

GU SHICI JIANSHANG · AIQING SHI

古诗词鉴赏

崔建聪 ◆ 主编

爱情诗

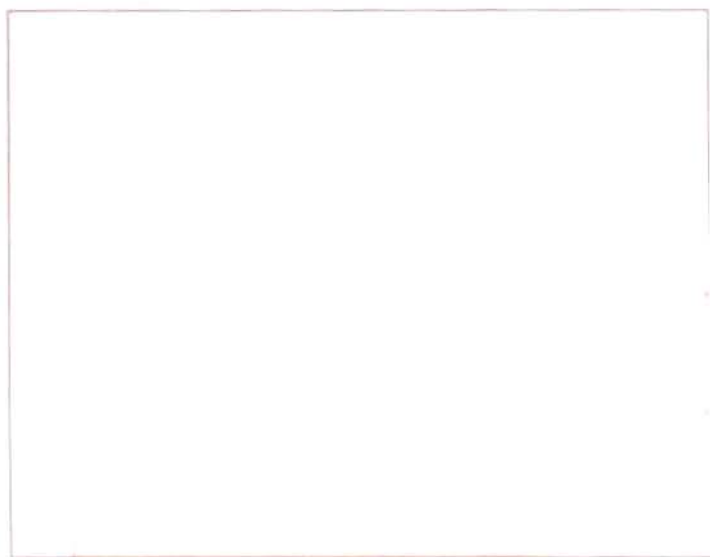
山西古籍出版社

古诗词鉴赏

爱情诗

崔建聪 ◆ 主编

朱耀萍 郭乃平 佳 山 张进峰 编写



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏. 爱情诗/崔建聪主编.——太原:山西古籍出版社,2005.10

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-608-8

I. 古... II. 崔... III. 古典诗歌—中国—中小学—课处读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121265 号

古诗词鉴赏. 爱情诗

- | | |
|---|---|
| 主 编: 崔建聪 | 网 址: www.sxskecb.com |
| 责任编辑: 郭 松 | 经 销 者: 山西人民出版社 |
| 出 版 者: 山西古籍出版社 | 承 印 者: 太原市方正印刷有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 890 mm × 1240mm 1/32 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 8.375 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) 字 | 数: 205 千字 |
| 0351-4956036 (综合办) 印 | 数: 1-3000 册 |
| E-mail: Fxxz@sxskecb.com (发行中心) 版 | 次: 2005 年 10 月第 1 版 |
| Web@sxskecb.com (信息室) 印 | 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷 |
| gujshb@sxskecb.com (综合办) 定 | 价: 12.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

古老的歌 不朽的情

爱情是人类最高尚的精神活动，爱情使人们的生活充满温馨和芳香。甜蜜的爱情可以使人心情舒畅，也可以使人摆脱生活中的痛苦，孤寂和忧伤。

爱情又是文学艺术永恒的主题，古今中外的文学宝库中，描写爱情，歌颂爱情的名篇佳作，琳琅满目。其中诗歌作为一种语言艺术，以其优美的韵律、火热的激情、丰富的想象滋养着爱情，培育着爱情，为我们创造出了一个个瑰丽无比的爱情世界。一代又一代的人们从中汲取了丰富无比的精神营养，又在生活中演绎出一幕幕爱情佳剧。这是艺术和爱情相互渗透和促进的结果。正是基于这样的认识，我们编写了此书。

中国古代文学中以爱情为题材、为主题的作品，虽不如西方那样突出，但也占有重要一席。如果把中国古代文学比作星海，那么爱情诗就像一颗颗璀璨的星星，在星海中闲烁着耀眼的光芒。本书就是从繁星闪烁的星海中撷取于一些精华，汇编成册，奉献给广大的青少年朋友。

本书收录的作品从时代上看，上自西周，下自晚清；从作品的体裁上看，有诗、词、曲等；从作者看除了如李白、苏轼等名家外，还有一些民歌，如《诗经》中的作品，其至还有一些无名氏的作品；从表现手法看，有陈白直露、有委婉含蓄；从风格上看，有热情酣畅，有凄凄切切。总之，本书编写的原则就是力求比较全面介绍我国的古代爱情诗歌，且侧重于选择那些明白晓畅的诗歌。当然，中国古代诗歌浩如烟海，在一本小册子里要想把古代爱情诗歌全部囊括进去，显

然是不可能的。

古代诗歌尤以语言凝练见长,读者在阅读与鉴赏中,自能体会到其内容的丰富,语言的妙用,此可谓言有尽而意无穷。由于编写者水平有限,自难将原作的情感与思想、完全准确地诠释出来,望读者见谅。本书在编写过程中,采纳了古典诗歌的一些研究成果,因篇幅所限没有一一注明,特此声明并致谢!

目 录

关雎	诗 经 1	悼亡诗(其一)	西晋·潘 岳 44
卷耳	诗 经 3	东阳溪中赠答二首	南朝宋·谢灵运 47
静女	诗 经 5	玉阶怨	南朝齐·谢 朓 48
伯兮	诗 经 6	捣衣诗	北魏·温子昇 49
木瓜	诗 经 8	西洲曲	杂曲歌辞 51
采葛	诗 经 9	华山畿	吴声歌曲 53
子衿	诗 经 10	读曲歌	乐府民歌 54
出其东门	诗 经 11	子夜四时歌·春歌	乐府民歌 55
蒹葭	诗 经 13	子夜四时歌·夏歌	乐府民歌 56
湘君	先秦·屈 原 15	子夜四时歌·秋歌	乐府民歌 57
湘夫人	先秦·屈 原 18	子夜四时歌·冬歌	乐府民歌 57
上邪	汉乐府 21	折杨柳歌辞(其二)	乐府民歌 58
有所思	汉乐府 22	望月怀远	唐·张九龄 59
陌上桑	汉乐府 24	赋得自君之出矣	唐·张九龄 61
焦仲卿妻(节选)	汉乐府 27	闺怨	唐·王昌龄 62
上山采蘼芜	汉乐府 30	相思	唐·王 维 63
涉江采芙蓉	古诗十九首 31	忆秦娥	唐·李 白 64
行行重行行	古诗十九首 33	乌夜啼	唐·李 白 66
明月何皎皎	古诗十九首 34	春思	唐·李 白 67
客从远方来	古诗十九首 36	长干行	唐·李 白 68
迢迢牵牛星	古诗十九首 37	子夜吴歌(其三、四)	唐·李 白 70
旧题《苏子卿诗》一首	古 诗 39	春梦	唐·岑 参 72
燕歌行	洞魏·曹 丕 40	章台柳	唐·韩 翃 73
七哀	洞魏·曹 植 43	杨柳枝	唐·柳 氏 74

江南曲	唐·李益	75	寄夫	唐·陈玉兰	111
古别离	唐·孟郊	76	应天长	唐·韦庄	112
古怨别	唐·孟郊	77	浣溪沙	唐·韦庄	113
题都城南庄	唐·崔护	78	女冠子	唐·韦庄	114
节妇吟	唐·张籍	80	女冠子	唐·韦庄	115
望夫石	唐·王建	81	思帝乡	唐·韦庄	116
秋思赠远二首	唐·王涯	82	寄人	唐·张泌	117
潇湘神	唐·刘禹锡	84	蝴蝶儿	唐·张泌	118
竹枝词二首(其一)	唐·刘禹锡	85	谒金门	南唐·冯延巳	119
竹枝词二首(其二)	唐·刘禹锡	86	鹊踏枝	南唐·冯延巳	120
长恨歌(节选)	唐·白居易	87	长命女	南唐·冯延巳	122
长相思	唐·白居易	93	鹊踏枝	南唐·冯延巳	123
离思五首(其四)	唐·元稹	94	摊破浣溪沙	南唐·李璟	124
自君之出矣	唐·雍裕之	95	相见欢	南唐·李煜	125
赠别二首(其二)	唐·杜牧	96	谢新思	南唐·李煜	126
采莲子(其二)	唐·皇甫松	97	喜迁莺	南唐·李煜	127
菩萨蛮	唐·温庭筠	98	生查子	南唐·牛希济	128
望江南	唐·温庭筠	99	生查子	南唐·牛希济	130
更漏子	唐·温庭筠	100	鹧鸪天	宋·夏竦	130
菩萨蛮	唐·温庭筠	101	菩萨蛮	敦煌曲子词	132
杨柳枝	唐·温庭筠	102	鹊踏枝	敦煌曲子词	133
无题	唐·李商隐	103	望江南	敦煌曲子词	134
无题	唐·李商隐	104	菩萨蛮	敦煌曲子词	135
夜雨寄北	唐·李商隐	106	凤归云(闺怨)	敦煌曲子词	136
春雨	唐·李商隐	107	蝶恋花	宋·柳永	137
江陵秋望有寄	唐·鱼玄机	108	忆帝京	宋·柳永	138
闺情	唐·李端	109	雨霖铃	宋·柳永	139
春怨	唐·金昌绪	110	千秋岁	宋·张先	141

天仙子	宋·张先 143	青玉案	宋·贺铸 180
菩萨蛮	宋·张先 144	芳草渡	宋·贺铸 182
诉衷情	宋·张先 145	秋蕊香	宋·张耒 183
蝶恋花	宋·晏殊 146	醉桃源	宋·周邦彦 184
玉楼春	宋·晏殊 147	蝶恋花·早行	宋·周邦彦 186
撼庭秋	宋·晏殊 148	长相思	宋·林逋 187
九张机	宋·无名氏 149	醉花阴	宋·李清照 188
千秋岁令	宋·无名氏 153	声声慢	宋·李清照 190
眼儿媚	宋·无名氏 154	武陵春	宋·李清照 191
鹧鸪天	宋·无名氏 155	点绛唇	宋·李清照 192
踏莎行	宋·欧阳修 156	采桑子·别情	宋·吕本中 193
蝶恋花	宋·欧阳修 158	石州慢	宋·张元幹 195
生查子	宋·欧阳修 160	钗头凤	宋·陆游 196
凤箫吟	宋·韩缜 161	钗头凤	宋·唐婉 198
花心动(春词)	宋·阮逸女 162	卜算子(乐施)	宋·乐婉 200
临江仙	宋·晏几道 164	青玉案	宋·辛弃疾 201
鹧鸪天	宋·晏几道 165	眼儿媚	宋·石孝友 202
虞美人	宋·晏几道 167	卜算子	宋·石孝友 203
阮郎归	宋·晏几道 168	踏莎行	宋·姜夔 205
江城子	宋·苏轼 169	鹧鸪天 元夕有所梦	宋·姜夔 206
水龙吟	宋·苏轼 171	忆王孙	宋·姜夔 208
沁园春	宋·苏轼 173	古乐府(三首选一)	宋·姜夔 209
蝶恋花	宋·苏轼 174	浣溪沙	宋·姜夔 209
人前深意难轻诉卜算子		卜算子	宋·游次公 210
	宋·李之仪 175	卜算子	宋·程垓 211
江城子	宋·秦观 176	醉相思	宋·程垓 213
鹊桥仙	宋·秦观 178	醉太平	宋·刘过 214
桃源忆故人	宋·秦观 179	祝英台近	宋·戴复古妻 215

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|-----------|
| 忆秦娥 | 宋·黄 机 216 | 一叶洛 | 清·朱彝尊 250 |
| 玉楼春(春思) | 宋·严 仁 218 | 赋得对镜,赠汪琨随新婚 | |
| 唐多令 | 宋·吴文英 219 | | 清·吴嘉纪 251 |
| 望江南 | 宋·吴文英 220 | 断肠诗哭亡姬乔氏(其五) | |
| 山花子 | 宋·刘辰翁 222 | | 清·李 渔 252 |
| 市桥柳(送行) | 宋·蜀中妓 223 | 感旧四首(其二) | 清·黄景仁 254 |
| 忆秦娥 | 宋·郑文妻 224 | 秋夕 | 清·黄景仁 255 |
| 摸鱼儿 | 金·元好问 226 | 生辰曲 | 清·龚鼎孳 256 |
| 鹧鸪天 | 金·元好问 228 | 寄衣曲 | 清·席佩兰 258 |
| 双调·沉醉东风别情 | 元·关汉卿 229 | | |
| 四块玉·别情 | 元·关汉卿 230 | | |
| 越调·凭阑人 | 元·姚 燧 231 | | |
| 寿阳曲(双调) | 元·马致远 232 | | |
| 的信 | 元·杨维桢 233 | | |
| 中吕·十二月过尧民歌别情 | | | |
| | 元·王实甫 234 | | |
| 中吕·阳春曲 | 元·王伯成 236 | | |
| 越调·凭阑人 | 元·乔 吉 237 | | |
| 红绣鞋(中吕) | 元·贯云石 238 | | |
| 清江引(双调) | 元·徐再思 240 | | |
| 折挂令(双调) | 元·徐再思 241 | | |
| 后庭花(仙吕) | 元·吕止庵 242 | | |
| 四块玉(南吕) | 元·兰楚芳 243 | | |
| 又寄升庵 | 明·黄 峨 244 | | |
| 自题《桃花杨柳图》 | 明·顾 媚 246 | | |
| 锁雨枝·泥捏人 | 明朝民歌 247 | | |
| 挂枝儿·喷嚏 | 明朝民歌 248 | | |
| 山歌 | 明朝民歌 249 | | |

关雎

诗经

渔鹰

关关雎鸠^①，在河之洲^②。

窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥；

窈窕淑女，寤寐求之^⑦。

求之不得，寤寐思服^⑧；

悠哉悠域^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之；

窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。

参差荇菜，左右芣之^⑫；

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】

①关关：雌雄二鸟相应和之声。雎鸠(jūjiū)：水鸟名，即渔鹰。

②洲：水中陆地。

③窈窕(yǎotiǎo)：文静美好貌。一说，犹“苗条”，形容体态柔美。淑：善良，美好。

④好逑(qiú)：理想的配偶。《说文》：“逑，匹也。”

⑤参差(cēncī)：长短、高低不齐。荇(xìng)菜：一种水生草本植物，可食。

⑥流：古通“撈”，捞取。朱熹《诗集传》：“流，顺水之流而取

之也。”一说，流，流动。姚际恒《诗经通论》：“……此处正以苕菜喻其左右无方，随水而流，未即得也。”

⑦寤寐(wùmèi)：寤，睡醒。寐，睡着。

⑧思服：二字均为动词，思念，怀念。一说，思，语助词，无实义。

⑨悠：忧思绵长貌。

⑩辗转反侧：在床上翻来覆去。朱熹《诗集传》：“辗者，转之半；转者，辗之周；反者，辗之过；侧者，转之留。皆卧不安席之意。”

⑪琴瑟：古琴五弦或七弦；古瑟二十五弦。友：友爱，友好，作动词用。

⑫芼(mào)：择取。

⑬乐(lào)：使动词，使之快乐。

【解析】

《关雎》诗是诗经 305 篇中的第一篇，是一首流传于民间的爱情诗。诗歌抒写了一个男子遇到一个勤劳、美貌和娴静的淑女，并由此引发了他强烈的爱慕之情，以至朝思暮想，无法忘怀，急切盼望有朝一日能与之亲近，并结为伴侣。全诗用直白的语言大胆抒发了一个青年男子对“淑女”热烈的情感，朴实而真挚。如“窈窕淑女”一句，既赞美了少女的美态，又表现出她内在的贤德美。再如“辗转反侧”句，把青年男子因对“淑女”的深切爱慕，而产生求之不得的焦虑、急切之情、生动逼真地表现出来。诗中还巧妙地使用了双声、叠韵，使全诗琅琅上口、和谐悦耳，从而作品更具艺术感染力。

【名句】

窈窕淑女，君子好逑。

卷耳

诗经

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟我怀人^③，置彼周行^④。

陟^{zhì}彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥。我姑酌彼金罍^⑦，维以不永怀^⑧。

陟彼高冈，我马玄黄^⑨。我姑酌彼兕觥^⑩，维以不永伤^⑪。

陟彼砠矣^⑫，我马瘠矣^⑬！我仆痡矣^⑭！云何吁矣^⑮！

【注释】

①采采：采了又采。卷耳：菊科植物，即苍耳，又名苓耳。叶似鼠耳，嫩苗可食，全草可入药。

②盈：满。顷筐：斜口浅筐。

③嗟(jiē)：叹词。怀：怀念。

④置：放。彼：指顷筐。周行(háng)：大路，此指大路边。

⑤陟(zhì)：登上。崔嵬：高山。《毛传》：“崔嵬，土山之戴石者。”

⑥虺隤(huītūi)：马疲劳生病。朱熹《诗集传》：“马罢不能升高之病。”

⑦姑：姑且。金罍(léi)：铜铸酒器。朱熹《诗集传》：“罍，酒器。刻为云雷之象，以黄金(实则青铜)饰之。”

⑧维：语助词。永怀：长久思念。

⑨玄黄:病。朱熹《诗集传》:“玄黄,玄马而黄,病极而变色也。”一说,目眩。闻一多《诗经通义》:“玄黄者,诗人所拟想马视觉中之病态现象。”

⑩兕觥(sìgōng):犀牛。觥,大型酒器。

⑪伤:忧思。

⑫砢(jū):戴土的石山。《毛传》:“石山戴土曰。”

⑬瘡(tú):病。

⑭痛(pū):病。朱熹《诗集传》:“痛,马病不能进也。痛,人病不能行也。”

⑮云:语助词。何:多么。吁:同“忬”,忧愁。

【解析】

这是一首描写身处家乡的女子殷切怀念在远方服役的丈夫的诗。首章写女子到村外采摘卷耳菜,因怀人之情深切,以至无心采摘,痴痴地站在路旁,期待丈夫的归来;后三章全是妻子的想像之词。因思情太重,这位女子以至于满脑子都是对丈夫的臆想。她想像着丈夫在外车马劳顿,倍思家人,而不能归,只能借酒浇愁,排遣忧伤。而写丈夫的这些思念,又寄寓着妻子对丈夫的体贴、理解和关切,反衬了思念之深。诗中表现了征人有家不得归、有妻难团圆的困苦处境,反映了征人对统治阶级繁重徭役的怨恨情绪。语言上,《卷耳》选用叠字“采采”和双声字“高冈”及叠韵字“崔嵬”等,增强了此诗的节奏感和音韵美,尤其尾章以四“矣”字作结,将征人欲归不能、思归不得的那种无可奈何的情绪淋漓尽致地表达出来,因此《卷耳》确是首声韵俱佳、不可多得的民歌。

【名句】

陟彼砢矣,我马瘡矣!我仆痛矣!云何吁矣!

静女

静女其姝

诗经

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱^③而不^④见^⑤，搔首踟蹰^⑥。
静女其变^⑦，贻我彤管^⑧。彤管有炜^⑨，说怿女美^⑩。相藐美好。
自牧归荑^⑪，洵美且异^⑫。匪女之为美^⑬，美人之贻^⑭。

【注释】

- ①静女：文静的美女。姝(shū)：美好。
- ②俟(sì)：等待。城隅：城上的角楼。一说，城角幽僻处。
- ③爱：“菱”的借字，隐藏。《尔雅》：“菱，隐也。”见(xiàn)：出现。
- ④踟蹰(chíchú)：因心中迟疑而徘徊。
- ⑤变(luán)：相貌美好。
- ⑥贻(yí)：赠送。彤管：众说纷纭，未详何物，或说管(乐器)、笔之类，或说初生的红色茅草，与下章“荑”为同物。
- ⑦炜(wěi)：红艳艳。
- ⑧说怿(yuèyì)：喜爱。说，通“悦”。怿，喜欢。女：同“汝”。语义双关，明写彤管。暗指静女。
- ⑨牧：牧场。归：假借为馈，赠送。荑(tí)：初生的白茅草。
- ⑩洵(xún)：确实。异：特殊。
- ⑪匪：同“非”。女：同“汝”，指荑。

【解析】

这首诗以男子的口吻抒写青年男女幽期密约的乐趣。诗的开头，一对男女相约在城角相会，当小伙子匆匆赶来时，先期到来的姑娘却故意躲起来逗趣，急得他“搔首踟蹰”，这时姑娘突然出现在他面前，深情地送给他一支“彤管”，小伙子甚喜，于是情不自禁大加赞美，“彤管有炜，说怿女美”，语义双关，借彤管赞美姑娘的美丽，表达自己的挚爱。诗的结尾，小伙子感叹道，“匪女之为美，美人之贻”，平凡的礼物在小伙子看来却出奇的美丽，因为这礼物是多情的姑娘送的，从而委婉含蓄地表露了他对姑娘的挚爱深情。本诗正是通过对青年男女约会的细节描写，生动体现了热恋中的情人情趣，反映了我国古代一种原始的恋爱方式，具有浓郁的山野味道和淳朴优美的情韵。全诗语言轻松、简练、活泼、健康，生活气息浓郁，因而是一篇脍炙人口的佳品。

【名句】

匪女之为美，美人之贻。

伯兮

诗经

伯兮朅兮^①，邦之桀兮^②。伯也
执殳^③，为王前驱^④。

自伯之东^⑤，首如飞蓬。岂无膏
沐^⑥，谁适为容^⑦？

其雨其雨^⑧，杲杲出日^⑨。愿言
思伯^⑩，甘为首疾^⑪。

蒿得谖草^⑫？言树之背^⑬。愿言

思伯，使我心悔^⑭。

【注释】

①伯:古代对年长男子的尊称,长兄,哥哥。此为妻子对丈夫的爱称。赳(jiē):威武貌。

②邦：国家。桀：通“杰”。

③殳(shū):古兵器,长一丈二尺,八棱而尖,无刃。

④王：指周天子。前驱：先锋。

⑤“自伯”二句：意谓自从哥哥去东征，我的头发乱得像飞蓬。之：往，去。东：指卫国以东。飞蓬：蓬草枯后，遇风飞旋。比喻头上乱发。

⑥膏沐：润发的油脂。一说，膏，润发油。沐，洗头。

⑦适:悦,喜欢。容:修饰容貌。

⑧其：表盼望的语助词。雨：下雨。

⑨杲杲(gǎogǎo):光明貌。朱熹《诗集传》:“冀其将雨,而杲然日出,以比望其君子之归而不归也。”

⑩愿言：犹愿然，沉思貌。一说，愿，每，常常。言，语助词。

⑪首疾：头痛。

⑫ 𦵏(xuān)草:忘忧草,即萱草。𦵏,忘。

⑬言：语助词。树：栽植。背：同“北”。

⑭痲(mèi):病。

【解析】

这是一首抒写丈夫随王远征,久役不归,独自在家的妻子日夜苦思,痛楚悲哀的诗歌。

这首诗在写作上很有特色。全诗围绕一个“思”字层层递进顺序展开首章回想丈夫出征时那执殳前驱的英武气概，颇有自豪之感；继之，夫走之后，她便陷入深深的思念之中，以至无心妆容“首如飞蓬”，形象而准确地展示出这位妇女沉重的哀怨和痛苦的意境；三章，随着时光推移，思情愈盛，“其雨其雨，杲杲日出”的比衬，将思妇切盼征夫归来而不可得，以至于“甘心首疾”的哀痛心情，表现得十分真切感人；末章，女子企

盼得到传说中可忘忧的谖草，但痛断肝肠的思情，又岂是“谖草”所能救治的，深刻地刻画出思妇的哀痛之情。

全诗给我们展现了四幅生活画面，言简意赅，细腻传神，意象鲜明，感人至深，堪称古代思妇诗之精品。

【名句】

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容。

木瓜

诗经

投我以木瓜^①，报之以琼琚^②。
匪报也^③，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶^⑤。
匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖^⑥。匪
报也，永以为好也。

【注释】

①木瓜：落叶灌木，果实椭圆形，黄色，味香。又王夫之说：“木瓜，木桃，木李者，盖刻木为之，以供戏弄。”（《诗经稗疏》）

②琼：赤玉。又为美玉通称。琚(jū)：佩玉名。

③匪：通“非”

④木桃：与下章“木李”即桃、李。

⑤瑶：美玉。一说，似玉的美石。

⑥玖：黑色的玉。一说，似玉的浅黑色石。