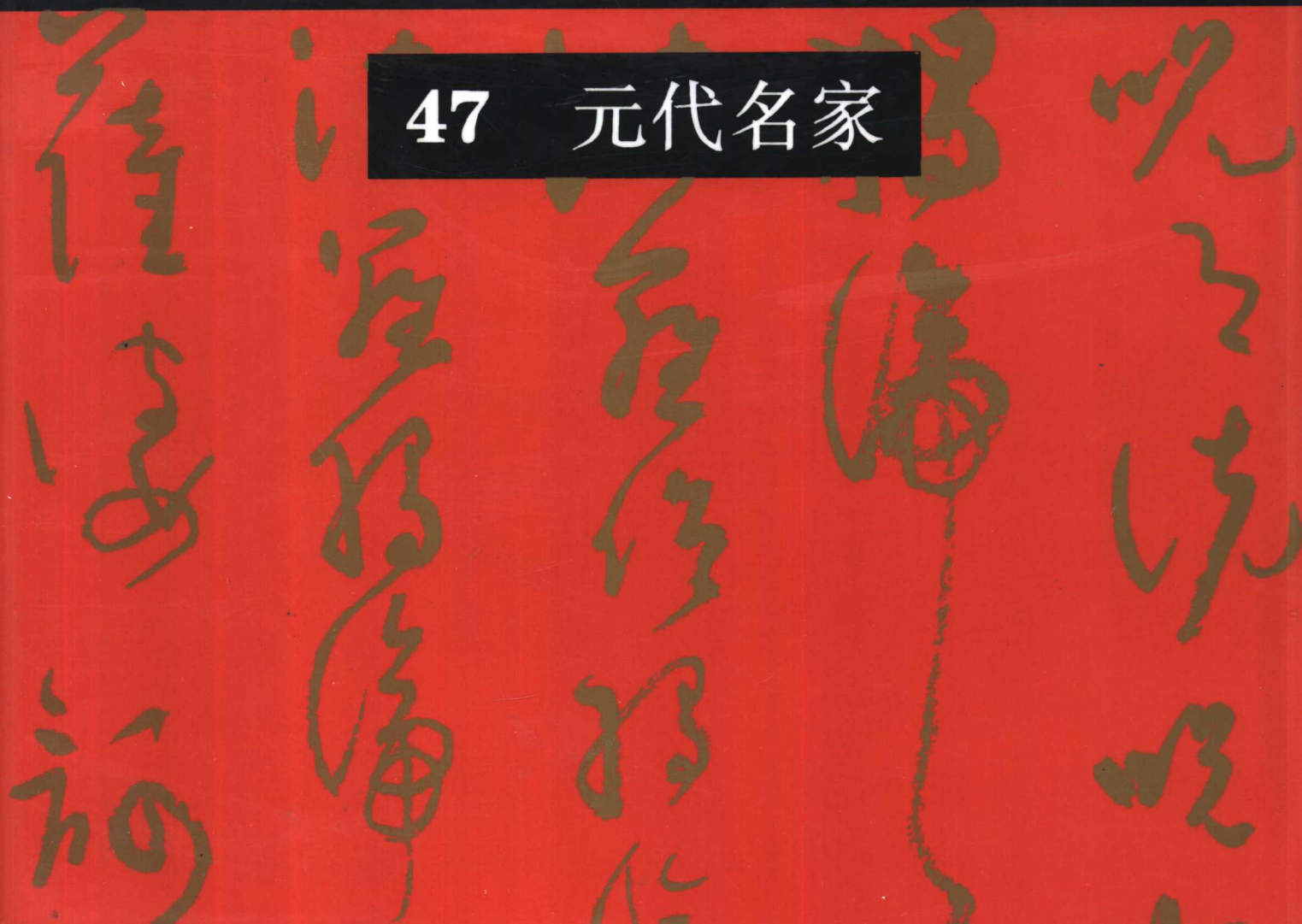


中國書法全集

47 元代名家



主編 劉正成

本卷主編 楚默

47

元 代
元 代
代 名 家 卷 編

中國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 47, 元代名家卷/劉正成主編. - 北京:
榮寶齋出版社, 2001.7
ISBN 7-5003-0561-3

I. 中… II. 劉… III. 漢字 - 法書 - 作品集 - 中國 -
元代 IV. J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 069359 號

顧問	沙洪林 林準 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫行 張家璋
責任校對	許洪國
責任編輯	許洪國
圖版編輯	嚴峻
技術編輯	李森
地圖編輯	羅洪
封面設計	崔志强
版式設計	劉正成
扉頁題簽	

中國書法全集 第47卷

劉正成主編

出版發行：榮寶齋出版社
地址：北京市東城區北總布胡同32號
郵編：100735
經銷：新華書店
排版：四川錦橋印務有限公司
印刷：北京市門頭溝區印刷廠

開本：850毫米×1168毫米 1/16 印張：19.375
2001年9月北京第一版 2001年9月第一次印刷
ISBN 7-5003-0561-3/J·562

定價：98.00圓

凡例

- 本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最爲成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能爲這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因爲它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，爲什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因爲他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到爲了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更爲美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖叢生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

薛毅夫	梵琦	楊基	莫昌	俞和	孫華	鄭元祐	吳鎮	虞集	干文傳
	本誠	吳志淳	陳世昌	王蒙	班惟志	蘇大年	歐陽玄	揭傒斯	袁桷
	守仁	李溥光	陸居仁	陳基	陳繹曾	周伯琦	朱德潤	李泂	元明善
	惟則	明本	沈右	陶宗儀	張淵	吳叡	唐棣	黃潛	黃公望
	吳全節	大訢	魏本仁	饒介	危素	陸繼善	柯九思	錢良右	柳貫
張嗣成	祖瑛	曹善	王逢	泰不華	錢惟善	陳植	郭畀	楊載	

作品考釋

元代名家年表

元代名家行踪示意圖

主要引用參考書目

圖版目錄

楚 楚
默 默

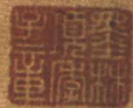
贈之膏
詩以此
將行雲
門劉滿

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春
雨外墟里暮烟中機息鷗先下花
飛水自東臨流無限意畫史若
為工

已酉鄧文原



集致奉記



白雲法師上師契事已過三旬

至情所及極深懷多大意云感用特親識

回乃知其厚不知何所一幸又云十餘年光

景即一兩理通之老矣之秋盡矣後方可

止秋深要主修來少少以深少秋來

似了奉承首國念的泰山長年矣略以

布此秋有向修來修一月月回止之好也

方華子之至端甘得心先世要用一之

村當年於此書尾後字一初其畧曰掘此一
畝溪沿掃不空枯不長予謂與之相去不
遠用給二百五十匹知公儘好草碗願以此給不也與
可主心於此曰吾之安其安者不也也
本因而實之於此主初曰廿百之方予尋竹丹
建其部許其與之安曰然予極其辯其然二百五十
匹予也買田歸之予因以此書畧畧畧畧畧
今日此竹安之予而予安之於此畧畧畧畧畧
與之安之予心洋也二畧十畧畧畧畧一也予初云

漢川情乃如通介有日不教得就新
注貧饑苦子渴以以在會中 興之是日其
主要游多中改筆晚在友逐以初出笑噴飯滿案
元豐二年正月二十日興之在陳州是年七月去子
在湖州曝衣而興之此竹廢卷而六古亦芳東
為注為楊公亦有在色後痛之ける予亦載
興之時苦寒笑之者多見興之の予親厚す
有如此也 楊公之方并如如所書此記于卷
金剛山 首至正十百庚寅夏五月一日 雨 懷遠

吳鎮 蘇軾題畫記草書冊（部分）

老人星賦

以明星有爛

萬壽無疆為

韻

奎章閣鑒書

學博士臣柯九思

稽首頓首奉

敕書

萬壽之靈三辰

之英其出也表

君之瑞其大也

助月之明但仰

祥光莫辨蟠然

之象方資睿算

斯垂耄矣之名

王者以大洽雍

熙咸臻仁壽感

曆數自延于人

主名實何慚於

國受月輪遙觀

安車之意寧無

天駟旁瞻失馬

之嗟何有此蓋

著明德天陳瑞

星會茲鼎盛荐

迺椿齡增芳華

於佐史協休義

于祥經每觀運

行如縱心於黃

道無差躔次凝

尚寓于青冥足

使觀象者攷祥

占天者攷觀掛

碧空而的度青

霄而爛北時不

清國之可久矣
假號於耆年
寔收義于元后
南郊享慶無終
鼓缶之歌銀漢
經時祗是將河
之及觀夫落正
位熒影孤應春
秋之候出丙丁之
隅眎合璧之祥兮
未異顧連珠之
瑞兮若玄鳥茲
黃髮永我鴻圖
想天上之宵正
寧坐鐘漏顧人
間之夕景豈恨
來榆是何上象
著名曷曾合偶

有道必居若二疏
之在漢大矣哉
名尊五福位列
三光發天之炳
煥符帝位之悠
長心關前瞻獨
呈祥於有爛南
山俯映共斯壽
於無疆士有仰
而賦曰天之象兮
永勸君之位兮
善達實贊天靈
之如允叶華封
之願又何必周王
之夢九而嵩岳
之呼萬者也

和倚丛留佳妙也茂淑
工鬻軒笑季夫中催義暉
隄曜璫璣縣幹時霸環昭
插薪脩祐弘綈吉劬桀步
引領順仍鄂廟束帶矜庄
裴回瞻眺極陋窳聞叟蒙
等諄諄語助省焉哉序也

至正四年歲在甲子二月廿

日申詛赫文濤為

如川鳳

懷陽吳獻



總目録

凡例

序言

原色作品選頁

元代書法的復興與新變

元代大書家鄧文原及其書蹟

元代名家作品選

楚默

傅申

耶律楚材

姚樞

龔開

周密

錢選

郭天錫

李衍

仇遠

白珽

盛彪

周馳

邊武

李侗

張仲壽

馮子振

鄧文原

袁易

龔璠

元代書法的復興與新變

楚 默

十三世紀，驍悍勇猛的蒙古人崛起漠北，並且以橫掃千軍之勢進軍中原，乾脆利落地結束了宋王朝的命運。蒙古人以弓馬之利取天下，入主封建制度高度發達的中國，在許多人看來這是野蠻代替文明，黑暗取代進步的荒唐歲月，以至史家論及當時儒生地位時有所謂「一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七獵、八民、九儒、十丐」的說法。但這種看法畢竟有失偏頗。成吉思汗並非一個不懂漢文化的草莽。早在成吉思汗和蒙哥征戰中原時，就網羅了耶律楚材為首的一大批儒士大夫。太宗七年（一二三五），窩闊台進兵湖北，楊惟中、姚樞從俘虜中發現了名儒趙復，並禮送到燕京，讓他在太極書院傳授程朱理學。可以說，成吉思汗建立蒙古汗國的過程，實際上是不斷吸收漢族文化、利用漢族統治階級及知識分子統一中國的過程，也是異族文化不斷被漢化，又與漢族文化相融合、相發展的過程。因此，理解元代書法的發展變化，祇有將它放在這樣一個複雜的社會文化背景中考察，才可以理解元代的書法在蒙古異族的統治下，不但沒有倒退，反而較南宋有了長足的發展。

一 元代書法興盛的歷史、文化原因

（一）忽必烈的文化策略及對漢儒的利用

成吉思汗雖被稱為元世祖，而元朝真正的開國君主卻是忽必烈。忽必

烈是成吉思汗的嫡孫，是一位富有軍事才幹和寬闊視野的國君。早在他掌管漠南漢地的軍國庶事時，就注意到治理漢人的問題。以後在漢地稱汗，更是依靠了一批有識見的漢儒。他是蒙古貴族第一個有魄力任用漢人的帝王。他的文化策略，主要體現在：

1、實行漢法，接受封建文化和制度

忽必烈三十歲左右就接觸漢儒生。《元史·世祖本紀》說：「歲甲辰（一二四四），帝在潛邸，思大有為於天下，延藩府舊臣及四方文學之士，問以治道。」他最早信用的漢人幕僚便是僧子聰（劉秉忠）。一二四七年，經劉的推薦，張文謙、竇默、李德輝等一大批漢儒匯聚忽必烈幕下。他們為之講述儒家經典，或陳述治國良策。忽必烈受益匪淺。『由是弓旌之招，蒲輪之所逐，耆儒碩德奇材異能之士，茅拔茹連，致無虛月。逮今三十年間，揚歷朝省，頒布郡縣，贊維新之化，成治安之功者，皆公平昔推薦之餘也。』①忽必烈任用這批漢儒，取得的效果是十分明顯的，待忽必烈統一中國，即聽從劉秉忠的建議，稱皇帝，立年號，更國號，這表明他參用中原王朝的體制統治中國。

實行漢法，意味着忽必烈接納了封建的文化和制度。這無疑使野蠻、粗陋的蒙古陋習受到扼制，客觀上推動了漢文化的發展。

2、選儒興學，推動理學的廣泛傳播

忽必烈即位前，已任用了一大批漢儒。當時的北方，因趙復在太極書