 枚：所好轩记·····	(223)
卢文弨：吴江严豹人二酉斋记·····	(225)
钱大昕：抱经楼记·····	(230)
章学诚：浦云山房乙卯藏书目记·····	(234)
黄廷鉴：藏书二友记·····	(242)
梅曾亮：海源阁记·····	(247)
钱泰吉：藏书述·····	(251)
张 瑛：铁琴铜剑楼藏书目录后序·····	(255)
丁 丙：八千卷楼自记·····	(260)
梁启超：万木草堂书藏征捐图书启·····	(263)
杨守敬：日本访书志序·····	(273)
岛田翰 [日本]：函宋楼藏书源流考·····	(275)
叶德辉：藏书十约·····	(317)

附录

徐 雁：中国历史藏书常识录…………… (329)

宋代藏书记

王余光

导读：

宋代是一个十分重视文化建设的朝代。太祖建隆初年，宋政府设置昭文、集贤与史馆三馆，每馆都有书库，广收天下遗书。三馆之外，又置秘阁，这是一个藏书机构，藏书万余卷。待宋平定南方，统一中国后，又从南方获得了十余万卷的藏书。这些书大多刻印质量很高，大大充实了政府的藏书。正如宋人江少虞所记：“王师平金陵，得书十余万卷，分配三馆及学士舍人院。其书多校讎精当，编帙全具，与诸国书不类。”^①经过北宋历朝的搜集、抄录、整理，政府藏书已达到相当的规模。遗憾的是，北宋末年，金兵南下，连皇帝的性命都已难保，藏书的命运更是难测了。靖康之难，约150年的图书积累就这样在战火中扫地而空，如正史上所说：“馆阁之储，荡然靡遗。”^②到了南宋，政府在文化建设上也颇有建树。高宗时建秘书省，“搜访遗阙，屡优献书之赏，于是四

^① 江少虞：《宋朝事实类苑》卷三十。

^② 脱脱：《宋史·艺文志》。

方之藏，稍稍复出，而馆阁编辑，日益以富矣。”^①不幸的是，到了理宗绍定四年九月，宋都临安大火，太庙、三省、六部、御史台、秘书省、玉牒所俱毁，这又是中国藏书史上一次大劫难。火灾后虽有遗存，但到了元兵南下，宋亡，所存的藏书当然也都散失了。

宋政府在藏书上的建设，加之雕版印刷术的流行，大大刺激了私人藏书的发展。宋代藏书家之众、藏书之精是超过前代的。据范风书的统计，宋代藏书家就达701人^②，其中著名的如江正、王溥、李昉、杨徽之、毕士安、宋绶宋敏求父子、王洙王钦臣父子、李淑、李常、晁说之及其侄晁公武、叶梦得、王明清、陆游、尤袤、郑樵、陈振孙、周密等。这些藏书家不仅仅是收藏家，在学术研究上也做出了引人注目的成绩。王溥撰《唐会要》与《五代会要》，至今仍为学界征引；李昉领修《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》等大书，影响深远；王洙校订经史典籍，参加修撰《崇文总目》；李淑依据自己的藏书编有《邯郸图书志》，李常、陆游、尤袤等人为著名诗人；晁公武撰写的《郡斋读书志》，陈振孙编的《直斋书录解题》，在目录学史上有重要地位；叶梦得、王明清、郑樵、周密等都是名学者。他们把藏书与著述相结合，开启了后世学者藏书的风气。

本编《宋人藏书记》选录了苏轼、叶梦得、李清照、晁公武、王明清、陆游、周辉、魏了翁八人有关藏书的散文或札记。这些文章都是当事人所作，内容可靠，可作第一手材料来看。另外这些文章都出自大家手笔，语言平实，都可作极好的文学作品来诵读。读这些文章，对了解宋代藏书历史及当时藏书家的精神风貌都有帮助，乃至对今天喜爱藏书的人来说亦不无启迪。

对书籍价值的认识，是历代藏书家所具备的重要素质。书在

① 脱脱：《宋史·艺文志》。

② 范风书：《中国私家藏书概述》，载《天一阁论丛》，宁波出版社，1996年版。

文化传承、知识的学习及娱乐等方面都有不可替代的作用。魏了翁在《遂初堂书目跋》中说，典籍是圣贤“……托之宪言，以垂世示后，所以共天命而植人彝也”，强调了典籍在文化传承上的意义。而书籍更是知识的源泉，恰如苏东坡所说：“用之而不弊，取之而不竭，贤不肖之所得，各因其才，仁智之所见，各随其分，才分不同而求无不获者，惟书乎。”^①当然，读书也可以陶冶情性、自娱身心，著名女词人李清照在描写他们夫妇早年读书生活时写道：“几案罗列枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。”^②

在这些文章里，我们可以看到宋代私家藏书的一般情况。唐末孙长孺家族的藏书，历三百年之久，晁公武家也是历六世所藏，宋绶的藏书可与皇家藏书相媲美。然而不幸的是，藏书家们经历几代人艰辛地搜集、整理，其所藏往往逃脱不了天灾人祸，毁于一旦。无怪乎大家闺秀的李清照痛心疾首地质问：“何得之艰而失之易也？”^③

宋代，雕版印刷术虽然已经流行，但印出的图书品种一定不是很多，或仅限于一些经史名著。苏东坡说：“余犹及见老儒先生，自言其少时欲求《史记》、《汉书》而不可得，幸而得之，皆手自书。”^④他说的这种状况大约在11世纪初期。到了南宋，周密在记载藏书家陈振孙时说：“近年惟直斋陈氏书最多，盖尝仕于莆，传录夹漈郑氏、方氏、林氏、吴氏旧书至五万一千一百八十余卷。”^⑤陈振孙活动的年代在13世纪中期。可见在这250余年间，雕版印刷术普及的程度仍然是十分有限的。因而，当时藏书家们的藏书仍然是以手抄本居多。

藏书既得之不易，藏书的继承与外借，对藏书家来说自然是

① 见本编苏轼：《李氏山房藏书记》。

② 见本编李清照：《金石录后序》。

③ 见本编李清照：《金石录后序》。

④ 见本编苏轼：《李氏山房藏书记》。

⑤ 周密：《齐东野语》卷十二。

很敏感的。值得特别提出的是，北宋藏书家李常将九千余卷藏书存放在庐山白石庵的僧舍里，供外人阅览，所以苏轼感叹道：“是以不藏于家，而藏于其所故居之僧舍，此仁者之心也。”^① 藏书家井度将五十篋藏书交好友晁公武保存，并约言，子孙中“有好学者归焉，不然，则子自取之”。晁公武也答应“当如约”。据记载，井度之子井晦之，是爱书好学之人，但晁公武并未将井度之书归之。清人叶昌炽诗云：“井公未必无贤裔，息壤（指誓约）何缘竟食言。”^② 公武为官攀附秦桧余党，相互倾轧，此又食言，可见其人品之一斑。

对于借书，不同的藏书家有不同的态度。藏书家宋敏求似颇为慷慨，学者刘恕远道来借阅，他不仅肯借，尚款待酒饭。但对于大多数藏书家来说，借书是一件令他们不安的事情。在宋代就有一句顺口溜：“借书一痴，还书一痴。”本编收了周辉一篇《借书》的文章，读后或许有所启发。

① 见本编苏轼：《李氏山房藏书记》。

② 叶昌炽：《藏书纪事诗》卷一。

苏轼 李氏山房藏书记^①

象牙犀珠玉怪珍之物，有悦于人之耳目而不适于用；金石草木丝麻五谷六材^②，有适于用，而用之则弊，取之则竭；悦于人之耳目，而适于用，用之而不弊，取之而不竭，贤不肖之所得，各因其才，仁智之所见，各随其分，才分不同而求无不获者，惟书乎！

【注释】

① 苏轼：北宋文学家，字子瞻，号东坡居士。在诗、词、文、书法、绘画等方面都有杰出成就。李氏山房：为李常藏书之所。李常：字公择，藏书家，并有诗文传世。本文选自《苏东坡全集》卷十一。

② 五谷六材：五谷一般指黍、稷、菽、麦、稻，后来统称谷物为五谷。六材指制弓所用的六种材料，亦可泛指工匠所用的各种材物。

【译文】

象牙犀角珠宝玉石等各种珍怪物品，对于人来说爱看爱听但不适用；金、石、草、木、丝、麻这些五谷六材，很适用，但也有弊端，有用完的时候；人们喜闻乐见，既适用又无弊端，取之不尽，贤人与不长进的人因其才智都各有所得，仁者智者因其天分各有所见，才智天分不同，所求无不有所收获的，只有书籍了。

自孔子圣人，其学必始于观书。当是时，惟周之柱下史聃^①为多书。韩宣子^②适鲁，然后见《易》、《象》与《鲁春秋》；季札^③聘于上国^④，然后得闻《诗》之《风》、《雅》、《颂》。而楚独有左史倚相，能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》^⑤。士之生于于是时，独见《六经》者^⑥，盖无几，其学可谓难矣。而皆习于礼乐，深于道德，非后世君子所及。