



潘立勇 著

形體美與性選擇

臺灣 學生書局 印行

形體美與性選擇

潘立勇著

臺灣學生書局印行

形體美與性選擇／潘立勇著．—初版，—

臺北市：臺灣學生，民84

面；公分．

參考書目；面

ISBN 957-15-0685-0（精裝）．

ISBN 957-15-0686-9（平裝）

1.美學

180

84008471

形體美與性選擇（全一冊）

著 作 者：潘 立 勇

出 版 者：臺 灣 學 生 書 局

發 行 人：丁 文 治

發 行 所：台 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電 話：三 六 三 四 一 五 六

FAX：三 六 三 六 三 三 四

本書局登

記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

印 刷 所：常 新 印 刷 有 限 公 司

地址：板橋市翠華街八巷一三號

電話：九 五 二 四 二 一 九

定價 精裝新臺幣二二〇元

平裝新臺幣一六〇元

中 華 民 國 八 十 四 年 九 月 初 版

18420 版權所有・翻印必究

ISBN 957-15-0685-0（精裝）

ISBN 957-15-0686-9（平裝）

序 言

由於種種原因，國內衆多的美學著述至今仍殊途同趨地回避著性與美的實質性關係這個關鍵性問題，在美的王國留下了一個帶禁忌的謎，似乎高尚的美與低俗的性是風牛馬不相及的兩個世界。本書將撇開種種的偏見與禁忌，直接切入性與美的關係及性的審美領域，集中探討形體美與性選擇的關係，探討性選擇對人類形體美的種種影響以及形體美在人類性選擇中的獨特意義，並進而顯示性與審美的內在聯繫及互動軌跡。本書的探討將從人類總體演變和個體發展兩個角度入手，借助對更底層次的規律的分析來透視較高層次的現象，以尋找形體美這個美學話題的社會生物學、人類學、文化學和性心理學等等的多元答案。是爲序。

潘立勇

一九八九年九月於浙江大學

求是園

形體美與性選擇

目 錄

序 言	I
一、形體美與性選擇的人類學意義	1
1. 有關性選擇理論的簡要評述	1
2. 從毛猿到裸猿：人類在形體美與性選擇上對動物 的演承與超越	5
① 猿的烙印：人類在形體和性選擇上對動物的 演承	5
② 體毛的脫落：人類在形體美和性選擇上對動 物的超越	12
二、形體美與性選擇的美學意義	17
1. 形體美的審美價值	17
① 最強烈的審美享受	17
② 最內在的審美尺度	28
2. 性選擇的審美創造動力	32
① 最強烈的創造衝動	32
② 最內在的生命追求	35

3. 性和美的互動關係.....	36
三、形體美感與性選擇的生理心理學基礎.....	39
1. 性選擇的生理機制.....	39
2. 性選擇的心理化與形體美感.....	45
① 觸覺與性選擇及形體美感.....	47
② 嗅覺與性選擇及形體美感.....	50
③ 聽覺與性選擇及形體美感.....	54
④ 視覺與性選擇及形體美感.....	55
⑤ 直覺、想像、情感與性選擇及形體美感.....	58
四、性特徵與形體美.....	61
1. 性特徵與形體美的關係.....	61
2. 女性性特徵與女性美.....	66
① 第一性特徵與女性美.....	67
② 第二性特徵與女性美.....	69
③ 第三性特徵與女性美.....	79
3. 男性性特徵與男性美.....	81
① 第一性特徵與男性美.....	81
② 第二性特徵與男性美.....	83
③ 第三性特徵與男性美.....	85
五、人體裝飾與形體美	87
1. 人體裝飾的性選擇意義.....	87
2. 人體裝飾的審美意義.....	94

3. 人體裝飾的文化影響·····	97
六、個體的性意識與形體的自我美化 ·····	101
1. 性本能、性心理與性意識·····	101
2. 幼年階段的性無意識與形體的被動美化·····	103
3. 少年階段的性朦朧意識與形體的不自覺美化·····	105
4. 青年階段的性成熟意識與形體的自覺美化·····	110
5. 成年階段的性穩定意識與形體的類型美化·····	112
6. 老年階段的性弱化意識與形體的轉向美化·····	112
七、形體美在藝術中的性選擇表現 ·····	115
1. 性選擇地位與人體藝術的表現：比重的流變·····	115
2. 性選擇地位與造型藝術的表現：男權與女權·····	118
① 女性的自炫到被欣賞·····	118
② 男性的由被炫到自欣賞·····	121
3. 新的女權意識及自我表現·····	123
4. 性選擇心理與語言藝術的表現：男性與女性·····	125
八、形體美與性選擇的文明危機及其反應 ·····	127
1. 危機：性選擇的異化與人類自然素質的弱化·····	128
2. 反應：性選擇的純化及形體自然素質的回歸·····	134
3. 展望·····	138
主要參考書目 ·····	139
後記 ·····	141

一、形體美與性選擇的 人類學意義

我們不難注意到，從猿到人，與其內在的智力差異相對應的外部徵象是由醜到美，可以說人類從動物進化而來的過程，同時也是在形體上逐漸美化自己的過程。在這種演化過程中，形體美感與性選擇動因交互起著非常重要的作用，形體美在人類的性選擇中具有非常獨特的意義，而性選擇對於人類形體美同樣具有極其內在的影響；形體美是人類性選擇之基本要素，性選擇則是人類形體美化的基本動力。正是在這個過程中，人類在形體上實現著自然對人的生成。對於形體美與性選擇相互關係的人類學意義，我打算從縱橫兩個角度進行分析，縱的沿著從毛猿到裸猿，探討人類在形體美和性選擇上對動物的演承與超越；橫的則根據人類與動物之間存在的由性別到性美、由性交到性愛的差別，分析形體美感在人類性選擇中的獨特意義。

1. 有關性選擇理論的簡要評述

性選擇是達爾文開啓的一個話題。在動物乃至人類的進化過程中，他把生存競爭中的適者生存、弱肉強食、劣汰優勝、用進廢退等規律稱之為自然選擇，這是一種與整個物類生死攸關的較

爲絕對與嚴厲的選擇；而把求偶競爭中某些個體比之同一性別的其他個體所占的優勢和便宜，稱之爲性選擇，比之前一種選擇，性選擇就較爲相對與溫和。用達爾文的原話說“性選擇所依憑的是一個物種中的某些個體，常常在生殖方面，比起屬於同一性別的其它個體來，佔有某種便利”。^①他在《物種起源》和《人類的由來》等巨著中以大量的材料和篇幅論證了由軟體動物、昆蟲類、魚類、兩棲類、爬行類、鳥類、哺乳類乃至人類的演化過程中的性選擇現象和規律。在他看來，根據性選擇的原理，動物乃至人類在進化過程中某些特徵由於其在求偶競爭和生殖功能方面的較大優越性而可能得以繼承和強化。這在第二性徵方面特別明顯。例如動物雄性的較大的體型或身材、更強的體力、更狠的好鬥性、它那應付對手的種種進攻性或防禦性的武器、它的刺眼的顏色和種種的裝飾、它的歌唱能力，以及其它的諸如此類的性狀，都是性選擇的成就。^②在人類的情況也是類此。達爾文的論述以翔實的材料和客觀的論證將從動物到人類的性選擇現象的規律以及形體美與性選擇的關係理出了一條初步而鮮明的線索。

然而，達爾文的研究難免有過於注重人類與動物之同而忽略兩者之異的人類生物化傾向，對他所稱的性選擇標準和遺傳效果，美國著名性心理學家葛理斯在《性心理學》一書中就提出過質疑。葛理斯認爲性選擇的問題有兩個，一個是有選擇的擇偶，這點可以成立，但動物的選擇標準不見得是美；第二個是此種軒輊取捨，由遺傳的道理而影響到歷代族類的品質與品性，這點難以確定。^③

① 《人類的由來》商務印書館，1983年版，328頁。

② 同上，326頁。

③ 參《性心理學》三聯書店，1987年版，38頁。

但譚理斯也承認，“在相當限度以內，女子之所以為女子，或女性的型式的演變，多少總要受男子選擇標準的影響，而為所陶冶；男子之所以為男子，或男性型式的演變，也不免同樣的要適應女子的理想”。^④譚理斯在性心理學的領域裡對性選擇理論作了進一步的探討，在性選擇的生理和心理基礎方面有許多深刻而獨到的發現；然而他的研究在形體美與性選擇的社會性因素方面也沒能充分地展開。

美國社會生物學家、哈佛大學教授E.D.威爾遜和英國動物學家D.莫利斯等著名學者對這個話題又在社會生物學方面作了重要深入與發展。達爾文的研究主要著眼於生物的個體或群體層次，而他們則進入了對生物的分子水平和基因水平的剖析，並在這個最低層次的基礎上反過來透視動物與人類的兩性行為乃至人類社會的性文化現象。威爾遜主要從兩性基因的差別（如精多卵少）引起的兩性利益衝突（如性投資和孕育付出的懸殊）的角度，顯示了動物乃至人類在性選擇和性行為中兩性的性選擇地位和求偶特點的差異，以及由此形成的兩性在解剖學上的性特徵差異。比如，雄性動物的攻擊性和雌性動物的持守性，人類男性的好鬥、易變和多配偶傾向和女性的慎重、依賴、穩定和忠誠傾向，以及兩性間在身材、力量、速度、性情諸方面的種種差別。這些觀點在他連續發表的三部著作（《昆蟲社會》〔1971〕，《社會生物學》〔1975〕和《論人的天性》〔1979〕），尤其是後一著作中得到了令人耳目一新的闡述。與此同時，他的社會生物學觀點也立即遭到了來自各方面的猛烈批評。他的錯誤實質在於誇大了人

④ 同上，40頁。

的生物性方面，忽略了人作為社會存在物的特殊性。

在強調文化的生物學基礎方面，莫利斯與威爾遜非常相似。不過他更多地從分析動物和人類的行為及體態特徵入手，揭示人類性選擇行為和機制與近親靈長目的淵源關係。他在這方面撰有《裸猿》、《人體秘語》、《親密行為》、《觀人術》等眾多的著作。也許人們在情感上會難以接受他那諸如“儘管人類博學多才，可他仍然是一種沒有體毛的猿類”之類故作驚人之談的論斷，但他對於人類在性選擇方面對動物演承與超越，以及人類的形體美化與性選擇動因的內在關係所作的往往是入木三分的對比和分析，卻常常不得不令人拍案叫絕。

以上諸位西方學者在性選擇方面的理論都有這樣一個偏向，即突出人的生物性而忽視人的社會性，乃至以生物性的規律來代替社會性規律，這點也許難以為我們完全苟同的。然而，這種思路與視角對於我們歷來只注重人的社會性而忽視生物性基礎的傳統習慣與偏見，也許恰好有著矯枉過正的作用，對於我們擺脫在研究人類自身，尤其是性與美這一類敏感問題時由於神秘、迷信、偏見等因素造成的盲點，會有許多明快的啓示。

摩爾根有這樣一個規則：一種動作，如果能解釋為一種低級心理官能的結果，我們就決不可以把它解釋為更高一級的心理官能的結果。^⑤我們不必完全同意這樣的論斷，但可以從另一方面獲得啓發，那就是，較高級的動作或心理象，如果能從更低一級的心理機能來透視，也許會解剖得更加透徹。我們還可以獲得這樣的啓示：在宇宙世界各類事物中，較高層次的活動和現象往往

⑤ 參吳偉士《西方現代心理學派別》。

是受更低層次的基礎活動和規律制約的，只不過制約不等於絕對地決定，較高層次的活動和現象在自身的層次上有著一定的能動性與特殊性。人類的形體美與性選擇也不例外，無論是總體的歷史進化還是個體的現存方式都不可避免地受著某種生物性因素或規律的影響或制約。然而，它又具有獨特的社會性，受著其他生物所不具備的文化因素的影響與制約。因此，從性選擇的角度來揭示形體美這個美學話題的性心理學、文化學、人類學乃至生物學的多層次多元答案就成了我在本書中的基本用意。

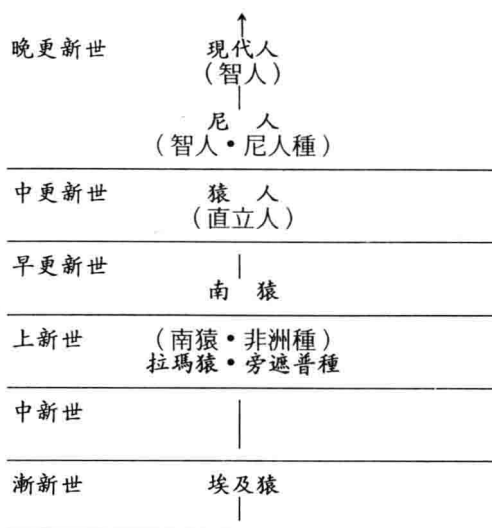
2. 從毛猿到裸猿：

人類在形體美與性選擇上對動物的演承與超越

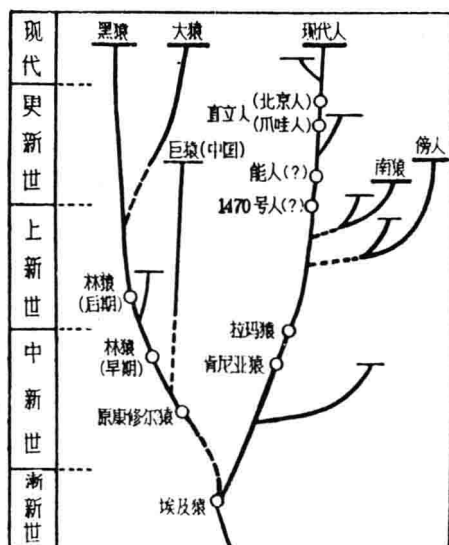
① 猿的烙印：人類在形體和性選擇上對動物的演承

人類從最親近的祖先靈長目猿猴進化而來，這已是除宗教界外無人置疑的科學公論，我們無庸贅述。在此僅借用人類學家的兩則圖譜以使這條軌迹更加一目瞭然。第一則是美國人類學家布雷斯1971年提出的圓柱式的人類演化譜系圖，第二則是美國人類學家納皮爾在1971年出版的《人類的來源》和1975年出版的《有才能的靈長類》中提出的，它是用譜系樹形式表達的人科分類與演化。相比較而言，後者的可取之處在於不僅顯示了人類的進化，而且也顯示了由共同祖先導源的人與動物的分化。

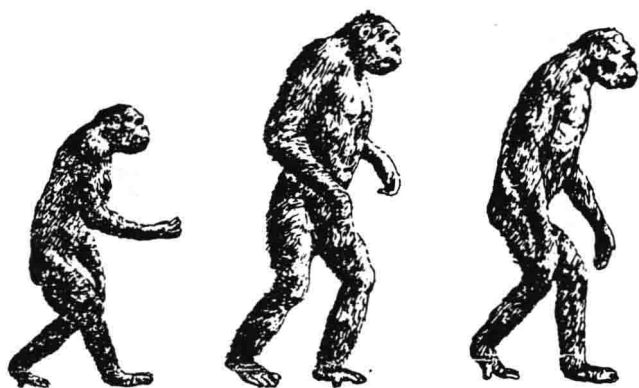
然而，英國社會生物學家莫利斯又給我們新的啓示，即這種演化其實也可稱之為從毛猿到裸猿的過程，這就是本節借用此題的緣由。莫利斯在《裸猿》一書中，別開生面地將人類這種新奇的靈長目命名為“裸猿”，因為從人的牙齒、手、眼和其它許多



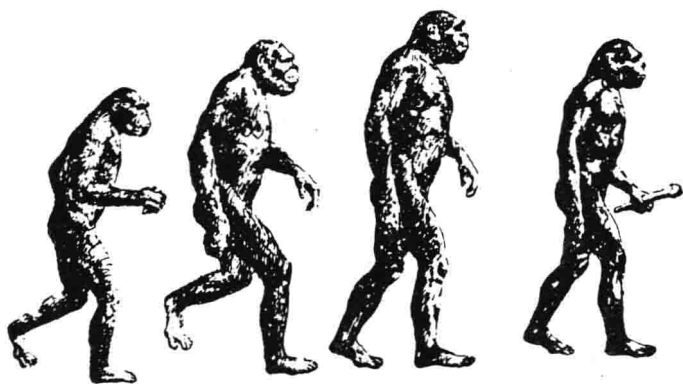
圓柱式人類進化譜系圖



用譜系樹形式表達人科的分類與演化



原康修爾猿(左)、林猿(中)、拉瑪猿(右)的復原象。



各種類型南猿的復原象：從左到右，非洲種南猿，粗狀種南猿，鮑氏種南猿，“能人”。



早期直立人的復原象。



現代人直立像。

解剖特徵來看，顯然也是一種靈長目動物。然而當人的皮毛跟192種猴類和猿類的毛皮進行富於戲劇性的對比時，人這種靈長目的動物的奇異就一目瞭然了。它的體表全然裸露無毛。除了頭頂、腋窩和陰部有少許的幾叢毛髮引人注目之外，其餘皮膚全然裸露在外。^⑥如果從橫的比較，“裸”的特徵是人與猿類區別的形體標幟，那麼從縱的回顧，“裸”的過程就是人對猿類在形體上演化和超越的過程。（如上圖所示）體毛的脫落，對於人類在形體美與性選擇中對動物的超越具有極重要的意義，然而我們首先要探討的是，既然人是一種裸猿，裸猿是從毛猿演化而來的，那麼人的身上多多少少帶著猿的烙印，正如恩格斯所說：“人來源於動物的事實已經決定人永遠不能擺脫獸性”，在形體美和性選擇上也不例外。

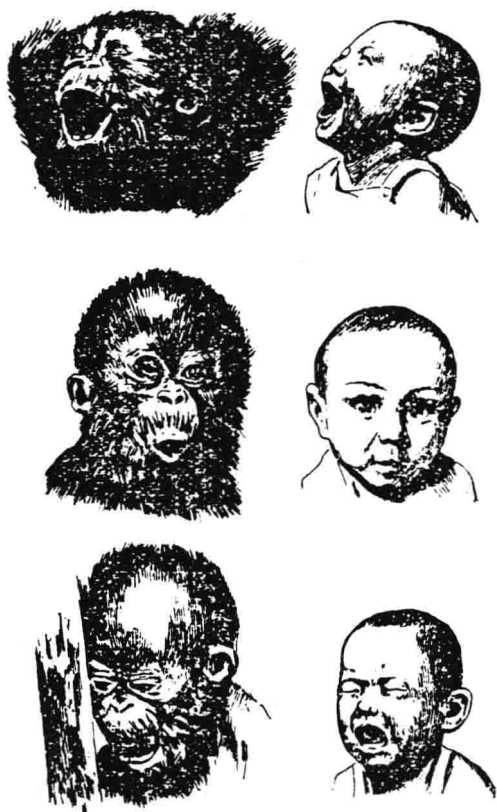
^⑥ 莫利斯《裸猿》百花文藝出版社，1987年版，4頁。

根據達爾文的研究，人的身體結構是和其它哺乳動物有著同樣模式的，人身骨骼系統中既有的骨頭可以拿來一根根和猴子相應的骨頭相比。肌肉、神經、血管和內臟的情況又一樣。而赫胥黎及其他解剖學者的研究證明，在重要性上大於一切器官的腦，它在結構上所遵循的也是如此的同一個法則。甚至作為持反對觀點的比肖福也承認，人的腦子中的每一個主要的裂（fissure）和襞（fold）都可以在普通猩猩的腦子中找到對應。達爾文還強調指出了人與動物之間生殖特點方面的相似。比如，從雄性方面進行求愛的第一步動作開始，到年輕一代的出生和養育為止，在所有各類哺乳動物裡是如出一轍得令人驚奇的。初生的小猿猴，其弱不自存的狀態，與我們的嬰兒幾乎一模一樣，而在某些屬的猿猴裡，幼年猿猴和成年猿猴之間在外表形態上的差別之大，也和我們的孩子們與壯年父母之間的差別完全可以相比。另外，男人和女人之間在身材、體力、毛髮等…方面，以及在心理上的種種差別，都可能在哺乳類、靈長類動物的兩性之間見到彷彿。總之，達爾文的結論是，人與高等動物之間，無論是在總體的結構上，在細胞組織的細微構造上，在身體的化學成份上，在一般體質及其性特徵上，都表現著十分密切的相應的性質。^⑦

現代人類學的研究更表明，人類的某些表情也可以在類人猿上找到對應痕迹，如下圖所示。

也許，就人類在形體美與性選擇方面對動物的演承來看，更值得注意的是兩者在性生理結構、性選擇行為和性心理特點的某種相似。性解剖學表明，人類的性器官結構與哺乳類動物的性器

⑦ 參見《人類的由來》第一章。



類人猿具有和人相似的表情：上，歡笑；
中，驚奇；下：哭泣。

官非常相似，人類除了第一性徵即生殖器官的差別外，還有第二性徵的區別，與此相應許多動物的兩性除了性器官的差異外，也還有一些副性徵，如身體的形狀、比例、大小和表皮的颜色不同。在性選擇行為方面，例如幾乎在整個哺乳動物類裡通行無阻的雄性為占有雌性的戰鬥法則，以及雌性用不同的媚惑手段來試圖激