



高等教材

高等院校园林专业通用教材

盆景学 (第2版)

彭春生 李淑萍 主编



中国林业出版社

高等校园林专业通用教材

盆 景 学

(第2版)

彭春生 李淑萍 主编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景学/彭春生, 李淑萍主编. —2 版. —北京: 中国林业出版社, 2002.10

高等院校园林专业通用教材

ISBN 7-5038-3208-8

I. 盆… II. ①彭…②李… III. 盆景—观赏园艺—高等学校—教材 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071458 号

责任编辑: 陈英君

封面设计: 郑新艳

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

电话: 66170109 传真: 66170109

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行 新华书店北京发行所

印刷 三河市富华印刷包装有限公司

版次 1994 年 4 月第 1 版

2002 年 10 月第 2 版

印次 2002 年 10 月第 1 次

开本 850mm×1168mm 1/16

印张 25.25

字数 558 千字

定价 30.00 元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题, 请向出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

“高等院校园林专业通用教材”

编写指导委员会

顾 问 陈俊愉 孟兆祯

主 任 张启翔

副主任 王向荣 包满珠

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 浩	王莲英	包志毅	成仿云
刘庆华	刘青林	刘 燕	朱建宁
李 雄	张文英	杨秋生	芦建国
何松林	沈守云	卓丽环	高一科
高俊平	高 翅	唐学山	程金水
樊国胜	戴思兰		

《盆景学》（第2版）编委会

主 编：	彭春生	李淑萍	
副主编：	宋希强	于晓南	吕英民
编 委：	于晓南	王 珏	吕英民
	李庆卫	李 青	李淑萍
	宋希强	杨 华	杨 倩
	钟云芳	彭春生	梁艳华

第 1 版前言

《盆景学》教材的编写是根据林业部高等院校教材出版计划进行的。

本书是在笔者从事盆景教学、科研和参考大量有关文献的基础上撰写出来的，先后花去了近 10 年的功夫。全书共分 4 篇 12 章，内容包括盆景概说、盆景创作、养护、欣赏、销售和盆景园简介，强调基本理论、基本知识、基本操作和系统性，可供有关大专院校和盆景培训班教学之用，并可供一切盆景爱好者参考。

为使盆景早日形成一个独立的学科，作者首次使用了“盆景学”这个概念。曾于 1988 年由《花木盆景》杂志社刊校编印成册，受到读者的青睐，书很快被销售一空。此次正式出版，除文字有所增删外，增加了大量插图，旨在加强直观效果和提高本书的实用性。参加编写的还有李淑萍副教授，由苏雪痕教授主审，吴武汉、康喜信在文字校对上做了许多工作。再此，一并感谢！

希望读者提出宝贵意见。

彭春生

北京林业大学园林学院花卉教研室

1992 年 11 月

第2版前言

《盆景学》为当前国内高等农林院校盆景课程惟一的一本正规教材。现已先后印刷9次，发行5万余册。2002年初，经北京市有关专家评审委员会审定和北京市教委批准，北京林业大学有5本教材被选定列入北京市高等教育精品教材工程计划，《盆景学》第2版属其中一本。此次再版，除保持原教材的优点外，还强调了与时俱进、开拓创新；增写了山水盆景起源、盆景苗圃、树石盆景、盆景养护各论、国际互连网与盆景业、盆景大师及其代表作、世界盆景、枯艺盆景、盆景实习指导书等新章节、新内容，并新增了一些插图，附有盆景学多媒体课件。

本书由北京林业大学园林学院张启翔教授、陈有民教授主审，崔娇鹏、谢文璇参加了插图绘制，所引文献均列入书后参考文献中，在此一并致谢。

彭春生

北京林业大学园林学院花卉教研室

2002年7月

第一篇 盆景概说

第一章 绪 论	(1)
一、定 义	(1)
二、盆景艺术的特点	(2)
三、盆景的效益	(4)
四、《盆景学》学习内容与方法	(7)
第二章 中国盆景史	(14)
一、关于盆景起源的几种学说	(15)
二、新石器时期草本盆栽与夏商石玩	(19)
三、汉代木本盆栽与缶景	(21)
四、北齐山水盆景起源	(23)
五、唐代盆栽、盆池、小滩及赏石	(24)
六、宋代盆景、盆玩、盆山	(28)
七、元代些子景	(30)
八、明清盆景	(31)
九、近代盆景史略	(34)
十、中国盆景通过日本传向西方	(35)
十一、现代盆景简史及盆景著述与期刊	(36)
第三章 中国盆景分类	(39)
一、分类法种种	(39)
二、各式简介	(41)
第四章 盆景风格及风格类型——流派	(53)
一、盆景流派概念、划分及属性	(53)
二、盆景流派的形成与发展	(65)

第二篇 盆景理论基础

第五章 盆景美学	(79)
一、概 念	(79)
二、盆景艺术活动概观	(81)
三、盆景艺术的特征	(82)
四、盆景美的形态	(82)
五、盆景形式美法则	(85)
六、盆景意境美原则	(89)
七、盆景的形式与内容	(90)
八、盆景艺术风格与流派	(90)
九、盆景与画论	(90)
十、盆景与诗词	(95)
第六章 盆景科学理论基础	(97)
一、盆景植物学知识	(97)
二、盆景地理学知识	(104)
第七章 盆景材料与工具	(108)
一、盆景植物材料	(108)
二、盆景山石材料	(156)
三、盆 器	(160)
四、几 架	(161)
五、配 件	(162)
六、其他材料	(163)
七、工 具	(164)
第八章 盆景苗圃	(167)
一、杜绝山采	(167)
二、苗木培育	(170)
三、盆景苗木苍老技术	(184)

第三篇 盆景创作与养护

第九章 桩景创作	(189)
一、基本技艺	(189)
二、各流派造型技艺综述	(200)
三、几种特殊造型制作要点	(209)
四、枯艺盆景（舍利盆景）	(215)
第十章 山水盆景创作	(220)
一、相石与布局	(220)

二、制作技艺	(227)
三、配植与点缀	(234)
四、盆景题名	(236)
五、几种特殊形式的山水盆景制作要点	(237)
第十一章 树石盆景创作	(240)
一、树石盆景概述	(240)
二、树石盆景的历史探源	(241)
三、树石盆景概念提出的意义	(242)
四、树石盆景的创作	(246)
第十二章 盆景养护管理总论	(254)
一、生境管理	(254)
二、盆土管理	(255)
三、盆景无土栽培	(260)
四、树上管理	(263)
五、遮荫与越冬防寒	(267)
六、山水盆景的养护管理	(267)
第十三章 盆景养护管理各论	(269)
一、松柏类	(269)
二、杂木类	(273)
三、观花类	(281)
四、观果类	(287)
五、观叶类	(293)

第四篇 盆景园、盆景欣赏与世界盆景

第十四章 盆景园与盆景欣赏	(297)
一、盆景园	(297)
二、盆景展览	(307)
三、其他应用方式	(309)
四、盆景欣赏	(310)
第十五章 世界盆景	(317)
一、世界盆景业发展概况	(317)
二、中日盆景	(318)
三、东南亚盆景	(321)
四、欧洲盆景	(322)
五、北美洲盆景	(324)
六、拉丁美洲盆景	(326)
七、非洲盆景	(327)
八、大洋洲盆景	(328)

附：盆景实训指导.....	(330)
---------------	-------

附 录：

一、盆景艺术大师及其代表作	(337)
二、国际互联网与盆景业	(365)
三、盆景学“五个三”教学法	(390)
四、历代盆景诗词选录	(393)
五、盆景景名辑录	(397)
六、花卉进出口程序	(398)

参考文献.....	(402)
-----------	-------

Contents

Section I Generalization

Chapter 1 Introduction	(1)
1 Definition	
2 The characteristics of the art of penjing	(2)
3 The effect and benefit of Penjing	(4)
4 The contents and method	(7)
Chapter 2 The History of Chinese Penjing	(14)
1 Theories on the origin of Chinese Penjing	(15)
2 Herbaceous potted plant in neolithic age and stone plays in Xia and Shang Periods	(19)
3 Woody potted plant and mountainous scenery of Han dynasty	(21)
4 Origins of potted landscape in North Qi periods	(23)
5 Potted plant, potted pond, small pool and stone toys Tang dynasty	(24)
6 Penjing, playing pot and potted mountain in Song dynasty	(28)
7 Miniature scenery in pot in Yuan dynasty	(30)
8 Chinese Penjing in Ming and Qing dynasty	(31)
9 Brief history of Chinese Penjing in modern times	(34)
10 Spread abroad	(35)
11 Brief history of Chinese Penjing and works and periodicals in contemporary times	(36)
Chapter 3 The Classification of Chinese Penjing	(39)
1 The classification methods	(39)
2 Brief introduction of all Penjing forms	(41)
Chapter 4 Style Types and Schools of Chinese Penjing	(53)
1 Concept, dividing and attribute of Chinese Penjing schools	(53)

2	Forming and development of Chinese Penjing schools	(65)
---	--	------

Section II Fundamental Theories of Chinese Penjing

Chapter 5	Esthetics of Chinese Penjing	(79)
1	Concept	(79)
2	Outline of Chinese Penjing art	(81)
3	Characteristics of Chinese Penjing art	(82)
4	Forms of Chinese Penjing art in aesthetics	(82)
5	Form rules to arrange Chinese Penjing	(85)
6	Elegant motifs rules to Chinese Penjing	(89)
7	Forms and contents of Chinese Penjing	(90)
8	Style and schools of Chinese Penjing art	(90)
9	Painting theory and Chinese Penjing	(90)
10	Poesy and Chinese Penjing	(95)
Chapter 6	Foundation of Science Theories on Chinese Penjing	(97)
1	Botany knowledge of Chinese Penjing	(97)
2	Geography knowledge of Chinese Penjing	(104)
Chapter 7	Materials and Tools of Chinese Penjing	(108)
1	Plant materials	(108)
2	Rocky materials	(156)
3	Utensil	(160)
4	Etagere	(161)
5	Accessories	(162)
6	Other materials	(163)
7	Tools	(164)
Chapter 8	Nursery of Chinese Penjing	(167)
1	Stop collecting from mountain	(167)
2	Fostering of seedling trees	(170)
3	Techniques of aged seedling trees for Penjing	(184)

Section III Creation and Maintenance of Penjing

Chapter 9	Creation of Tree Penjing	(189)
1	Basic technical skills	(189)
2	Summary of shaping technical skills	(200)
3	Essentials of several special shape manufactures	(209)
4	The art of Kumu or Sara Penjing	(215)

Chapter 10 Creation of Rocky Penjing	(220)
1 Appreciation stones and layout	(220)
2 Technical skills of manufacture	(227)
3 Arrange and ornament	(234)
4 Denomination	(236)
5 Essentials of several special form manufactures	(237)
Chapter 11 Creation of Tree and Rocky Penjing	(240)
1 Summary	(240)
2 Origin	(241)
3 Significance to proposal the concept of tree and rock Penjing	(242)
4 Creationing tree and rocky Penjing	(246)
Chapter 12 General Introduction of Penjing Maintenance	(254)
1 Situ management	(254)
2 Soil management in pot	(255)
3 Soilless cultivation of Penjing	(260)
4 Stem and branch of management	(263)
5 Overshading and cold protection	(267)
6 Maintenance of rocky Penjing	(267)
Chapter 13 Management and Maintenance of Penjing	(269)
1 Pine and cypress type	(269)
2 Mixed wood type	(273)
3 Ornamental flower type	(281)
4 Ornamental fruits type	(287)
5 Ornamental leaf type	(293)

Section IV Penjing Park, Penjing Appreciation and Worldwide Penjing

Chapter 14 Penjing Park and Penjing Appreciation	(297)
1 Penjing park	(297)
2 Penjing exhibition	(307)
3 Other application	(309)
4 Penjing Appreciation	(310)
Chapter 15 Worldwide Penjing	(317)
1 Survey on development of worldwide Penjing industry	(317)
2 Chinese and Japanese Penjing	(318)
3 Southeast asia Penjing	(321)
4 European Penjing	(322)

5	North america Penjing	(324)
6	Latin – american Penjing	(326)
7	Africa Penjing	(327)
8	Oceania Penjing	(328)
	Guidebook to Penjing Practice	(330)
	Appendix:	
1	Penjing masters and their representative works	(337)
2	International net Penjing Industry	(365)
3	Penjing teaching methods	(390)
4	Excerpt from former Penjing poems	(393)
5	Compilation of Penjing names	(397)
6	Procedure for importing and exporting ornamentals	(398)
	Reference	(402)

第一章 绪 论

[本章要点] 本章讲述了以下5个问题：盆景的定义及盆景的英文名称，盆景艺术的9个属性；盆景的效益：包括社会效益、经济效益和生态效益；开设盆景课的3个意义和选修课具有的特点；盆景学所要讲述的内容；学习盆景学的方法是理论联系实际，在学时安排上，一半讲课，一半用来操作。

本章核心是要搞清盆栽和盆景的本质区别以及它们在历史上的来龙去脉。

一、定 义

所谓盆景，是在我国盆栽、石玩基础上发展起来的以树、石为基本材料在盆内表现自然景观并借以表达作者思想感情的艺术品。这里有几层意思：①盆景起源于我国；②反映了盆栽、石玩与盆景的内在联系；③盆景的基本材料是树、石；④盆内的自然景观，既包括了树桩盆景，又包括了山水盆景和树石盆景；⑤阐明了盆景是一种艺术品。

下面让我们来看看盆景的英文名字又是怎样规定的。有关盆景的文献，国内外使用盆景的英文名称都不尽相同，本书作者归纳了一下，大致有以下7种：①《盆景艺术展览》和《小小汉英词典》上叫做 Potted Landscape；②《上海盆景》中叫 Miniature Landscape；③《当代汉英词典》把盆景解释为 Miniature Landscape or Flower Arrangement in a Basin or Bowl；④《上海盆景》称之为 Miniature Gardening；⑤《盆栽技艺》一书中叫 Bonsai，国外的一些有关专著也叫 Bonsai，如英国的 The Essentials of Bonsai，美国的 Bonsai Techniques 和美国的 Bonsai, The Art and Techniques 等；⑥《苏州盆景》则叫 Pot Scenery；⑦《龙华盆景》取名 Penjing。这些不同叫法，不仅在国内会造成文字、语言上的混乱，而且还会直接影响国际间的交往，实有尽早统一之必要。此项工作应该由我们自己来完成，依笔者之见，统一为 Penjing 为好。理由有三：①“盆景”属于专用名词，根据国务院有关规定，中国人名、地名和专用名词应当采用汉语拼音，盆景的汉语拼音自然是 Penjing；②盆景之“根”在中国，根据盆景起源和沿革过

程来看,“Bonsai”的称呼已成为过去。在中国,Bonsai这个概念只是对研究盆景起源、历史有参考价值,而在现实生活中 Penjing 这个概念才能反映事物的本来面目。Bonsai 有一定的片面性,包括不了山水盆景,而且盆栽又不等于盆景,常常使人把盆栽、地栽等栽培方式混为一谈;③称之为 Penjing 还有它一定的现实意义和深远意义,对提高我们中华民族的自尊心、自信心以及激发人们的爱国主义热情都有一定的好处。只要我们中国人对 Penjing 的叫法一致起来,并且坚持下去,相信总有一天会被世人所公认的。

二、盆景艺术的特点

概括起来讲,盆景艺术有 10 个属性或特点:

(一) 盆景艺术的世界性

盆景是我国造园艺术中的瑰宝,目前已成为一种世界性艺术。德国、美国、意大利、泰国等许多国家都掀起了一股盆景热。据不完全统计,现在世界上至少有 30 个国家和地区掀起以盆景为内容的热潮,老年人和家庭主妇特别喜好。世界上盆景团体也逐渐多了起来,如美国有 300 多个,澳大利亚 100 个,法国 130 个。如果说,我国盆景艺术在过去主要是通过日本才在世界得以流传的话,那么今天则对许多国家都发生了直接的影响,并且随着改革开放的步伐的加快而不断扩大。

(二) 盆景艺术的边缘性

盆景艺术和许多艺术有联系,所以叫它边缘艺术,如同其他边缘学科一样。那么,它和哪些艺术、技术有联系呢?归纳起来有:①园林艺术(钱学森先生把盆景称为“小园林”,将其划入园林的范畴,认为属于园林艺术的一部分);②文学艺术,盆景的立意和命名,都和诗词、典故有着密切的关系;③绘画艺术,盆景创作与欣赏都离不开绘画理论;④雕塑艺术,尤其是软石山水盆景的创作实际上就是雕塑出来的;⑤陶瓷艺术,盆景用的盆钵、配件都属于陶瓷艺术;⑥根雕艺术,盆景几架中一部分属于根雕艺术;⑦园艺栽培技术;⑧书法艺术,盆景展览陈设时总是配以书法艺术,用来点景,因而有人称盆景是“无声的诗,立体的画,活的雕塑品”。陈毅元帅则视盆景为“高等艺术”。由此可见,盆景艺术的综合性是很强的。

(三) 构图的复杂性

盆景不像照相、绘画那样,只在平面上构图。盆景是“立体的画”,四维空间艺术(第四维空间是指时间要素,桩景随时间变化而变化。不过不像电视、电影那么快罢了)。此外,还要兼顾不同视野、视距的变化。不论苏派、扬派、川派、海派、浙派、徽派,还是岭南派,都十分注重立体空间构图,兼顾仰视、俯