



• 潮汕文库 •

潮汕历史文化资料丛编

林淳钧
中山大学出版社

潮剧闻见录

吴南生题



潮剧闻见录

林淳钧

中山大学出版社

潮剧闻见录

林淳钧

责任编辑:陈必胜 封面设计:朱霞华

责任技编:姚明基 郑伟贞 责任校对:孔丽红 张礼凤

*

中山大学出版社出版发行

广东省新华书店经销

家家乐电脑照排部排版

中山大学印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 18.125印张 1插页 45.4万字

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

印数:1—2500册

*

登记证号(粤)第11号

ISBN 7-306-00620-7

R·47定价:15.00元

内 容 简 介

本书以笔记的形式，记述有关潮剧的见闻 110 条。内容涉及潮剧的历史渊源；声腔的沿革；潮剧名称的演变；戏班的组织和人事关系；潮州地方风俗与戏班演出；童伶制度；20 年代以来的名艺人和事迹；几个有影响的传统剧目在民间的传说；舞台棚面的发展；潮剧服饰与地方工艺；剧坛轶事；纸影班、潮州歌册、民间乐社与潮剧的关系；闽南、泰国、新加坡、香港的潮剧；50 年代初期潮剧改革见闻；废除童伶制始末；建国以来几次有影响的演出活动纪实；潮剧院、汕头戏曲学校介绍；七部潮剧电影的拍摄及影响；潮剧艺诀、潮剧诗话；海内外几位知名人物与潮剧的关系等。全书分上下两卷，并附珍贵照片多帧。图文并茂，资料翔实，既有史料性、知识性，又有可读性。

作者长期从事潮剧工作，本书是多年资料积累的结晶。

HA44/9

潮汕文库

总顾问：吴南生

顾 问：	庄世平	饶宗颐	翁锦通	陈伟南
	许世元	陈 伟	刘思仁	沈 野
	林 川	陈厚实	戴景宸	吴勤生
	张华云	倪克屏		

规划委员会

主 任：刘 峰

副主任：陈喜臣 黄福永 陈德鸿 杜经国

委 员：王逸之 陈历明 隗 芾

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 陈历明 隗 芾

委 员：(按姓氏笔划排列)

杨方笙	吴奎信	林伦伦	林淳钧
赵春晨	郭马风	黄 挺	黄绮文
蔡仰颜	蔡起贤		

1



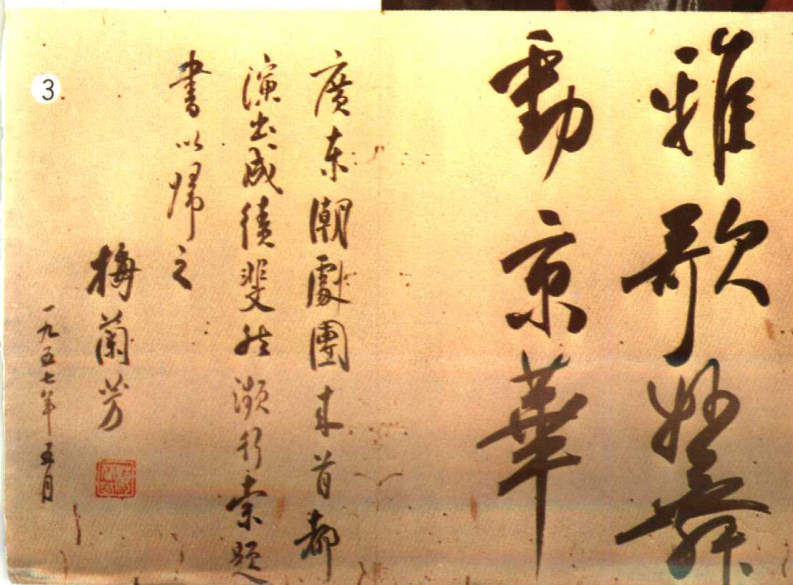
1.《荔镜记》
(陈三五娘)剧照

2.《张春郎
削发》剧照



2

3



3. 梅兰芳题词墨迹



4. 泰国诗琳通公主接见中国潮剧团领导人(1981年曼谷)

5. 谢慧如潮剧艺术中心奠基典礼(1992年)



7. 明本潮州戏文五种影印本
8. 清代潮州书坊木刻潮剧本



6. 潮剧面具
(狄青金面壳)



《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着 30 年前，同样是“西厢花影怒于潮”的初春季
节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一
行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化
艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深
情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；

得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，
一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可
是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切
都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济
从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中
华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济
特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣
发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之
为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。
1990 年 11 月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献
与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991 年 9 月，在法国巴
黎召开的第 6 届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文

化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕历史文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献》、《潮汕历史文化研究》等10个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献完整保存下来虽然不多，不免会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少的，这些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理研究。埋藏在地

下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一种剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯喈》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”即（公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆，这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺

利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在目前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

序

吴国钦

淳钧师兄来信，说我是第一个读这本书稿的人，邀我作序。我欣然应诺。凭着我对潮剧那一份挚爱，凭着我与淳钧 30 多年的深笃情谊，为这本书作序，是一件令人高兴，不容推辞的事。

读完书稿，我脑子里闪动着的第一个念头是：这是一本功德无量的书，它将在潮剧的历史上留下不可磨灭的印记，只要潮剧存在，只要有人对潮剧的艺事史实、轶闻掌故有兴趣，只要有人想寻找潮剧的历史源头与发展轨迹，只要有人想了解潮剧的沧桑变化，就不能不读这本书。从这个意义上说，这本书的影响将是深远的。

潮土哺育了潮人，潮人创造了辉煌的潮汕地方文化，这其中也包含了潮剧。潮剧原是宋元南戏的支脉，属于潮泉腔系统的乡土戏曲。它是一个古老的剧种，包孕着许多传统的音乐曲牌、表演程式与唱工做工；它又是一个充满活力、生机勃勃的剧种，不但深深植根潮汕平原，而且流行福建、港、台，远播东南亚，至今泰国还有数以十计的潮剧团，可见它得到广大潮人的喜爱。戏剧大师卓别林，以及我国杰出的戏剧家田汉、郭沫若、老舍、梅兰芳、曹禺等，无不盛赞过潮剧。一说到潮剧，你就会想起充满旖旎风情的生旦戏，令人绝倒的潮丑，沁人心脾的潮州音乐……但遗憾的是对于潮剧艺术史事的研究记载，对于潮剧艺术构成的定性分析，对于潮剧渊源流变的历史探讨，却极其不够，不少地方还是空白。这本《潮剧闻见录》，恰好填补了好些空白。因此，我说淳钧做了一件造福后人、功德无量的工作，其意义也在于

此。

淳钧是我 50 年代在中山大学中文系读书时的同窗好友，他比我高一届，是我的师兄。在大学期间，我们都是中文系学生戏曲评论小组的成员，常在一起看戏谈戏。淳钧读大学时就能写一手好文章，他以“林牧”的笔名在当时的《羊城晚报》上发表了一些散文，报社还约他写过稿。对于师兄的散文，我常常怀着羡慕的心情率先拜读，心仪不已。后来他到广东潮剧院工作，我则留在中山大学中文系任教。30 多年来，淳钧一直在潮剧院，从资料员、剧团秘书、副团长、艺术研究室主任、一直到任职潮剧院副院长，既搞行政、又搞业务。由于几十年来身在剧院之中，对院团上下、圈内圈外的艺人艺事，耳闻目见，熟而能详。他既是潮剧艺术的内行，又是热心人，且具有较高的文化涵养与优美的文笔，因此，他完全具备写这种既有史料性又有可读性的书的条件。尤其应当指出的是，本书写作时间虽是近两三年的事，其中许多资料，却是淳钧用毕生之力积累而成的，所谓集腋成裘，积土成丘是也。有的材料，甚至是从单位的废纸堆和垃圾筐中翻找出来的。热心加有心，终于成就了潮剧史上第一部系统的资料性著作。

中国戏剧史上有一批具有重大史料价值的资料性著作，如元代钟嗣成的《录鬼簿》、明代徐渭的《南词叙录》、清代焦循的《花部农谭》等，为我们了解元杂剧、南戏与花部地方戏曲提供了许多重要的史料。这本《潮剧闻见录》，在潮剧史上的意义与钟嗣成、徐渭、焦循等的著作一样，为我们保留了潮剧许多珍贵的文字资料与图片信息，一些几成绝响的资料，虽然吉光片羽，却也弥足珍贵。除了史料价值之外，这本书还是一本普及潮剧历史、弘扬潮剧艺术、光大乡土文化的书，我相信它一定会受到爱好潮剧的读者的喜爱。

淳钧以毕生搜集之功，在健康状况不佳的情况下，勤奋写作，

终于奉献出这部力作。作为潮人，作为同窗，作为朋友，我钦佩这种精神，赞赏这种态度。岁月无限身有限，天地无情人有情。淳钧将整个心思情志倾注在书中，读者诸君将从本书朴素而优美的文笔，客观而翔实的记载中，领略到作者诚挚的文品与人品，一种为潮剧艺术而孜孜不倦的献身精神。这种品格与精神，正是中华民族优秀文化人立身行事的根基，我们贫穷而多灾多难的祖国的希望所在。

以上所记，无非是表达我对建构潮剧艺术大厦的人们的一点敬佩之情，也包括对本书作者的谢忱与敬意。是为序。

1992年夏写于广州中山大学中文系

目 录

《汕头文库》序	吴南生 (1)
序	吴国钦 (5)

上 卷

潮剧名称的演变	(1)
清人著作中的潮剧史料	(6)
潮剧与两个新发现的南戏	(11)
明本潮调《金花女》中正音潮音混合演唱现象	(16)
戏神田元帅	(17)
潮剧班的组织	(22)
潮剧班的规模	(26)
潮剧班的班名	(28)
戏班人员的称呼及晋升	(29)
学艺与拜师收徒	(30)
潮州地方风俗与戏班演出	(31)
跳加冠·丢彩·彩钱	(34)
斗戏	(36)
戏班的习俗和规矩	(38)
过点演出的运输和住宿	(41)
戏班日夜场剧目安排惯例	(43)
40 年代前潮汕潮剧班盛衰纪略	(44)
《泉潮雅调》中的滚白滚唱	(51)

《三关词》和《铜旗阵》	(57)
陈三五娘的民间传说及歌谣	(63)
《苏六娘》的戏外事 (一)	(68)
剧目概览	(71)
长连戏与立体活景	(76)
文明戏与《林则徐戒烟案》	(81)
宣传抗日救国的潮曲潮剧	(83)
武戏	(86)
潮剧唱片	(88)
童伶面面观	(89)
徐陈拱·林如烈和潮剧班知名的教戏先生	(96)
名伶知略	(102)
知名头手与司鼓	(110)
1949 年以前职业编剧者知略	(114)
后台人员和“下行”中的高手	(118)
艺诀	(119)
舞台调度程式	(122)
文武畔乐器的发展	(124)
号头	(125)
“阳盼仔”与铜盅	(128)
服饰	(129)
潮剧特有的发髻——大后尾	(135)
戏箱	(137)
面壳 (面具)	(139)
服务潮剧的著名工艺作坊	(141)
潮剧流动舞台的置搭	(143)
潮剧舞台棚面的变迁	(144)
戏馆	(149)

公会·····	(151)
戏厘(戏税)·····	(151)
戏班的恶习·····	(152)
20 及 40 年代两次艺人罢工·····	(154)
潮汕剧坛轶事·····	(155)
纸影班与潮剧·····	(161)
潮州歌册与潮剧·····	(165)
民间乐社与潮剧·····	(169)
闽南的潮剧·····	(173)
泰国潮剧窥见·····	(179)
新加坡潮剧一知·····	(185)
香港的潮剧·····	(189)

下 卷

1950 年第一次潮剧座谈会·····	(194)
潮剧改革第一年见闻·····	(197)
废除童伶制始末·····	(205)
工管与班徽·····	(211)
《洪厝埔血案》与一批现代剧目·····	(218)
第一次在外省“亮相”: 1952 年参加中南会演·····	(225)
旧剧目观摩会演与《扫窗会》的发掘·····	(230)
大小生、男小生与女小生·····	(235)
初登省城舞台·····	(242)
潮汕文工团与潮剧的因缘·····	(249)
50 年代初期抢救潮剧传统遗产运动·····	(255)
普及潮剧的《活页潮曲选》与《潮曲大观》·····	(260)
硕果仅存的皮影潮剧·····	(263)
梨园新子弟·····	(266)
广东省潮剧团·····	(269)