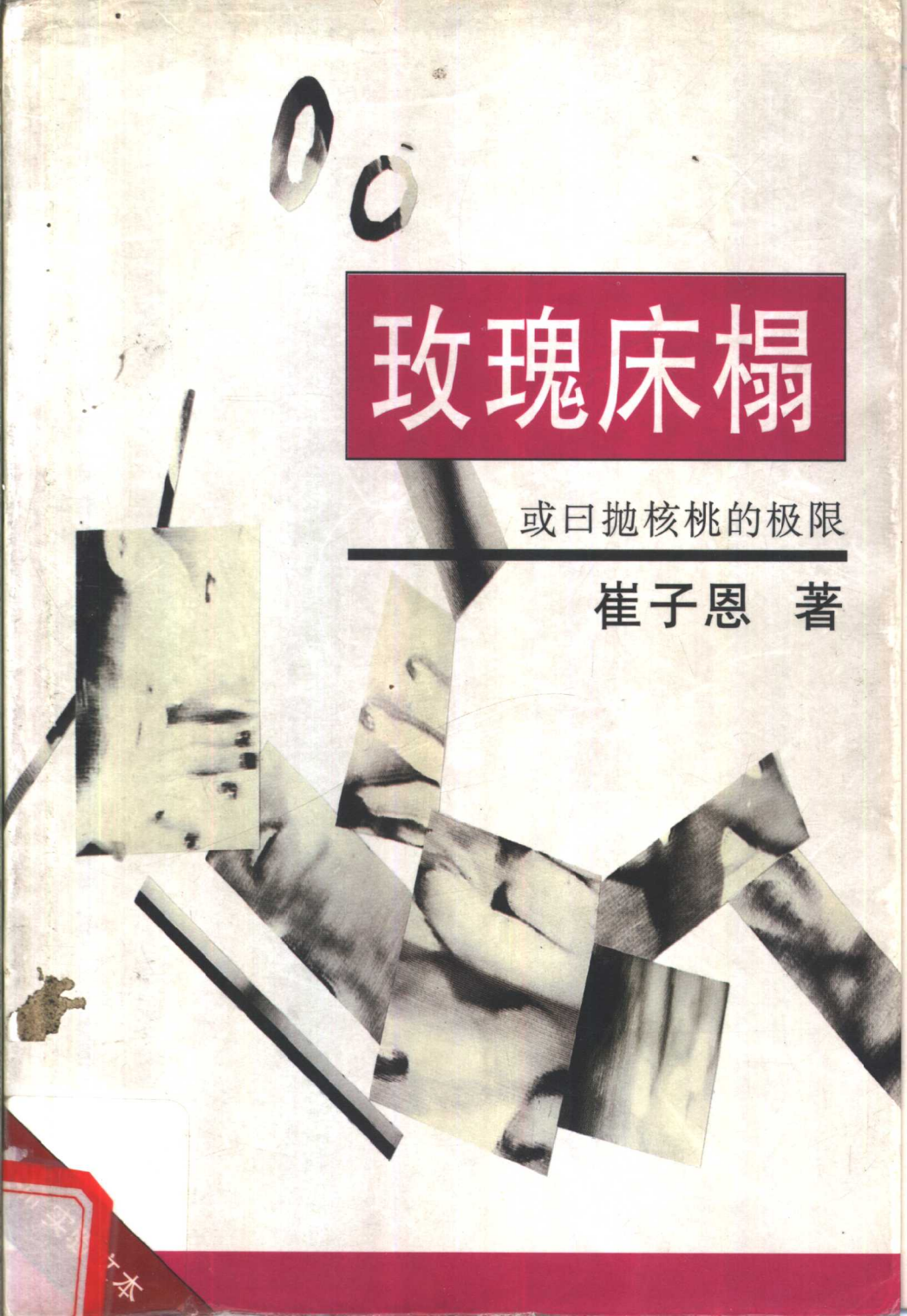




玫瑰床榻

或曰拋核桃的极限

崔子恩 著

玫瑰床榻

或曰抛核桃的极限

崔子恩 著

花城出版社

玫瑰床榻
或曰抛核桃的极限

崔子恩 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市沙溪宝珠路第四工业区)

850×1168毫米 32开本 8.625印张 1插页 200,000字

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN 7-5360-2753-2

I·2353 定价: 13.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

献 给 于 博

• 作者 •

《玫瑰床榻，或曰抛核桃的极限》

内 容 提 要

这是发生在豆国和巨国两个空间，古代、中世纪和现代三个时段，三代游戏主义哲学和戏剧作家身上的三种异端故事。在三种连贯而又独立的故事之间，镶嵌着两种游戏主义戏剧的经典文本。因此，本书的结构既顺、倒叙事又粘连拼贴。

这是中国第一部混淆小说与戏剧文本，独创游戏主义哲学理念的长篇小说。戏剧部分对话精妙，引人入胜；小说部分文字极有力度，蕴藏着的是洞穿人世污浊与黑暗，畸变与绝望的锐利、敏感并充满悲悯、祈福的明净目光。

编者絮语

我们处于一个读物并不匮乏的年代，我们甚至遭受各种词语所构成的琳琅满目的形象的疲劳轰炸。当我们的想象力和感悟性在各种时尚文本的包围之中以及既定的阅读习惯里日趋麻木、迟钝时，有一种无从界定、富于原创性的文本却以它奇魅诡异的风格、大胆而睿智的力量刺砭你的神经。面对它，你显然感受着一种触目惊心的震颤性的阅读体验。

我所指的，就是被我们姑且列为“实验文本”的崔子恩的长篇小说：《丑角登场》和《玫瑰床榻》。它们无疑是当代文学中的异类，也是堪称“奇书”的文本。

良好的古典文学功底和长期的电影艺术探索，为崔子恩奠定了一个坚定的文化基础，同时也为他提供了无限充裕的建筑材料和十八般武艺集一身的写作手段。在崭新的文本空间，他可以自由无拘、纵横恣肆地解构旧有的一切。奇特的、非常规的文学策略、机敏而炫智的语言，犀透的思想锋芒以及题材上对性别精妙的多维书写——“跨性别书写”（戴锦华语），彻底砸开了词语及观念的牢笼。一种隐秘的、非常的现实存在，一种最大限度释放自己想象力的写作的“可能性”，宛如壁垒后面的神秘领地真正敞现在我们面前。

崔子恩希望我对《丑角登场》和《玫瑰床榻》说三道四几句，我深感力不能及。我指的是这两部小说所包含的层层叠叠的丰溢意蕴以及它们既复杂又纯粹、既激进又超然、既冷峻又游戏的阅读趣味，令我无从言说，只有拍案叫绝。

曾经有人问我，什么人可称为作家？我不知该如何回答。我知道，在中国，有一个数目庞大的作协会员及专业作家队伍。他

4/15/04

们是否都在进行着有意义的写作呢？我同样知道，那些为热爱文学的读者们写出优秀篇章的人，那些有力量推动着艺术发展的人，他们中有不少同时从事着另一种为生存的职业。换句话说，他们的饭碗并不在作协。譬如崔子恩，我想他大概连地方作协会员都不是。事实上，他游走于文坛之外，但他以他的写作，全面挑战了文学的观念及形式，电闪雷鸣般震击着我们的阅读惰性。进入他的文本空间，同时是进行着一次“穿越罗布泊”式的精神性历险。

究竟什么人可称为作家？作家又是如何进行写作的呢？

我想到罗兰·巴特在“写作的零度”一文中所说的：“一位作家的各种可能的写作，是在历史和传统的压力下被确定的。”

1998. 3. 广州



崔子恩,信爱基督者。

中国社会科学院研究生院文学硕士。

北京电影学院青年电影制片厂编剧。

1988~1993 年出版学术论著 4 部。

1991~1995 年发表电影剧本 5 部。

1995 年始在《花城》杂志发表中短篇小说。

1997 年 5 月出版长篇小说《桃色嘴唇》(华生书店/香港)。台湾《中国时报》“一周好书榜”、香港《明报》“非常书评”栏予以评荐。

入选香港“文化沙漠好书榜”。

1998 年 2 月于香港出版中短篇小说自选集

《三角城的童话》。

目 录

I.	猫眼靓丽男基因	1
	1. AIDS 被提前 1000 年	1
	2. 树，我的恋友，我花朵般的幽灵	3
	3. 从惹内小说中窃来的窃儿	4
	4. 爱情的天文学学派和地图学学派	5
	5. 表演是为了赚钱，赚钱是为了学术	10
	6. 稻秸雀巢	12
	7. 0 方式	15
	8. 克制痰唾态度，重演猫眼靓丽男抛核桃游戏 ...	20
	9. 木乃伊访谈录	22
	10. 死亡芳香物	24
	11. 他爱天使	26
	12. 白鸟	31
	13. 宇宙也会死	32
	14. 为了彻底激怒公众	33
	15. 向鱼出卖灵魂者必遭软禁	37
	16. 被混淆的文本	38
II.	世俗闹剧和撒谎的才能	41
	17. 多重骗局	41
	18. 无条件的性许诺	42
	19. 私生子	46
	20. 蓝灯笼红灯笼	52

21. 会跳舞的跛子	57
22. 香水病	60
23. 舌苔检测	64
24. 谎言语境	70
25. 沦落	75
26. 舞蛇者	78
27. 后来居上	82
28. 重逢	84
29. 弑父弑母仅留男扮女妆人	87

III. 抛核桃的极限	97
30. 溯返：元始的我	97
31. 教育的反寓体	99
32. 游戏主义的实地操作	103
33. 灵童萧统	106
34. 核桃树核桃果	111
35. 儿童游戏是万事之王	115
36. 往来于前庭后庭之间	121
37. 不当太子当逆子	126
38. 核桃碎片	130
39. 快乐王子的作者	134
40. 艺人	137
41. 我已成为宇宙尘埃	142

IV. 裸体政治和玫瑰床榻	144
42. 舞台和人物：轮盘上的刻度	144

43. 轮盘赌场	145
44. 在窗前脱光衣裳	149
45. 雪夜	155
46. 拒绝医治	161
47. 情敌	167
48. 悲剧灰皮肤	173
49. 化装晚餐	179
50. 表白	183
51. 上床	188
52. 赌局重开	199
 V. 大头朝下式的不朽	 203
53. 眼光似花瓣的赖锡斯端坐在 恐龙蛋化石上	 203
54. 反问句的野蛮属性	205
55. 有关孵化恐龙的秘密常识	210
56. 我被摊摆在思想一条街上	214
57. 反思旧游戏主义	217
58. 有人对异性无动于衷	219
59. 他看得透我的幻梦	223
60. 抚搓核桃与核桃的杀伤力	227
61. 思想暴力之后	229
62. 玫瑰酷儿的边界研究	232
63. 戴花冠的小恐龙拉撒路	234
64. 关于虚构	237
65. 恐龙灭绝的原因：一个暗寓	240

卷末语 搭积木游戏..... 245

(代跋) 性别童话和游戏主义：阅读

《玫瑰床榻》 王昶 (247)

I. 猫眼靓丽男基因

1. AIDS 被提前 1000 年

耶稣纪元 985 年 10 月 2 日，豆国首府豆城男子选美冠军得主树死于恶疾。病名待查。终年 31 岁。作为游戏主义剧院的年轻院长，我奉国会旨令协助主治医师么鸡查明病因。树是我同龄同性的朋友，也是剧院的头牌演员。15 年前轰轰烈烈的男性选美中我败在他的名下，屈居亚军。从那以后，我决定放弃肉身之美的名次政治，一心继承先祖猫眼靓丽男传下来的半壁祖业，经营家传的游戏主义戏剧。树的夭折，对我的情感，剧院的事业，他的追慕者和编年体的同性或异性情人队伍，对主治医师么鸡，都是沉闷的一击。

1 个月后，我以编剧的笔法“水晶狐狸”的笔名代表么鸡的医检小组给国会写报告。我们认为，这是世上首例死于 AIDS 的病人，比后来那位住在贝费利鸡冠道 9402 号的银幕明星之死，整整早 1000 年。这样写作的目的，并不是要猎后世的绝症之奇。在我们的时代，天花，鼠疫，血吸虫病和大麻疯还十分时髦，人们对超前的疾绝现象尚来不及敏感和关注。我们只是想忠实于事实。游戏主义哲学的信条之一，就是尊重他人，既要敬爱其深妙莫测的心灵，又要承认其皮肤上的斑疹唾液中的细菌均完成于整体的人格构造。

国会很快驳回了那纸报告。批文由从巨国进口来的刀笔吏地雷执笔。地雷依巨国精神批复如下。A 条，在国际局势动荡不安，内忧外患当前的世纪末年，不宜发明崭新的绝症名称和

症状公诸天下。此为忧国忧民忧世之虑。B条，医检小组认为病因来自人的情感，产生和传导于人和人的体液，尤其是男人和男人或者女人和女人的体液，显得十分荒诞不经。人与人相爱相恋，只会结出丰硕的婴儿之果，哪里会产生绝顽恶病。此乃对人类美好关系和情爱的维护。C条，用历史学年鉴派的观照方法，不难发现人类的瘟疫全部来自身边斩不尽杀不绝的小动物，诸如犬、蝴蝶和老鼠。狂犬病、蝴蝶梦游、鼠疫，流传千古，至今不绝，病因盖在于小动物，不在于人，尽管蝴蝶梦游，因为庄周的缘故多少含有一些人文因素。把绝症肇因归于人而不是归诸于小动物的学术报告，违反了国际流行的人道主义惯例，贬低了人类在宇宙中的位置。D条，报告写法过于戏剧化，而且骨子里充斥着早已过时的游戏主义思想。报告的体系哲学气味，迥异于东方的情感哲学。思辨家的冷酷，导致将病因张冠李戴。附注：游戏主义学馆之所以被取缔，是因为那个绰号为猫眼靓丽男的教师猥亵男学童，是因为那个会抛核桃的跳梁小丑将思想纯粹化，使之完全失去了感染力。再附注：游戏主义尚未在豆巨两国流行，便已过时。

么鸡很伤心，决定弃医从艺，在我的下一部戏剧作品中扮演研究舌头的女专家。她没能因为从树的死亡上发现 AIDS 病毒而名垂青史。吉尼斯世界纪录大全中，树也没能成为死于 AIDS 的第一人。水晶狐狸和水晶狐狸的时代，失去了这种惊心动魄的光荣。我和树和么鸡都不抱怨。谦卑，宿命，逆来顺受，是我们剧院的传统。我们对政府政治采取宽容的态度。纳粹党可以在后世猖獗一时，地雷所代表的豆国国会为何不可以在当代轻易抹煞一项小小的医学成果呐。

2. 树，我的恋友，我花朵般的幽灵

树虽死犹荣。花朵般的幽灵在剧院的议事大厅里散发着死亡的芬芳。一有机会与我单独相处，他就告诫我捕抓大型主题，如死亡的种族、性别、维场等等伟大的观念。他还同我讨论，他算不算夭折。童年时期，他认定世上最具悲剧美的角色是苍白羸弱的小男孩儿。他们从一生下来就病魔缠身。洁白无瑕的肌肤泛着神话少年才有的柔润光泽。大大的眼睛，长长的睫毛，眼光中充满哀怜、渴望和爱意。嘴唇总是被高烧烧成桃红色。笑起来，有些羞怯。小而细密的牙齿间呼出几许无声的叹息，像在浅吟低咏将临的夭亡。死神悄悄走近他们身边的时候，他们便不声不响地退出由树所率领的健康男孩儿的游戏圈子，退回到放置在角落暗影中的小床上。小床是用稻秸编成，比摇篮大不了很多。自从我的先祖猫眼靚丽男用他的哲学从巨国换回 55 袋优质大米，豆国便摇身一变变成了大米盛产国。稻米归于富人，稻秸是穷人家的宝物。穷人的儿子都像小鸟，住在用稻秸编成的小窝里。树的幽灵开始无声地抽泣。他亲睹过豆城最漂亮的男孩小王子之死。小王子死前，静悄悄地躺在他的鸟窝里，大滴大滴的泪珠从幽深的眸子上滚落下来。疼痛在深沉有力地吸吮他弱小的生命。在暗影间，泪光和稻秸的气味，令 8 岁的树心痛欲绝。他以扮演过 5018 岁的“树”为由，将 31 岁折算为 2 岁。身为幽灵，将生前使用过的豪华桃木床变成一张小王子用过的稻秸床，也不费吹灰之力。皮肤中的黑色素可以因光阴的缩减而削弱：从 5018 到 2，意味着他平生黝黑坚韧富有弹性的肌肤已在穷苦孩子的小窝里变得冬雪一般洁白。至于病因病情，一定要找先天缘由，不可与爱情相关：谁见过 2 岁的男

孩死于爱情么？一切都设计好之后，树阖上了美丽凄楚的大眼睛，一大滴透明如水晶的泪，久久地停留在长长的睫毛下、苍白的面颊上。水晶狐狸对树说：你的确是夭折，死得像小王子一样美好而沧凉。树静静地躺着，四周一片稻秸的秋色。这一天，他没有再从死亡中起床。他沉浸在小王子式的悲剧中，期求着救主所许诺的天国。

3. 从惹内小说中窃来的窃儿

有一则寓言，是游戏主义剧院的年轻演员窃儿所为，讲的是异类相恋，结尾处有些粗俗。窃儿国籍不明，16岁之前在国家与国家间流浪，行窃，作男妓，入狱，再流浪，再作男妓，再行窃。他是一个天生的好演员，无论在生活的舞台还是戏剧的舞台上。树活着的时候，他们在剧院街相遇，莫名其妙地一拍即合。上演猫眼靓丽男的游戏主义遗作《裸体政治》时期，窃儿扮演“儿子”，第一次在游戏主义戏剧史上顶替了树的位置，而树只能扮演剧中的配角“树”。二人刻骨铭肤的同志友谊至此告终。

窃儿的寓言明显地为树之死鸣不平：灰兔子爱上了一匹强悍的猎豹，昼夜跟踪对方。猎豹饥饿难忍，兔子便把一株鲜嫩的野白菜送到恋人口边。猎豹从它的眼光中领会了异类的爱情。它对它说：我接受你的深情，连同你的肉体。灰兔子很感动，说：我的肉体由野白菜构成，请先尝一尝，作为爱情小引。猎豹吃了一片叶子，根本没尝出爱情的肉味。它笑笑说：我想吻你，然后吃掉你，让我们合二为一。兔子相信人类的爱情观，就跳进恋人的嘴里。猎豹曾经被猎人放在捕兽器上的鲜肉所诱惑，险些送掉性命、毛皮和骨肉，学乖了些，他对如此现成的爱情发

出警觉，吐出兔子，找个借口问兔子：你作过活体检验么？兔子摇摇头。猎豹更生狐疑。依 20 世纪科学进步的前卫知识，不戴保险套是极端危险的。兔子很聪明，一点就透。为了讨求对方的放心，它十万火急买来一只巨国进口的特大号产品。猎豹吃了保险套中的大灰兔，味同嚼蜡。没过多久，它的免疫系统发生故障。死前，动物界召开会诊大会，确诊病因在于“异类爱情”。这一成果的公布，引起了全世界对爱情的恐慌。猎豹临终遗嘱是：爱情是当代杀手，动物界当以扼杀爱情为己任。

树的幽灵安卧在小王子式的鸟窝中，对窃儿和他的寓言不闻不问。纯洁的人，除去纯洁、贫寒、苦难和夭折，一无所有，当然也没有什么不平可以任人鸣叫。即便不是红尘梦杳，他同任何成年人间的友谊、爱情或仇恨，也都不过是过眼云烟。当初把一个流浪儿引进剧院，完全在于游戏主义戏剧的发展亟待一个见多历广的小恶棍来锦上添花，并不在于他们之间爱意的浓厚和肉体动律的谐调而多变：游戏主义戏剧原理的妙处和害处，同窃儿的人生原理的害处和妙处在同一个焦点上相契合：把高看成低，把低看成高，把左当成右，将西当成东，把男当作非男，将女看成非女，把一切都看作儿戏。

4. 爱情的天文学学派和地图学学派

《猫眼靓丽男先知书》上记载：豆国至小无比，清贫如洗，除去思想和戏剧，一切虚物实物都依赖于进口。豆国传统传到我这一代，豆国民众在脑筋急转弯的儿童游戏中开动了头脑，活络了心思。人们开始大肆利用本土的思想资源和戏剧资源，创立名目繁多的学会，招揽外国客商。作为首席剧作家，我发起成立了爱情学笔会，每年定期召开 3 ~ 4 次例会，会制为会员