

王永春 著

八千里路追穷寇

——陈赓兵团南征亲历记



军事科学出版社

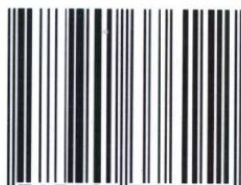
BAOQIANLUZHUJIONGKOU
BAOIBUJINSHIJIJOUCKON

责任编辑 吴振水

责任美编 姜 沛

封面设计 袁士槟

ISBN 7-80137-615-3



9 787801 376152 >

ISBN7-80137-615-3/I · 026

定价: 16.00 元

八千里路追穷寇

——陈赓兵团南征亲历记

王永春 著

军事科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

八千里路追穷寇:陈赓兵团南征亲历记/王永春著.
北京:军事科学出版社,2003.1

ISBN 7-80137-615-3

I. 八… II. 王… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099739 号

军事科学出版社出版发行

(北京市海淀区青龙桥/邮编:100091)

电话:(010)62882626

经销:全国新华书店

印刷:北京跃华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

版次:2003 年 1 月北京第 1 版

印张:7.75 照片 8 面

印次:2003 年 1 月第 1 次印刷

字数:185 千字

印数:1-3000 册

书号:ISBN 7-80137-615-3/I·026

定价:16.00 元

八千里路追穷寇

——陈赓兵团南征亲历记

王永春 著

军事科学出版社

序

杨子才

在这世界上生活了 70 多年之后,我还有一事未了:把中国数千年历史上可歌可泣、可赞颂可咒诅的人,都用乐府歌行体的形式作一番简短评说。我有这个愿望源于读史。几十年来,我读史书,古代先圣先哲、志士仁人、爱国忠魂以及丑类们的所思所言所行,都使我感动或激愤,觉得不对其略加评说,就心潮难平。于是从前年以来,我就一直干这件事儿。由于工作量巨大,精力又大不如以前,所以颇为着急,担心有生之年愿望不能实现。

我所以产生紧迫感,还因为视力日差。长期患糖尿病,白内障加剧,使我不得不在去年春天对两眼开刀做手术。开刀之后视力依然不济:左眼视力 0.5,右眼只有 0.2。我若不趁失明之前赶赶进度,我的这个未竟之业就会泡汤。

但天下事还有更急要的。前些时,我不得不将这件事暂时搁置。因为老友王永春同志从我的家乡云南宜良打来长途电话(接着又寄来《八千里路追穷寇》的书稿),要我为他这本著作写个序言。此书是他一生心血的结

晶,相识多年,我怎好拒绝?! 于是便放下古代熙熙攘攘的历史人物,专门来打理此事。

(一)

日复一日阅读永春同志的书稿,50多年前战火纷飞的岁月,又重新回到了我的记忆里。战争年代,永春同志在第2野战军第13军,我在第4野战军第41军,尽管相识已是战后的事,但那时我们曾在广西追歼国民党军白崇禧集团时一起作战。战争年代的经历使我深知,永春同志不完成他的大作,他这老兵的灵魂将永远不得平静。

1949年初,毛泽东主席、朱德总司令发布了向江南进军的命令,第2野战军第4兵团从安徽望江一线渡江,继而追歼刘汝明兵团,解放南昌。此后,他们又按毛泽东关于大迂回、大包围的战略构想,南越大庾岭,与第4野战军第15兵团一同解放广州。随即挥戈西指,与第4野战军主力于广西追歼了白崇禧集团。战场上硝烟尚未飘散,他们又在第4野战军第38军配合下,沿中越边境向西猛插,日夜兼程,直捣滇南,消灭了汤尧的第8兵团,当1950年的春天到来之时,解放了云南。

在这次大追歼中,永春同志的许许多多战友的忠骨,就埋在了皖、赣、粤、桂、滇5省的八千里征途上。那时战事紧急,不可能给烈士们留下墓碑,有许多甚至连插上块木质标记也来不及。然而,“青山处处埋忠骨,魂魄岁岁

入梦来”。永春同志年年岁岁思念这些为人民解放献出了生命的战友。今天，如果不把他们当年英勇战斗的业绩写出来，告诉人民，留给后人，永春同志又怎么能够安宁？！

在那 300 多个日日夜夜里，除了牺牲的烈士之外，永春同志的许多英雄战友，还将自己的鲜血，洒在了长江岸畔、南昌城下、十万大山、滇南大地的一处处战场上。50 多年过去了，这些英雄们多数已告别了人世，但他们的音容笑貌和当年拼死战斗的英姿，却依然深深留在永春同志的记忆里。“少小历烽烟，刀光与剑影。头白最相思，血染征衣人。”若不把这些都写出来，永春同志将会留下愧对生者与死者的终身遗憾。

战争年代，永春同志就是一个新闻工作者。从那时起，他就具有强烈的历史使命感与责任感。因而在八千里征程中，他似乎天天写战地日记；而每次战斗之后，他都作了采访（从书中数百位英雄官兵战斗事迹的描述，可看出他当时采访的深入细致）。滇南追歼战结束之后，他还去元江战俘营采访，并与国民党陆军副总司令兼第 8 兵团司令官汤尧作了两日长谈，获得了大量第一手资料。而在战后，他又长期搜集、补充和研究战史资料，并到昆明、成都、重庆、武汉、福州、南昌、杭州、北京等地，走访了 153 位当年参战的军、师、团、营、连干部和被俘的国民党军官兵，核实史料。“地角天涯倍辛苦，桩桩史事血凝成。”他带着第 4 兵团转战皖、赣、粤、桂、滇的战史资料，

如同怀揣了一团火,若不把它写成专著,他又怎么能够安静?!

正是永春同志这种高度的历史使命感与责任感,使我中断了手头的工作,来为《八千里路追穷寇》写此序言。

(二)

逐字逐句读完王永春同志的大作,我觉得,这是一部以革命战争为题材的、十分难得的优秀作品。这些年来,我也曾读过一些描写战争的文学作品。写这类战争小说的,有的没有闻过火药味,其作品天马行空,事事虚构,尽管文字表达能力不弱,但终因作者对血与火的战争洗礼没有切身感受,所以其作品虽然写得血肉横飞,却始终给人以闻其皮毛,失其神髓之感。有的作者虽然亲身经历过战争,但写出来的作品,又往往因为文笔欠佳,或率尔成篇,令人难以卒读。与前一种情形相反,《八千里路追穷寇》一书,写的是王永春同志亲历、亲见、亲闻的事儿,因而下笔如数家珍。他描述的一次次惨烈的战斗、一个个鲜活的人物,使人读了如临其境,如见其人,如闻其声。虚构的文学作品,就绝难有此效果。若和上述后一种情况相比,则因为永春同志长期从事写作,文笔老辣简练,因而他的书叙事井井有条,文字亦生动有味,使人读来兴趣盎然。另外,作者也善于剪裁。陈赓兵团自1949年初渡江作战开始,到滇南追歼战结束,历时301天,作战120

多次,但永春同志只选择了一部分重点的战役战斗来写。对这些战斗的过程及参战人员,上至陈赓将军等高级指挥员,下到战斗英雄卫小堂等基层官兵,他都作了生动、细致、翔实的描述。为历史留下了一幅幅壮烈逼真的画卷和一长串弥足珍贵的真实人物素描。

我也曾读过2野战史,并将书中所写的陈赓兵团的征战历程与《八千里路追穷寇》一书作了点比较。2野战史无疑最具权威性。但限于篇幅,它不可能对许多战斗、许多英雄人物展开描述。而永春同志此书,则恰恰在这方面作了必不可少的重要补充。前者是指挥员的必读书,而后者则是部队进行我军优良传统教育的生动教材。从这个意义上说,《八千里路追穷寇》一书,将会成为2野及第4兵团战史的辅助读物而长留人间。

(三)

“心中涌动五十年,夜夜烽烟绕梦魂。”王永春同志以古稀之年,完成了《八千里路追穷寇》一书,记述了陈赓兵团的光辉战绩,了却了自己的一桩心愿。我想,对一个老战士来说,完成这个工程,是值得自豪的。

其所以值得自豪,不仅是因为他经过多年辛劳,写出了这部有益今人与后人的作品,还因为回首往事,他也和自己英雄的战友们一样,“百战曾经碎铁衣”,在中国大地上留下过闪光的足迹。

永春同志是河南孟县人，才 17 岁，就抱定“岂惜战斗死，为国扫凶顽”的志愿，参加了刘邓大军，投入了中国革命的洪流。他所在的第 2 野战军主力第 13 军，转战南北，鏖战洛阳，逐鹿中原，用无数次艰苦卓绝的战斗，为扭转战局做出了历史性贡献。随后，他们的英雄部队参加了举世闻名的淮海战役，把蒋家王朝的精锐主力歼灭于江北。解放战争最后一年，他又与战友们并肩参加了本文描述的穿越南方 5 省的追歼战。

这次征程八千里的追歼战，持续时间之长，追击距离之远，征途之艰辛，战斗之频繁，指战员之神勇，战果之辉煌（歼灭 21 万多敌军，超过 4 兵团总人数的 1 倍还多），都可以称为战争史上的奇观。除了中国共产党所领导的人民军队，你在世界古今战争史上，很难找到可与之匹敌的相同战例。而今天生活在世界上的人，经历过这种战争的人，怕是几万人之中才有 1 个。永春同志与他的战友们在这次大追歼中留下的足迹，将永远成为激励当地人民在建设社会主义道路上奋勇前进的一道彩虹。

半个多世纪以来，永春同志不仅把青春年华献给了人民解放战争和保卫西南边陲的宏伟事业，而且在转业到地方工作之后，依然兢兢业业，勤奋工作，把全部心血献给了人民。

行文至此，我想起了元代诗人郝经的《老马》诗：

百战归来力不任， 消磨神骏老骯骯。

垂头自认千金贵，	伏枥仍存万里心。
岁月淹延乡路杳，	风尘荏苒塞垣深。
短歌声断银壶缺，	常记当年烈士吟。

我仅抄录此诗，赠王永春同志。他“伏枥仍存万里心”，“常记当年烈士吟”，对此当之无愧。

2002年2月21日写于北京

英雄之师的颂歌

——读王永春《八千里路追穷寇》

谭 华

王永春同志的革命回忆录,早为读者所熟悉,所欢迎。当他的纪实文学《滇南大追歼》出版,蒙他惠赠一册,我捧着这本墨香远溢的著作,兴趣盎然地把它一口气读完。最初的感受是:过去以为,进军大西南,消灭蒋介石残余势力,不过是摧枯拉朽,形同秋风扫落叶;殊不知这里环境之险恶,战斗之艰苦,远非我这样的人所能想象。而蒋介石又不甘心失败,拼命驱使他的残部作疯狂的垂死挣扎,这就大大增加了作战的困难,以至许多勇士在建立新中国的凯歌声中,还献出了宝贵的生命。解放云南的胜利,来之不易啊!于是,我情不自禁地写下了一篇读后感:《心中的丰碑》,刊于1994年7月1日《昆明日报》,用以纪念这部纪实文学的问世。

现在又读到他的新作《八千里路追穷寇——陈赓兵团南征亲历记》,把英勇善战的陈赓兵团,从诞生到成长壮大的历史过程作了完整的叙述,同时也对这支英雄部队从渡江战役到解放云南全境的战斗历程,作了具体生动的描写。这就满足了读者的另一个愿望,通过阅读作品,获得了解放战争后期,乃至新中国成立有关陈赓兵团的历史知识,从而受到生动的革命传统教育。我想,这部纪实文学应该说是填补历史空白之作。它的问世,也实现了永春

同志的夙愿：在有生之年，把自己亲历的解放战争时期最后几个战役的真实情景，用自己尚在手中的笔反映出来，尽管还不够全面，但主要史实已包涵其中了。作者以此报答哺育自己成长的中国共产党、人民军队和伟大的人民。其意至善，其情至深，也最令我钦佩。我先睹为快，对《八千里路追穷寇》有如下几点读后感。

一、作品主题鲜明、重点突出、条理清晰，可见作者具有高度的概括能力和删繁就简的功夫。从1949年初渡江战役前夕陈赓兵团的诞生，至云南全境解放，胜利进驻昆明，时间是不算太长，但其间战斗之频繁，史料之丰富，是可以想象得出的。要放到一般作者的手里，恐非百万言不以为功，而作者仅以20万字便把这一波澜壮阔的战争场景表现出来了。全书以亲历、亲见、亲闻为主，又辅以亲自核实的第二手材料，通过反复研究酝酿，提炼出“将革命进行到底”的主题，它像一条红线贯串全书。毛泽东的这个伟大号召，鼓舞着全体指战员贯彻执行中央军委“大迂回、大包围、大歼灭”的作战方针，作品特别表现了陈赓将军在执行这一正确方针中的坚定性与灵活性，以及作为一位军事家的作战方略与指挥艺术。至于广大指战员“发扬连续作战、不怕艰苦、不怕牺牲的作风”更是得到了生动的体现，感人至深。如南昌之役开始的抢渡抚河之战，时间紧迫，敌众我寡，地形地貌皆不利于我，又是背水之战，乃兵家所大忌，但指战员们硬是下定不怕牺牲的决心，付出惨重的代价，终于打得敌军望风溃逃，为后续部队创造了解放南昌的有利条件。读到这里，谁不为之动容！作品既表现了斗勇，也表现了斗智。如渡江战役之争夺八宝洲，是我军能否胜利渡江的关键，也成为敌我双方斗争的焦点。当敌军派出的间谍为我红军团俘获后，未匆忙予以处置，而是利用反间计，巧妙地释放了敌方间谍，让他带回假情报，致使敌军做出错误的战斗部署，我军得以避实就虚，顺利地占领了八宝洲，进而取得胜利渡过天堑长江的重大胜利。

如前所述,《八千里路追穷寇》,时间跨度并不太长,但空间十分广阔,行程 8000 里;涉及人物之众多,也是罕见的。既有我方的高级指挥员和广大指战员,也有敌方的高级将领和普通士兵,还有起义投诚部队和被俘人员,更有无数的人民群众,均不可不写。但如何使之服务于主题的表现,这就很不简单了。作者善于删繁就简,诚非一日之功。据我所知,永春同志平时写文章,作演讲,上课堂,即便参加会议的即席发言,都具有主题鲜明、重点突出、条理清晰的特点。如果没有这方面的锻炼和修养,任凭多高的天才,也难以驾驭如此浩繁的材料,写出这样一部史料翔实又有可读性的作品。

二、作品语言朴实晓畅,这是作者苦心钻研的结果。作品虽名为“纪实”,但也不能平铺直叙,淡而无味,毫无感染力。这一点,永春同志是深有体会的。我从作品的开头读到红旗插上祖国边陲重镇打洛的最后一节,没有发现任何生涩难懂的语句。有的史实,叙述似乎不够生动,但也是朴朴素素,明明白白,不加粉饰,不事雕凿,不以堆砌词藻取胜。在写作过程中,哪怕一字、一词,凡属自己没有把握的,就不辞辛劳,查阅工具书,或多方请教,反复推敲,弄清楚了,才肯下笔,这种谦虚谨慎的态度,令人感动,也值得我学习。作品的语言不仅朴实晓畅,而且不乏生动巧妙之笔。在部队向云南进军途中,作者这样描写行军的情景:“在那连绵不断的崇山峻岭中,部队以惊人的高速度前进。每天的行程不断增加,120 里,180 里,200 里,240 里。休息时间逐渐减少,6 小时,4 小时,2 小时,后来除了小休(三五分钟)和吃饭之外,干脆日夜不停地前进。”这里,作者把两组数字作了逆向排列,一增一减,鲜明地显示了我们的英雄部队以惊人的高速度前进的真实情景,给读者以深刻具体的印象。综观全书,这南征之战,敌逃我追,抢时间争速度,赢得时间就赢得胜利,就能歼灭敌人。我军以行动快速,闻名于

世。这一点在作品中得到了充分而生动的体现。作品的语言,恰如音乐一般,那轻快的旋律,鲜明的节奏,与部队高速前进的脚步声相谐调,读到这里,怎能不倍受感染!渡江前夕的集结北岸,粤桂边的解放钦州,堵截敌海上逃路,奔袭蒙自飞机场,抢夺元江铁索桥等等,莫不如此,快速行军的情景,英勇顽强的群体形象,历历如在目前,谁不为之惊叹!由于部队众多,浩浩荡荡,道路拥挤,作品还恰当地引用了陈赓将军的话,小休息、吃饭的部队让开路,使后续部队不致受阻,这叫:“人休路不休嘛!”这是多么通俗形象而又富于哲理的风趣语言。

三、写纪实文学,必须下苦功搜集材料,作者不惜辛劳,甚至不怕牺牲,充分做到了这一点。他本是陈赓兵团的新闻工作者,亲历了8000里的战斗行程,与官兵们同行军,同战斗,接触了大量生活材料,感受丰富,体验深刻,这是他写作的基础。战后,他参加了各级英模大会,亲自聆听了英雄模范的发言,搜集到许许多多动人的战斗故事和英雄事迹。又多年从事军史、战史的编写工作,接触到大量的实战材料,如第4兵团的阵中日记和各军的战斗总结。他还奉命为当年的几位部队首长(如刘有光、陈康、胡荣贵、周学义、雷起云、赵华清、顾永武等老将军)起草回忆录,口授笔录,更是得到不少鲜为人知的珍贵史料。与此同时,他还走访了战俘营,从被俘人员的口中以及他们写的交代中获得材料,并由我军敌工部门帮助,搜集到港台有关报刊,看到敌方人员的文章、言论,如邓克保(即柏杨)写的《元江绝地大军溃败》等等。总之,无论敌方、我方的有关材料,不拘巨细,均收集到了。然后经过研究、核对,去伪存真,去粗取精,方才动笔。在初稿完成后,又送请当年有关领导及战友征求意见。为了弥补疏漏,作者还驱车3000里,走访当年战场遗址,寻到153位知情者,请他们补充一些细节。截至1996年春夏之交,作者趁旅游西双版纳之机,访到知情者,提供了无量山

追歼战中敌军惨败的细节：从敌军尸体上发现其肠胃中还残留着喂牲口的草料，由此可见，滇南战役后期，敌军弹尽粮绝的惨状，其溃败乃是历史的必然。

四、作者抱着实事求是的态度对待历史事实，也应充分肯定。不夸大，不缩小，更不无中生有，或抹杀客观的史实。作品的可贵之处，也正在于此。在进军两广之初，陈赓兵团已划归第4野战军指挥，在追歼白崇禧集团的作战原则上，林彪同陈赓发生过分歧。1949年7月29日，陈赓致电毛主席，申诉不同意林彪作战原则的理由。事有凑巧，在林彪拒不接受陈赓意见时，毛主席和中央军委来电，同意陈赓意见，指示第4兵团继续南追，不使白崇禧部西窜广西或南逃海南岛。这样，林彪就无话可说，只得执行中央命令。后来事实证明，陈赓意见是正确的。对于这段史实，有的同志主张，应着力渲染林陈分歧，以贬林而褒陈；有的同志认为，在林彪垮台的今天，很难处理，为避免引起议论，干脆一字不写。作者经过深思熟虑，决定排除众议，秉笔直书，还历史以本来面目。这是历来为史家最可宝贵的精神，永春同志继承下来了。

永春同志是我的良师益友，希望他多加保重，延年益寿，继续发挥余热，为自己心爱的文史事业，做出新的贡献。