

274541

基本館藏

# 舞台佈景繪製方法

王世偉 著

成都工學院圖

中國戲劇出版社

## 前 言

这个小册子主要是介绍关于舞台布景绘制过程中的一些方法、特技、绘景工具和准备工作。

布景是舞台美术中一个组成部分。近几年来在文艺事业迅速发展下，不单是话剧、歌剧舞台上用布景，京剧、评剧和其他剧种的舞台上也或多或少地运用了布景。这并不是说：非用布景不行，而是说，用上布景，更能具体地表现出特定环境（是室内、是庭院、还是旷野）。这样就给观众一种真实的感觉。

布景要绘画的好（当然绘景师是要具有一定的绘画技术水平）。但有的布景单靠绘画的好，也不一定很理想，可采用一些特技来补助，会使布景的艺术效果更好。

自从大跃进以来，在全国各地工矿、村镇、学校都普遍地成立了业余文艺组织——话剧队、歌咏队、舞蹈队和其他形式的各种民间文艺组织。这些文艺组织，犹如雨后春笋，正在蓬勃地发展着。为了配合这些文娱活动，特把在绘制舞台布景工作中一些零碎、浅显的经验介绍出来，以供从事舞台美术工作和业余文娱活动的同

志們參考。

这里所介紹的点滴經驗，有些还很很不成熟，还有缺点，希讀者同志們在試用中加以改进。

王世伟

1958年3月

# 目 录

## 一、顏料

|                 |   |
|-----------------|---|
| 繪画布景用些什么顏料..... | 1 |
| 如何調顏色.....      | 2 |
| 为什么要用酒精調顏色..... | 3 |
| 繪画布景用那些胶.....   | 4 |

## 二、工具

|                 |    |
|-----------------|----|
| 繪景工具.....       | 5  |
| 保养工具.....       | 8  |
| 噴霧器是繪景的好工具..... | 9  |
| 如何保养和修理噴霧器..... | 14 |

## 三、墙花

|                 |    |
|-----------------|----|
| 制絲織墙花和墙花版.....  | 16 |
| 如何保存墙花版.....    | 22 |
| 絲織墙花是这样制成的..... | 23 |
| 墙花紙的繪制法.....    | 25 |

## 四、其他

|                 |    |
|-----------------|----|
| 几种石头的繪制法.....   | 36 |
| 木屑如何利用在布景上..... | 29 |
| 远景的几种繪制法.....   | 31 |
| 怎样用明胶画紗幕.....   | 34 |
| 布景上的玻璃.....     | 35 |

## 繪画布景用些什么顏料

目前在繪画布景方面所采用的顏料有粉色顏料和染色顏料。粉色顏料一般使用上海大东造漆厂出品的三花牌干牆粉和三花牌图画顏料粉两种。

干牆粉有一种包装的，每包重4.5市斤，也有散秤的。这种顏料有26色之多，大部是淡色，在26色中再相互調配，还可調出更多色調来，色彩很鮮明，使用也方便，适合刷大面积的內景片。

图画顏料粉是小盒装的，每盒重2市两，質量細膩、色类齐全，有白、大紅、玫瑰紅、桔紅、紫紅、銘綠、草綠、品藍、普藍、孔雀藍、銘黃、桔黃、深赭石、淡赭石、青蓮、肉色等十数种。价格較干牆粉高。这种顏料适合画远景和布景片上較細致的地方。

还有油漆商店出售的石色在繪景中也常用。如：白土粉、地板黃、紅土子、石黃、群青、石綠、太陽紅、黑烟子、油棕色和散秤的銘綠、銘黃、鮮藍等也很好使用。

干牆粉、图画顏料粉这两种顏料在一般县城、村鎮如果买不到，那就采用最后介紹的那些石色或者用染色顏料調配白土粉。染色顏料也有好多样色，例如：大紅、

品黃、杏黃、品綠、洋藍、桃紅、青蓮紫、烟色等。將這種顏料用開水沖化與白土粉調和，就能配出所需要的色漿來，也能達到你預想的效果。用這樣的色漿刷大面積的室內景片同樣很漂亮。

白土粉和染料或粉色顏料調配起來，能配出各種顏色的色漿。如用品藍，雖是一種藍色但摻在白土粉里就能兌出中藍、淡藍等好幾種不同的藍色，若再加些品黃（槐黃）進去，就變成綠色，加黃色的多少，又使綠色在不同程度地變化着（可在實際工作中試驗），因此在買不到干牆粉的地方，用染色調白土粉完全可以代替。

用染色顏料画画幕，是一種理想的顏料（後面單獨有介紹）。

## 如何調顏色

一般是將顏料置于容器（桶或盆）內，加上胶水攪和就行了。但是這樣有時調不勻。為了避免調不勻，應這樣來調。

先把顏色倒在容器里，再倒少許開水，將顏色攪拌成漿糊狀，使顏色被開水完全浸透，然後再陸續加稀胶水（一面加胶水，一面攪動），使顏色由漿糊狀逐漸調成色漿，稀稠適合要求為止。

色漿不宜過稠：稠色漿刷在景片上，干後會出裂痕，甚至揭皮脫色。但也不可太稀：色漿過稀刷在景片

上，干后可能产生两种缺点：一种是顏色不正，一种是景片透光。因此当色浆調好后，先在布景片的边沿上試刷一小块，等干后察看一下，色彩正不正？色浆稀稠程度合不合适？如色彩、稀稠都沒有問題，即可往布景片上涂刷。若发现了上述一种問題不要輕意涂刷，以免返工造成浪費。一定将色浆調的稀稠适度，色彩正确方可进行涂刷。調顏色也是繪画布景准备工作的重要工序，万不可草率从事。

## 为什么要用酒精調顏色

顏色中的太阳紅、砂綠、鍋烟子、金粉、銀粉，这几种顏料在調和时都不可直接用胶水，直接用胶水顏色会漂浮在水面上，很不容易把顏色和胶水攪混在一起調成色浆。

因此不論是調这几种顏色的那一种，都应經過这个步驟——加酒精。

把所要調的顏色倒于容器內，先注入少許酒精，能浸湿 $\frac{1}{5}$ 的顏色即够。然后再徐徐倒进稀糖水，并开始攪拌。由于到稠，由稠到稀，直到所要求的程度为止。虽然多經過了这样一道工序，但調起来很快。如不加酒精，調和时就麻煩多了，又費功夫，調成的色浆也不均匀（会有干疙疸）。

酒精对調这几种顏色有如此的功效，假若买不到酒

精，白酒也能代用，白酒也沒有，那就用稠一些的胶水（如糖稀状）也能把顏色調和均匀，不过要比用酒精調，費時間得多。

## 繪画布景用那些膠

在繪景中常用的胶有三种，即：桃胶（阿拉伯树胶）、皮胶（骨胶）、明胶（魚鱗胶），但常用的还是前两种，桃胶和皮胶。这两种胶价格便宜，在市場上也容易买到。明胶的价格很高，在繪景中不常用。明胶有凝固的快，不爱皺，不干裂的特性，与顏色調和后可以堵紗幕的网眼，因此它成了画紗幕的专用胶。不适合一般顏色用。用它画紗幕較為妥當。

前两种胶以桃胶为最好。使用及时，黏性适度、不霉不臭，应用非常自如。只要把桃胶置在桶里，加进开水（溫、冷水均可）攪和一会儿，胶块就会溶化。胶和水的比重是：

1：10—15；就是一斤桃胶要用十至十五斤水来把它溶化开，稀稠較為适度。这样的稀胶水調匀的顏色不会脫粉。

皮胶就差些，有缺点，第一：化起来較費事，要在火上熬很長時間才能溶化成胶水。第二：当皮胶化成胶水后，在夏季如一次用不完过夜就会发腐发臭。第三：冬季皮胶化开后停不多久，就凝結起来。这样很耽誤工



作。第四：皮胶水画成的布景，在潮湿的季节里，经常发出熏人的臭味。虽然有这些缺点，可是比桃胶的黏性大，价格也较低些。两种胶的情况大致就是这样，可酌情采用。

## 繪 景 工 具

繪景工具有排笔、板刷、油画笔、油刷、长把刷、调色盘、喷雾器、瓷盆、铁桶等。

一、排笔：刷大面积景片用（图 1），上海唐森

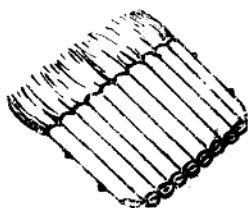


图 1

泰笔庄生产的比较好使。笔毛厚、柔软、吸浆能力也大，刷起景片来很方便。在一般城镇可能买不到，那就自制：买些线麻缠成象寸楷笔头差不多大小的小刷子（图 2）照样缠十来枝，然后两面用薄木板条钉合在一起，用梳子将散麻头尽量梳茸一些，用剪刀修整一下，就可以刷浆用。

（图 2）照样缠十来枝，然

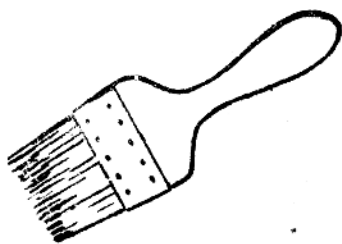


图 3

二、油画板刷：是白鬃制成的

(图3)有韌性，适合画景用（北京吳文魁制笔生产社的很好用），如画远景、树叶和小面积的景片等。

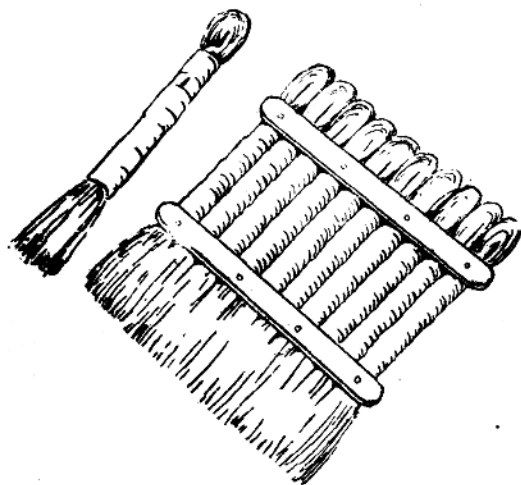


图 2

三、油画笔：适用画細小的地方，直綫、点小点、起輪廓等非常合适，是画景中少不了的一种工具，但不宜用小号的笔。一般的用一至五号的，再小就用不着了。

四、油刷：这种工具适合刷不平整的景片，如：木

制的台阶，不規則的山石、土坡等。因是猪鬃制的，經得起磨損。油漆商店有售。（图4）



图 4

五、长把刷：将油刷把柄上再加一根两公尺长的把子(图5)，这是为站着画和画高大的景片用，非常省力。

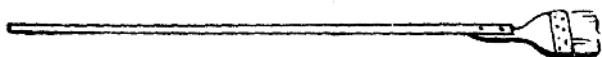


图 5

六、調色盘(图6、7)：用薄鉄皮做，大小尺寸可酌情設計。这是画景必須准备的工具，可供調配色彩用，要大一点的，一般的尺寸是这样的比例： $5 \times 50 \times 80$ 公分，放在地上用。另外需再有一小的： $3 \times 25 \times 35$ 公分，以便手托着画高处的布景和登高画景时用。

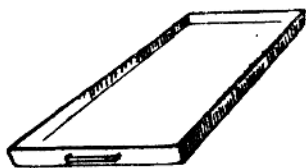


图 6

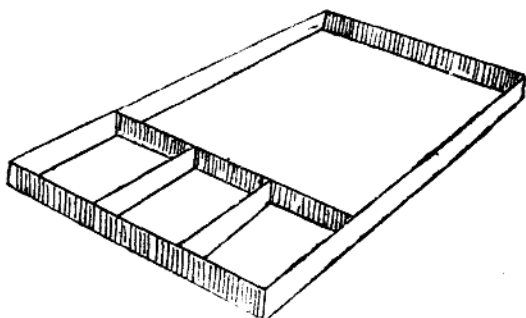


图 7

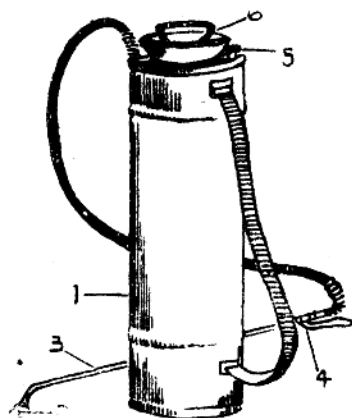
## 保 养 工 具

每天工作完后，切不可把工具随意扔在一边，或是把刷子、笔放在色浆里，这样对工具损坏很厉害。

排笔、板刷、鬃刷使用后，一定要用清水洗刷干净（切勿用开水），把刷毛、笔头顺直晾干妥加保存（最好是挂起来），以便下次工作时应用。

## 噴霧器是繪景的好工具

用这种肩背式的噴霧器来噴制布景是既好使，又輕便。真可以說是繪景中多、好、快、省的工具(图8)，



1. 噴霧桶
2. 噴霧頭
3. 輸漿管
4. 把柄开关
5. 放气門
6. 压气筒

图 8

下面介紹使用噴霧器噴制景片的方法和过程：

在噴制景片前要做些准备工作。

一、按照布景設計图上的色彩調配好所需要的顏色漿。

二、准备一只銅絲罗（图9）最好再有个能套得住銅絲罗的漏斗（图10）。

三、將調好的色漿灌到噴霧器里（色漿一定要用銅絲罗滤过）再將气筒旋紧，开始压气。感到气压够用就停止（新的噴霧器压40—50下气就足了）。

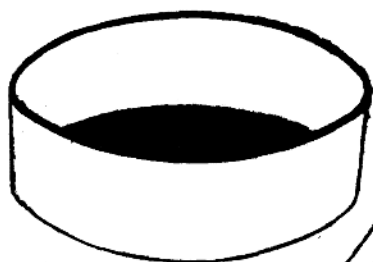


图 9

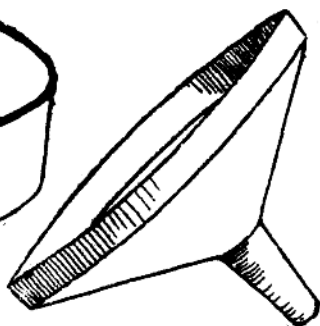


图 10

当准备工作就绪，就开始往布景片上喷色(图11)，同时用笔扒子（使八把或六把排笔钉合起来，再按上根长把柄，图12）来回推刷景上的色浆。要注意刷严景片，这样工作起来比用一把排笔刷提高效率十数倍。景

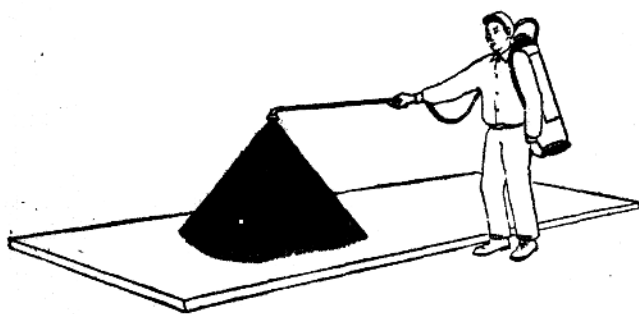


图 11



图 12

片全部刷妥，晒干后，仍用同样色浆再喷一层，制成的景片布在舞台上，不但颜色均匀，而且显得平整，也有质量感。

喷雾器能喷小点子，也能喷大点子，除喷制一般景片外，还用于喷布景片上的墙花、远景上的云雾、和室内景的上下造旧等，效果都非常好。以上都适用小点子。象黄豆粒般的大点子，适合喷水磨石、花窗石的景片。

如何使喷雾器喷大点或小点子？

在绘制布景过程中，如需要喷大点子时，将喷雾桶灌好色浆，在压气时要少压（15—20下）。然后开启把柄察看下喷出的色浆点子大小，是否适合要求。如点子过大，可再酌情压气，如点子小于要求，就将放气门轻轻撑开，少放出些气再试试看（图13）（有的肩揸式喷

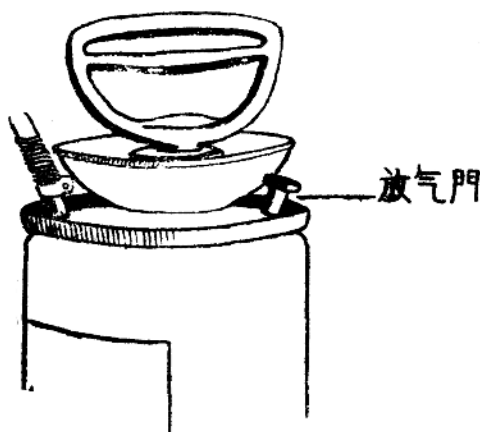


图 13

霧器沒有放氣門，那就要將壓氣筒擰松點放些氣）。如合乎要求，就可以噴了。如果需要小點子，就把氣壓足，噴出的點子就很小，一般象小米粒。

噴霧器是繪景的一種好工具，但在使用的過程中也會發生故障（准备工作做的仔細就能避免）。一般有這幾種現象：

1. 突然噴射粗糙，出現大點子。
2. 突然停止噴射。
3. 噴出的色漿逐漸緩下來，由小點變成大點子（這是有漏氣的地方造成的）。

在使用中臨時發生這些故障，往往會把將要噴好的很漂亮的景片弄上一些斑點，損壞了整堂景的質量。



何种原因造成以上这些故障？前两种情况是因色浆（颜色或胶里）不清洁、有杂质堵塞了喷雾头内的双眼钱（图14），第一种是堵了双眼钱的一只眼；第二种是两只眼全被堵塞。发现这两种故障，应即时将喷雾头的头道圈（图15）捧开，倒出双眼钱，将堵眼的杂质去



图 14

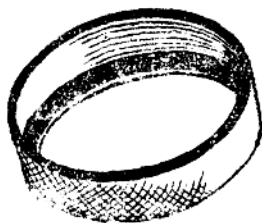


图 15

掉，从新安好即恢复正常。要避免发生这些故障，一定要把铜丝罗、漏斗洗刷干净并将色浆由铜丝罗滤过灌入喷雾桶内。

第三种是旋气筒处发生毛病。一种是气筒没有拧紧漏气，一种是气筒上端罗旋处的皮钱有了毛病漏气（因皮钱经常受到旋拧，损伤的较快）。所以当喷雾桶灌好了色浆，在拧气筒时一定要检查皮钱有无损伤毛病，气筒旋紧没有。如检查不周，在喷景时就成了喷头喷浆，气筒跑气，形成两处出气，因此喷射的色浆就逐渐地缓