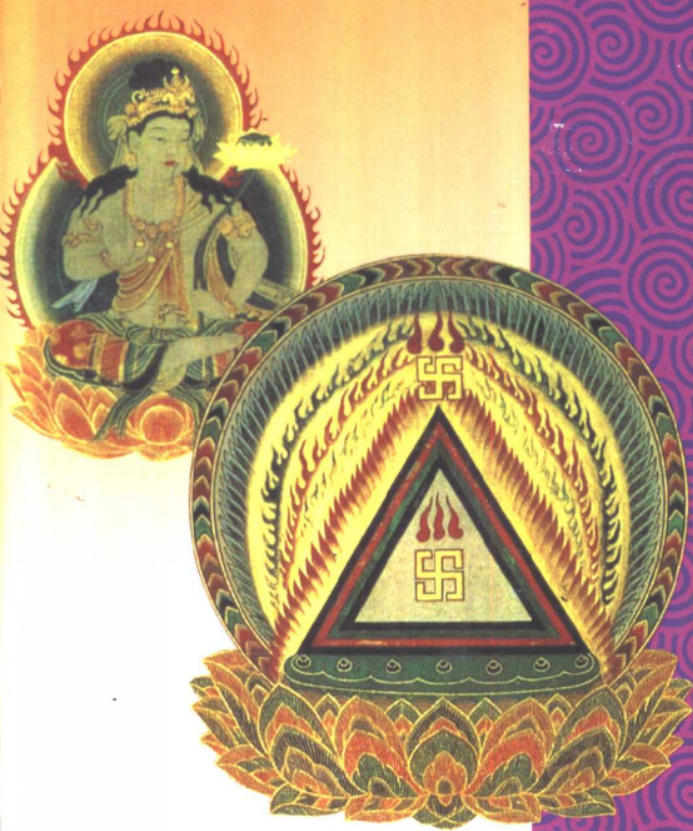


佛教小百科 5

密教曼荼罗图典

二

胎藏界 中



佛
教
小
百
科
5

密教曼荼罗图典



胎藏界

中

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教小百科/全佛编辑部编. —北京: 中国社会科学出版社, 2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

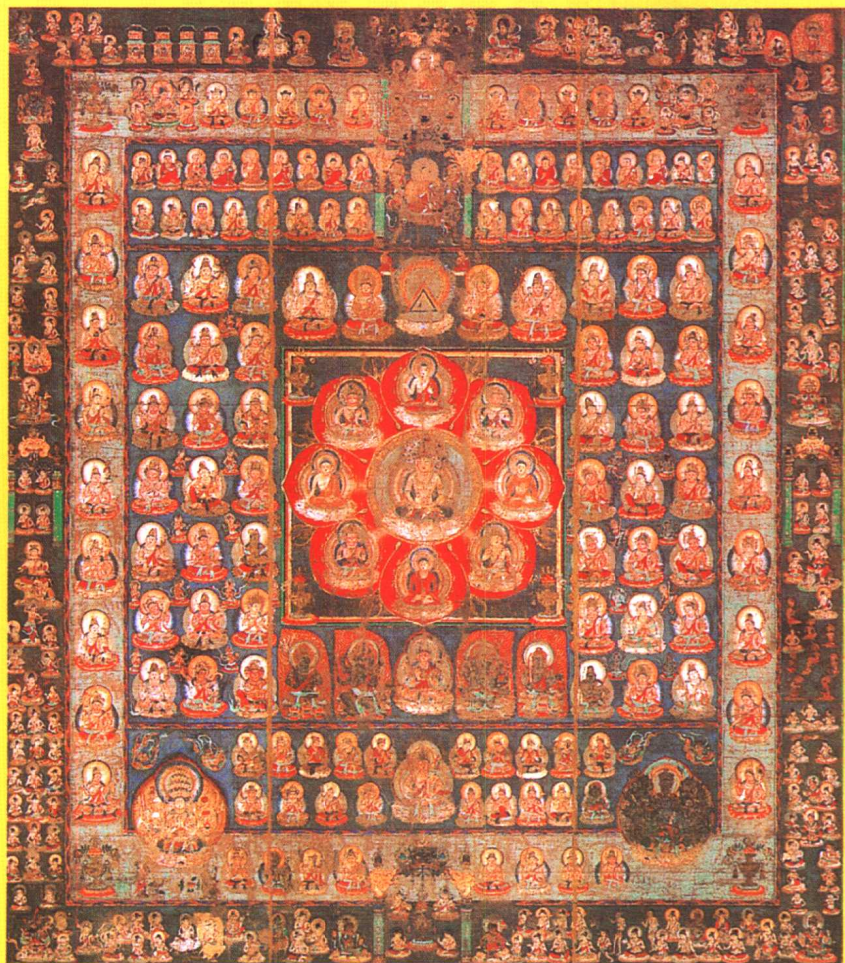
I. 佛... II. 全... III. 佛教—基本知识
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107462 号

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010—84029453 传 真 010—64030272
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 284
字 数 3318 千字
定 价 576.00 元 (全 32 册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



胎藏曼荼罗(日本藏)

除盖障院上五尊(金刚峰寺版)



除盖障院下四尊(金刚峰寺版)

地藏院上五尊(金剛峰寺版)



地藏院下四尊(金剛峰寺版)





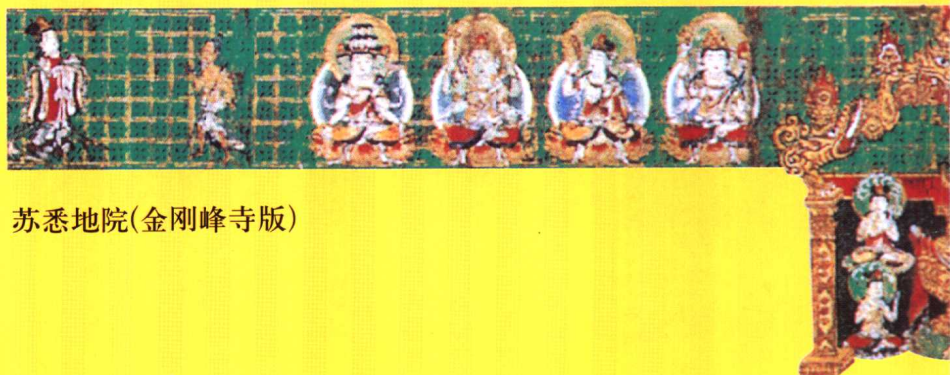
文殊院(金刚峰寺版)



释迦院(金刚峰寺版)



虚空藏院(金刚峰寺版)



苏悉地院(金刚峰寺版)





灌顶大坛(胎藏界)

出版说明

自从佛教传入中国以来,对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响,至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化,现代许多人知之甚少,往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化,我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中,此次我们出版的只是已印行的前 35 册,合编为 32 册,是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说,从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面,介绍了佛教的知识,为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书,旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。



序 言

曼荼罗(梵名 mandala),一般而言,是指把佛菩萨的尊像及代表心要的梵文种子字、表示本誓的三昧耶形及在各种因缘场域中的行动,用一定的方式加以配置排列所显现的图样。

曼荼罗有时又译为“曼拿罗”、“曼陀罗”等,意译则是坛场、坛城。曼荼罗在语意上,有获得心髓或本质的意思。曼荼罗被认为是“证悟的场所”或“道场”之意,所谓道场则是设置坛场以供如来、菩萨聚集的场所。因此,聚集佛菩萨的圣像于一坛,或描绘诸尊在一处的形式或图像,都称之为曼荼罗了。

一般的曼荼罗在外相的表现上,主要有四种类型:

一、法曼荼罗。这是将代表诸尊心要的梵文种子字,依各种曼荼罗的形式加以排列配置,称为法曼荼罗,也称为种子曼荼罗。

二、三昧耶曼荼罗。这是以诸尊的本誓显现所成的持物,以各种曼荼罗的方式,加以排列配置而出,称为三昧耶曼荼罗。在密教中,诸尊的持物,也称为“三昧耶形”,因此这些三昧耶形的曼荼罗,就称为三昧耶

曼荼罗。

三、大曼荼罗。将佛菩萨等诸尊形象，描绘所成的曼荼罗，称为大曼荼罗。一般我们所见到的曼荼罗，多是以这种曼荼罗为主要表现形式。

四、羯磨曼荼罗。将佛菩萨诸尊的供养、救度等行动的形象，描绘所成的曼荼罗，称为羯磨曼荼罗。此外，有时以立体雕像所成的曼荼罗，也称为羯磨曼荼罗。

当然，曼荼罗在深层的结构中，还有属于自性、观想等各种的曼荼罗，我们在本书中也有详明的介绍，但在一般由外相所描绘的曼荼罗，则是以这四种曼荼罗为主。

面对这么庄严繁复的曼荼罗图，人们往往无法理解这些图画外相的微妙及其内在的意义，不免让人心中生起或多或少的困惑。这些身相各异的佛菩萨及护法、天神到底是谁？为何会安立在图中某些特殊的位置？它们的功德、意义如何？那些法器或梵字在表示什么？图画的颜色或形状，为何要如此表现？

在“密教曼荼罗图典”系列中，我们揭开曼荼罗的神秘面纱，并透过正确的说明与分析，能让大家完整地了解曼荼罗的真正含义，并解明各种曼荼罗的形象表征、曼荼罗中的诸尊本誓、因缘及心要。





凡 例

一、“密教曼荼罗图典”系列的编写,是为了解明诸曼荼罗的意义,及曼荼罗中诸尊的形象、三昧耶形、真言、手印等,使读者能迅速明了与掌握各种曼荼罗。

二、各种曼荼罗图像,不论是金刚界或胎藏界,虽然有其本据,但是,由于传承与时空因缘的不同,彼此间或有些许差异之处。因此,本系列的编写过程,参校了各种经论与版本,以期求取最恰当、适切的内容。但是由于资料繁复不端,或有疏略之处,敬请见谅。

三、在本系列中,所列各种曼荼罗各有其因由来源,而金、胎两界曼荼罗中的诸尊解说图像,主要是以御室(仁和寺)曼荼罗为主,但是在对校各种经、论、图版之后,有些许校正,而图中有脱落部分,也已加以描补。

四、本书所附的胎藏曼荼罗全图,为长谷寺版,所以有些许图位与内文所列诸尊,有少分差异。因此,在图像的位次图及介绍诸尊的内文中,都会以“*”形标示,读者可加以比较,并借以了解在图绘曼荼罗的过程所可能产生的差异。

五、本系列在真言部分特别将中文与梵文罗马拼音对列,以方便读者掌握真言的原貌。

