

139

J632.216
139

二胡名曲演奏艺术

廖玉麟 编著



A0998674

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡名曲演奏艺术 / 廖玉麟编著. — 长沙: 湖南人民出版社,
2001.12
(音乐文化学习与欣赏丛书)
ISBN 7-5438-2378-0

I.二... II.廖... III.二胡-器乐曲-中国
IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030032 号

责任编辑:易和声
装帧设计:虢 剑

二胡名曲演奏艺术

廖玉麟 编著

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)
湖南省新华书店经销 湖南省出版发行学校印刷厂印刷
2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本:889×1240 1/16 印张:11
字数:219,000 印数:1-6,000
ISBN7-5438-2378-0
J·36 定价:18.50 元

前 言

二胡是我国具有代表性的拉弦乐器，是中国民族乐器中的主要独奏乐器，无论是在民间，还是在专业音乐领域都有举足轻重的地位。自刘天华先生的十大二胡名曲开始，几十年来，专业作曲家又创作了一大批脍炙人口的优秀二胡作品，同时也涌现了一代又一代的优秀二胡演奏家，将二胡的演奏技术和艺术提高到一个崭新的高度。优美如歌的二胡音乐受到了外国朋友的高度赞誉，世界乐坛的十大指挥家之一的小泽征尔曾十分感动地说：“我在中国第一次听到二胡演奏（二泉映月）时，感到其乐声简直如同真切的悲泣。这种乐器所独具的哀调令人感觉到了悲凉的本源。”愈有民族性的东西就愈有世界性。我们相信，中华民族独具特色的音乐一定能走向世界，在国际乐坛上占有一席之地。

近年来，二胡的爱好者越来越多，二胡学习的热情高涨。弘扬民族文化，提高自身音乐素养已成为全民族的理想与共识。因此，提供学习二胡的精美钥匙，是我们专业音乐人员的责任。

《二胡名曲演奏艺术》从14首二胡名曲入手，以教学与演奏艺术为主线，介绍了14首乐曲的作者，乐曲的基本内容、背景，每首乐曲包括了乐曲简述、主要技法提示、演奏要求、赏析几个部分。本书体例独特，观点明晰，内容设置注意从专业学生、业余爱好者审美和艺术修养的实际出发，文字表述详略适当，论理深入浅出，对提高专业学生、业余爱好者的理论水平、演奏能力

和加强艺术修养、审美情趣大有裨益，可作为专业教师和业余辅导员教学及广大二胡音乐爱好者的参考用书。

本书在编写过程中，参阅了大量有关的专著、史料，谨向专家、学者、前辈和同行表示深切的感谢。

目 录

民谣风	刘北茂曲(1)
小花鼓	刘北茂曲(5)
拉骆驼	曾寻编曲(8)
怀乡行	陆修棠曲(14)
赛马	黄海怀曲 张心德配伴奏(19)
山村变了样	曾加庆曲(28)
阳关三叠	古曲 沈正陆编曲(33)
咱们的领袖毛泽东(齐奏曲)	陕北民歌 王国潼编曲(38)
汉宫秋月	民间乐曲 蒋风之演奏谱(45)
月夜	刘天华曲(52)
苦闷之讴(又名《苦中乐》)	刘天华曲(63)
闲居吟	刘天华曲(73)
空山鸟语	刘天华曲(83)
光明行	刘天华曲(98)

附录

惟用心领悟曲中真谛,声声琴韵方可感人

——二胡曲艺术表现探索

(112)

怀山曲

王国潼编曲(115)

二胡曲中的三颗明珠

——刘文金及二胡曲赏论

(118)

豫北叙事曲

刘文金曲(124)

三门峡畅想曲

刘文金曲(128)

长城随想

刘文金曲(133)

(1)关山行

(133)

(2)烽火操

(136)

(3)忠魂祭

(141)

(4)遥望篇

(144)

二胡揉弦探讨

(148)

刘天华教育思想和艺术观点初探

(159)

民 谣 风

刘北茂曲

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

中 速

优美、如歌地

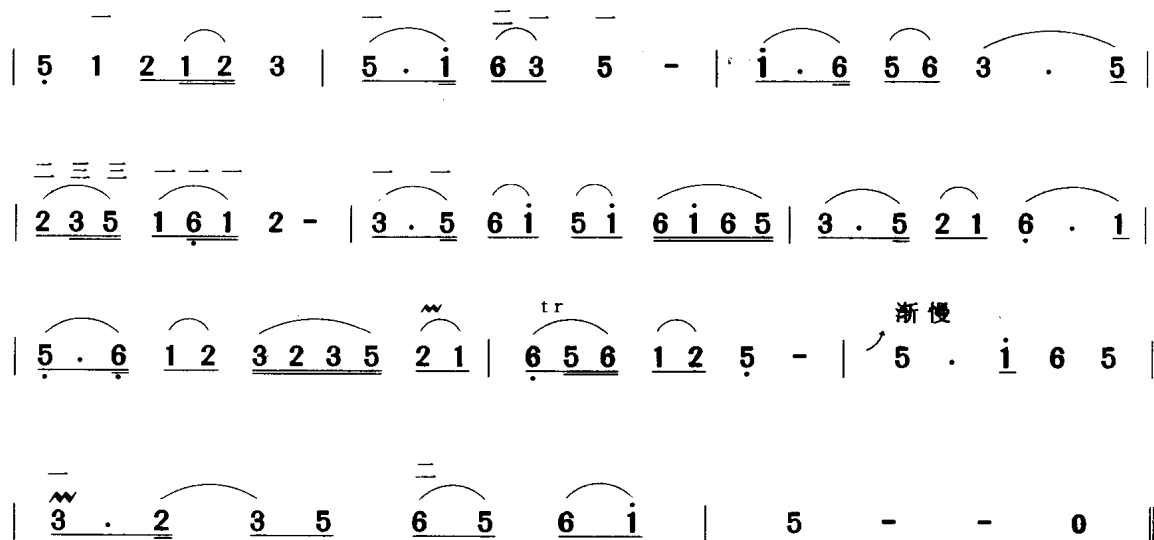
$(\overset{12}{5} \cdot \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \cdot 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \overset{5}{0} \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \overset{6}{3}) \mid \overset{n}{5} \cdot \overset{2}{3} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ 1 \cdot \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{mf}{6} \cdot \overset{2}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 1 - \mid 5 \ 1 \ 2 \ \overset{2}{1} \ \overset{2}{2} \ 3 \mid \overset{mp}{5} \ \overset{4}{1} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{3} \ 5 - \mid$
 $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ 3 \cdot \overset{2}{5} \mid \overset{内}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{5} \ 1 \ \overset{2}{6} \ 1 \ 2 - \mid \overset{2}{3} \cdot \overset{2}{5} \ \overset{4}{6} \ \overset{2}{1} \ 5 \ \overset{2}{1} \ \overset{4}{6} \ \overset{2}{1} \ 6 \ 5 \mid$
 $\overset{2}{3} \cdot \overset{2}{5} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{6} \cdot \overset{2}{1} \mid \overset{2}{5} \cdot \overset{2}{6} \ 1 \ 2 \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ 5 \ \overset{tr}{2} \ 1 \mid \overset{tr}{6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ 1 \ 2 \ 5 - \mid$

稍 快

$\overset{2}{5} \cdot \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \ 0 \mid \overset{四}{1} \cdot \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ 1 \ 2 \ \overset{2}{2} \ 0 \mid 1 \ 1 \ 2 \ \overset{2}{3} \cdot \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ 5 \mid$
 $\overset{2}{6} \cdot \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{1} \ 5 \cdot \overset{2}{6} \mid \overset{2}{1} \ \overset{2}{1} \ 2 \ \overset{2}{3} \cdot \overset{2}{5} \ \overset{2}{3} \ 2 \mid \overset{2}{1} \cdot \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \ \overset{2}{6} \cdot \overset{2}{1} \mid$
 $\overset{2}{5} \cdot \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ 5 \ 5 \mid \overset{2}{6} \cdot \overset{2}{1} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{3} \ 5 \ 6 \ 6 \mid \overset{2}{5} \ \overset{2}{1} \ \overset{2}{6} \ 1 \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ 1 \cdot \overset{2}{3} \mid$

稍渐慢、渐弱

 $\overset{2}{2} \cdot \overset{2}{1} \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ \overset{2}{6} \ 1 \ 5 \cdot \overset{2}{6} \mid \overset{2}{1} \cdot \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ 6 \ 5 \cdot \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{6} \ \overset{2}{5} \ 1 - \mid$



乐曲简述：

《民谣风》一曲是刘北茂先生 1956 年于北京创作的，这是一首抒情优美、亲切生动的二胡独奏曲。

全曲以轻松而舒展的节奏，纯朴而悠扬的音调，短小而严谨的结构，鲜明而浓郁的风格，细腻地描绘出农村生气勃勃、如诗如画的自然风光，生动形象地表现了在农忙时节妇女们边劳动边哼着家乡歌谣的那种热爱家乡美景、热爱生活、热爱劳动的精神风貌，同时也抒发了作者对美好生活的憧憬和向往。

全曲可分成三个层次来理解：

第一个层次从第一小节至第十小节，这一层次描绘了农村的田园风光和山山水水的自然美景。

第二个层次从第十一小节至第二十二小节，这一层次表现了妇女边劳动边哼着歌谣的愉快心情和精神风貌。

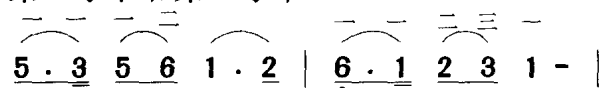
第三个层次从第二十三小节至结束，这一层次抒发了热爱家乡、热爱大自然、热爱生活、向往美好未来的情怀。

主要技法提示：

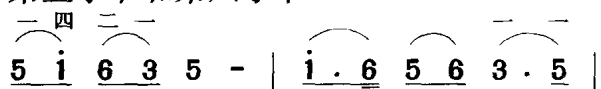
1. 连线单指滑音

这种技法在乐曲中运用比较普遍，如：

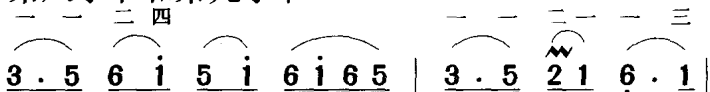
第一小节和第二小节



第五小节和第六小节



第八小节和第九小节



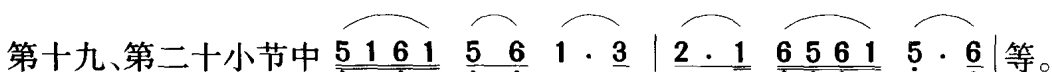
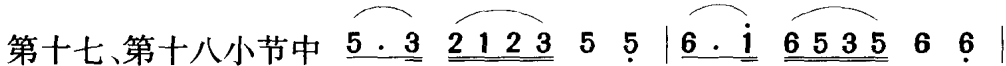
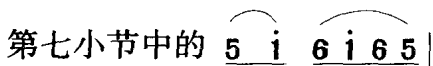
连线单指滑音的应用,增强了乐曲的表现力。演奏时要明显地奏出它们所指定的音高来,在滑行的过程中,手指要贴住琴弦不能松,但切忌手指按弦压力过大,换把动作要松弛柔软,手腕动作应先行。音与音之间要连贯、圆润,前后两个音的力度要均匀,因为它们都是主要的音。这一点与别的滑音是有所区别的,有些滑音一般都是以一个音为主,在力度的运用上要么前轻后重(起音弱落音强),要么是前重后轻(起音强落音弱),宾主有别,而连线音单指滑音却要求明显地奏出各指的音高来。

连线单指滑音虽然是一个左手技巧,但它始终离不开右手运弓的紧密协调配合。在左手滑动过程中,要求右手运弓平稳畅通,弓毛贴住琴弦,用力均匀适度(还要根据乐曲的速度和情绪来调整变化),使滑音舒展柔和、连贯圆润、优美动听。

2. 两音连弓与四音连弓

连弓的应用,是此曲一个重要的表现手段,因此要加强右手对弓子控制能力的训练。

要使连弓达到圆滑而连贯的效果,关键是要掌握好弓段的合理分配。如:



在演奏两音一弓时,要将有效弓段平均分成两份来使用(相对两份,不是绝对两份),这样才能使发音达到理想的音响效果。而演奏四音一弓的连弓时,虽然方法上基本相同,但由于音符增多,每个音所占弓段长度减少,因而除控制好运弓的速度外,还要注意左手按音的灵活性。

演奏连弓要注意以下几点:

- (1) 运弓的力度要均匀,速度在一弓内要统一,弓段分配要合理;
- (2) 注意节拍、节奏的准确,避免出现音符时值拖延或音符时值长短不一等现象;
- (3) 换弓要圆滑,不要露出痕迹,音与音之间尽量不要间断;
- (4) 运弓要平稳,各部位要协调一致。

演奏要求

1. 第一层次要以线为主,速度不快不慢,揉弦力度均匀,幅度适中,频率基本统一,运弓要舒展流畅,充分表现出优美如歌的乐绪。

2. 第二层次要以点为主,做到点中有线。第一、二小节要把握住重音记号(>)的演奏,这两小节有一人呼号众人附和的感觉,就好似一个领喊“加油干啦”,众人呼应“嘿哟”的形象。两个重音不能拉得太短,发音要饱满。另外还要注意切分音的演奏,既要奏好节拍重音,也要突出切分重音。

3. 第三层次的演奏要比第一层次更舒展流畅,充满热情,深刻表现出热爱生活,向往生活的情怀。

4. 掌握好速度和力度的对比变化(渐慢、渐弱)以及其他各种技法的要求。

小花鼓

1 = F(6 3 弦)

刘北茂曲

小快板 欢乐愉快、天真活泼地

勺 勺 二 四 tr 内 三 v 一 tr
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 6}}$ |

mf
 3 3 3 3 6 | 3 3 3 5 | 2 2 2 2 3 5 | 1 1 1 1 2 1 | 6 6 1 6 1 | 2 2 2 2 3 5 | 1 1 1 1 2 1 :||

2 v 四 四 tr v
 1 1 1 0 | 2 . 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 1 |

6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 | 6 . 1 2 1 | 2 3 5 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$. 2 |

f mf
 3 0 3 | 2 . 1 | 6 $\uparrow$ $\dot{1}$ | 2 3 . 5 | 3 . 2 1 0 | 1 . 3 | 2 . 3 2 1 |

mf f
 6 . 5 6 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 . 6 |

mf

轻快流利地

$\overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{>}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{>}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \overset{\text{p}}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ .\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\equiv}{\underline{2\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid$
 $\overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{>}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \overset{\text{m f}}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ .\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{2\ 3}\ \overset{>}{\underline{5\ 3}} \mid$
 $\overset{-}{\underline{5\ .}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\uparrow} \underset{\cdot}{i}}\ .\ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{tr}}{\overset{\text{—}}{\underset{\cdot}{i}\ -}} \mid \underset{\cdot}{i}\ 0 \parallel$

乐曲简述

二胡独奏曲《小花鼓》是我国著名音乐家、教育家和二胡演奏家刘北茂先生(1903—1981)于1943年春节在四川青木关(现中央音乐学院旧址)即兴创作的乐曲。作者在乐曲说明中写道:

当新年到来的时候,锣鼓喧天,歌声悠扬,孩子们兴高采烈地打起小花鼓来欢度节日。演奏者注意奏出轻快流利、一气呵成的效果。

这首二胡小品一问世就广为流传,并以轻快流利、生动活泼的曲趣,赢得了广大爱好者的喜爱。

乐曲由三个乐段构成。

乐曲的第一段共15小节,是全曲的主题段落。作者运用上下两个乐句重复和乐节反复的叠奏形式,以欢乐愉快的旋律,轻巧活泼的节奏,小快板清晰流畅的速度和二胡演奏拉拨并用模拟小花鼓“咚咚”的鼓点声,把人们带入了锣鼓喧天、欢歌笑语的节日气氛之中。

乐曲的第二段共27小节,这段音乐不仅延续了前段的音乐情绪,同时作者运用跌宕起伏的旋律,舒展的节奏,多样的音乐对比手法,使音乐更充满了生命的活力。

乐曲的第三段共18小节,音乐素材来自于第二段。作者运用简洁明快的节奏,轻快流利的速度,饱满热烈的情绪,使乐曲在热烈欢快的气氛中结束。

《小花鼓》全曲短小精炼,一气呵成,既充分表现了爆竹声声辞旧岁,锣鼓喧天迎新年的热闹气氛和孩子们喜气洋洋、兴高采烈地打起小花鼓,载歌载舞欢度节日的喧腾场面,又体现了作者处在灾难深重、民不聊生现实社会中的乐观向上、追求幸福、追求光明的积极的人生态度。

主要技法提示

1. 顿弓(▼)

乐曲的第二十一小节至二十四小节 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 0 \mid$ 及第四十小节中的 $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ 连续顿弓技法的运用。

顿弓要求弓毛擦弦短促,发音干脆、饱满而富有弹性,音头强而音尾弱,音与音之间要截然断开。这种弓法几乎可在任何弓段上演奏,但以中弓段发音最好。

演奏顿弓的要领是:

在出音之前要将弓毛先贴在弦上,奏外弦时利用腕劲和右手大拇指瞬间压力抖擦琴弦,奏内弦时利用右手中指、无名指的抓力和腕劲的密切配合压擦(碰擦)琴弦,出音后立即停止施加压力,弓毛随即放松,弓毛离开琴弦,从而奏出带重音的顿音效果。

演奏连顿弓与分顿弓的要领是有所区别的,连顿弓的演奏是右手压弓动作作同向运动时发生的,并且还要将压弓和运弓的两种动作结合成一种动作,这种弓法的难度也就在这里,因此,它只适用于慢速或中速乐曲。

2. $\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X}$ 和 $\underline{X \cdot X} \ \underline{X \ X}$ 节奏型

第一种节奏型在第三、四小节第七、八小节的旋律中出现,而在第十、十一小节和十二、十四小节也出现了类似的节奏型,这种节奏型是模仿敲击小花鼓 咚咚咚 咚咚 的声音,因此,演奏时要注意发音短促、干净,主要靠右手的腕劲抖擦琴弦,声音效果实际上是断音,接近于顿音。

第二种节奏型在全曲很多地方都应用到,它极富推进感,要注意附点时值的准确和连弓的流畅。

3. 颤音(tr)

这种技法在乐曲中应用较多,有前四分附点颤音,如第三十小节的 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 。有后八分音符颤音,如:

第二、六、十八小节的 $\underline{6} \overset{tr}{5}$

第四十二、四十三、四十四小节 $5 \cdot \underline{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$

颤音技法的应用,既使所演奏的音符产生了明显的色彩变化,又对乐曲所表现的欢乐愉快、天真活泼的情绪起到了一定的作用。

演奏颤音以手指的活动为主,按弦手指在弦上富有弹性地一起一落,触弦短促、干净、利索,使声音发出“大珠小珠落玉盘”的效果。这要求手指连续起落,按弦动作的速度要快,幅度要小,力度要匀,同时还要注意动作松弛、灵活,手腕不可僵硬,手指不要过分对琴弦施加压力,不参与按弦的手指应该自然放松。

4. 滑音

乐曲中应用较多的是上滑音,如:第五小节 $3 \ 3 \ 3 \overset{\uparrow}{5}$ |,第十七小节 $\overset{\uparrow}{5} \ \dot{1}$ | 等。

演奏滑音要注意力度、速度和滑音距离的密切配合,一般地说来,在演奏速度相对稳定的情况下,所奏音符力度强或音色刚时,滑音的速度相应要快些,所滑的距离随之也要长些;所奏音符力度弱或音色柔和时,滑音的速度相应要放慢些,所滑的距离随之也要短些。小滑音一般在大小二、三度音程内,大滑音在四度音程以上。

根据以上相对的原则,演奏者可依照乐曲的要求自行加以选择,在此不强求一致,但一定要注意运用滑音时,必须按照乐曲内容的需要来处理滑音的效果。

演奏要求

1. 演奏速度不能过快或过慢,一定要把握住小快板的速度。
2. 连顿弓的演奏,初练时可先用分顿弓来练习,待熟练后再连起来演奏。
3. 初练颤音时速度不要太快,要注意手指、掌关节、手腕、手臂都要自然放松。
4. 乐曲中力度记号 p、mp、mf、f、 — 、 < ,重音记号 > 以及弓法、指法尽可能按乐谱的要求,提倡创新,但力求表现出原作的意绪。

拉 駱 駝

曾 寻编曲

1= F (6 3 弦)

【一】

♩ = 44徐緩如歌地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{内}}{\text{三}} \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 6 \overset{\text{三}}{\underset{\circ}{3}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ .\ 5}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 6 \overset{\circ}{3} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ .\ 5}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\text{}} \mid$
 m f

$\overset{\text{内}}{\text{三}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1\ 2}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 5}}} \mid 6 \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2\ .\ 3}}} \mid 5 - \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3\ 6\ .\ 3}}} \mid \overset{\text{三}}{5} - \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3\ 6\ .\ 3}}} \mid \overset{\text{三}}{5} - \mid$
 f m p p

$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{5\ 5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid 6 \overset{\text{外}}{\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2\ .\ 6}}} \mid 2 - \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5\ 5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1\ 2}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 5}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ .\ 2}}} \mid 6 - :||$
 m f

【二】

慢板 $\text{♩} = 50$ 开朗、辽阔地

外 四 3 1 5 3 6 3 2 5 2 1 5 1 6 1 5 1 6 6
 m f
 内 四 3 1 5 3 6 3 2 5 2 1 5 1 6 1 5 1 6 6
 p

【三】

快板 ♩ = 120 轻快、欢畅地

三

四

f

三

f

p

二四二二 三 二四

6 i 6 i 2 3 2 i | 6 i 6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 3 - | 6 i 6 i 5 6 5 3 | 6 i 6 5 6 5 6 i | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

f

2 3 2 1 6 | 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 3 i i i i | 2 3 2 i 3 2 i | 6 6 | 6 6 i 5 3 | 6 6 i 5 3 |

f

6 6 i 5 3 5 | 6 - | 6 6 2 2 i | 6 6 i 6 5 | 3 5 5 5 3 2 | 3 - |

6 6 i 5 3 | 6 6 5 6 i | 3 5 5 3 2 | 2 . 1 6 5 6 i | 2 2 3 3 3 | 2 2 3 i i |

tr ff

2 3 2 i 2 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 ⁺ 3 | 6 ⁺ 0 ||

【四】

♩ = 56

6 6 5 3 | 6 3 | 3 . 5 | 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 3 |

mf

3 . 5 | 6 5 3 | 1 2 3 5 | 6 i | 2 . 3 | 5 - |

3 6 . 3 | 5 - | 3 6 . 3 | 5 - | 5 5 3 2 | 6 2 |

mp p

2 . 6 | 2 - | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - ||

渐慢 mp p 内

《拉骆驼》这首乐曲,是我国著名作曲家曾寻先生采用内蒙民歌《拉骆驼》加工改编的。

这首二胡独奏曲以浓郁的地方音调，悠扬流畅、亲切动人的旋律，朴实无华、通俗易懂的手法，既生动地描绘了美丽而辽阔的草原画面，又形象地表现了生活在新社会、新时代草原牧民们愉快而欢畅、热情而豪放的情趣。

第一段是慢板乐曲(♩=44)。乐曲以徐缓的速度,优美如歌的旋律,描绘了一幅在蓝天白云下,一行骆驼队迎着初升的太阳,拉骆驼的牧民引吭高歌,行走在无边无际草原上的画面。

第三段是轻快欢畅、热情奔放的快板乐段(♩ = 120)。乐曲以生动活泼、轻快而富有弹性的 $\underline{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X}}$ 节奏音型为核心,主题音调三次发展变奏,加之二胡富有特点的、灵巧干净的跳弓技法,使情绪显得轻松雀跃、富有生气,栩栩如生地刻画了牧民们热烈欢畅、纵情歌舞,赞美新草原、新生活,歌颂新社会、新时代,陶醉在幸福之中的动人情景。

主要技法提示

1. 前清音与自然之音并用

第一小节和第五小节中的 $\overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{3}}$, 实际演奏效果是 $\overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{6}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{3}}$

第二小节和第六小节中的 $6 \overset{\text{三}}{\underset{\circ}{3}}$, 实际演奏效果是 $\nearrow 6 \overset{\text{三}}{\underset{\circ}{3}} \times$ ($\times$ 为半音滑音)

以上举例在乐曲中相同的地方都可采用这种处理手段, 特别是6泛音, 都可用前滑音与自然泛音并用的技法, 达到表现苍茫幽远、辽阔无边意境的目的。奏泛音时左手手指要用指肚丰满处触弦, 不能实按, 以轻贴弦为宜, 发音要清晰、透明。

2. 异音同指滑音和同音异指滑音

(1) 异音同指滑音

第一小节的第二拍 $5 \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3}}$ 可用食指定把滑音, 即奏成 $5 \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3}}$

第三、四小节中的 $3 \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\cdot}} 5 \mid 6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{5}} 3 \mid$

第九小节中的 $1 \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} 3 \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5}}$ 等

(2) 同音异指滑音

第一小节和第五小节中的 $6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{6}}$

第十七小节和二十一小节中的 $5 \overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5}}$

乐曲中类似的地方技法应用相同。演奏滑音时左手指和手腕都要放松, 上下滑动时手指不能用力按在弦上, 出音要连贯、圆润。

3. 三、四度音程颤音(tr)

(1) 三度音程颤音

第二段第九小节和十一小节的 $1 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5 \cdot 1}}$

(2) 四度音程颤音

第二段第四小节和第六小节中的 $3 \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{6 \cdot 3}}$

第三小节 $6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}} 6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{1}} 5$ 应奏成 $6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}} 6 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{1}} 5$

第八小节 $3 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{6}} 3 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}} 5 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}}$ 应奏成 $3 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{6}} 3 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}} 5 \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{2}}$

三、四度音程颤音是表现草原风格特点的重要技法, 它是将马头琴的演奏技巧应用到二胡演奏中, 效果独特新颖。此技法要求发音干净而有颗粒性, 因而要重点练习, 特别是注意加强小指的训练。

4. 顿弓

此曲在第三段中应用了分顿弓和连顿弓技法:

第一小节至十一小节和三十三小节至四十三小节的音符几乎都是用顿弓来演奏:

$\overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{1}} \mid \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{5}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{3}} \mid \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{1}} \mid \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{5}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{3}} \mid \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{6}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{1}} \mid \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{5}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{3}} \overset{\text{顿}}{\underset{\text{顿}}{5}} \mid$

(1) 顿弓的特点是: