

高級中学課本文学第四册

教学参考書



人民教育出版社

高級中學課本文學第四冊
教學參考書

人民教育出版社編

人民教育出版社出版(北京景山東街)

上海人民出版社重印(上海紹興路54號)

上海市書刊出版業營業許可證出001號

發行 新華書店上海發行所 印訂 (見正文最後頁)

統一書號: 7012·1511 字數: 104千

開本: 787×1092公厘 1/32 印張: 5

1957年 第1版

1958年1月 第1版第1次印刷

上海: 1—70,340冊

*

定價 (5) 0.34元

目 录

出版者的話	2
高級中学文学第二学年第二学期教学大綱	4
高級中学課本文学第四册說明	11
高級中学課本文学第四册各課教学参考	
一 “农村調查”的序言	16
二 我們的文艺是为什麼人的	22
三 菽	34
四 对于左翼作家联盟的意見	51
五 魯迅的精神	56
六 林家鋪子(节选)	64
七 一篇宣言	72
八 祥子	78
九 日出第二幕(节选)	88
一〇 包身工	98
一一 屈原第五幕	104
一二 老楊同志	110
一三 參軍	120
一四 馬鈴响來玉鳥叫	125
一五 檢驗工叶英	133
一六 大渡河畔英雄多	138
一七 不平常的春天	142

附录

■ 讀 者 的 問 題 ■	150
---------------	-----

出版者的話

高級中学文学課本共六册，每册都配备教学参考書一册。教学参考書的編写，目的在帮助教师研究和掌握教材，貫徹教学大綱的精神，提高教学質量，不是代替教师备课。教师应当参考教学参考書，体会教学大綱的精神，深入鑽研教材，改进教学方法，更好地完成教学任务。

教学参考書的內容，除了一些同本學期文学教学有关的說明以外，主要是依据課本的課文逐課編写的教学参考。

高級中学文学課本第四册教学参考書的各課教学参考，編写重点同前几册略有不同。为了适应现代文学的特点和各中学文学教学的实际情况，高級中学文学課本第四册的編排以单篇作品为主，不組織专题，因此課文的教学参考，一般包括“关于課文和作者”“課文分析”“教学注意事項”三項。

“关于課文和作者”給教师提供一些掌握課文必需的参考資料。对于这项資料，教师在教学中可以根据教学大綱酌量取舍。

“課文分析”是教学参考的主要部分，給教师提供一些对課文应有的認識，也就是对教学大綱里所列各点的具体發揮。分析的深度和广度，根据教学目的、課文特点和教学原則来确定，不一般地要求全面詳尽。教师在教学中，可以根据教学大綱的精神和各地具体情况，作适当的增減。

“教学注意事項”帮助教师解决一些具体問題和防止可能發生的一些偏向，教师可以灵活掌握。

这一册教学参考書里的各課教学参考,除了“一篇宣言”“檢驗工叶英”“大渡河畔英雄多”三篇是由本社編写以外,都是委托江苏省教育厅組織江苏省中学教师編写的。其中若干篇,在編写过程中,曾經得到南京大学和南京师范学院中文系教师的协助。我們向編写和协助編写的教师們致衷心的感謝。还希望各地教师、专家和关心本書的同志給以指正。

“高級中学文学教学大綱(草案)”(包括說明和第一学年部分及大綱的补充說明),已于1956年11月出版;第二学年第二学期部分,現在先印在这册参考書里。

高級中学文学第二学年

第二学期教学大綱

一 “农村調查”的序言**毛澤东(2課时)

这篇序言指出調查研究的重要意义,說明調查研究的正确的态度和方法,批判不重視調查研究的錯誤。

序言的作用。

二 我們的文艺是为什么人的**毛澤东(4課时)

“在延安文艺座談会上的講話”的主要內容。它在我国文学史上的重大意义:明确提出文艺为工农兵服务的方向。

节选的这一部分,指出“为群众”和“如何为群众”是革命文艺的中心問題,論述文艺作品同社会生活的关系、普及同提高的关系,批判文艺工作者脫离群众輕視工农兵的傾向,說明革命文艺工作者学习馬克思列宁主义、深入群众、深入实际斗争和改造思想的重要。

設問句和反問句的运用。比喻和成語的运用。

三 藥**魯迅(5課时)

魯迅的介紹:

魯迅的童年和少年时代。到南京求学。到日本学医又改学文学。

在北京。参加“五四”新文化革命运动。发表“狂人日记”“药”“阿Q正传”等小说。同反动势力的斗争。对青年的爱护和帮助。

在上海。思想的跃进——从进化论到阶级论。同共产党的密切关系。对“左翼作家联盟”的领导。同反动文艺思想的斗争。杂文的创作。

毛泽东同志对鲁迅的评价。

“药”的时代背景：清朝末年革命党人的活动，清朝统治者对革命党人的残酷镇压，长期封建统治造成的人民群众的贫穷和愚昧。

华老栓的善良和迷信。康大叔和红眼睛阿义残忍和野蛮。夏三爷的卑鄙。这些人的愚昧无知。夏瑜的民主思想和坚强勇敢的性格。

夏瑜坟上“有一圈红白的花”的意义。

这篇小说暴露了封建势力的罪恶，反映当时民主思想尚未深入群众，群众对革命的不了解。

夏瑜的侧面描写。通过人物动作的描写，表现人物的心理。

四 对于左翼作家联盟的意见**鲁迅(3课时)

这篇演说词说明革命作家必须接触“实际的社会斗争”，了解“革命的实际情形”；批判对革命抱“浪漫谛克幻想”和自视特殊的错误；指出“左翼作家联盟”在斗争中必须坚决持久，注重实力，扩大战线，培养新战士，确定共同目标。

先下断語后作分析的論述方法。

五 魯迅的精神**瞿秋白(3課时)

瞿秋白的介紹：

瞿秋白的青年时代。参加“五四”运动。去苏联訪問，“餓乡紀程”和“赤都心史”的写作。加入中国共产党和参加党的領導工作。

在文学战线上的活动。对革命文学运动的指导。馬克思列宁主义文艺理論的翻譯和介紹。提倡文艺大众化。批判反动文艺思想。同魯迅的友誼。

“魯迅的精神”論述魯迅的战斗精神(最清醒的现实主义，“韌”的战斗，反自由主义，反虛伪)；說明这些战斗精神的社会意义；指出魯迅的崇高品質和偉大人格。

六 林家鋪子(节选)**茅盾(5課时)

这篇小說的时代背景：帝国主义商品傾銷，我国經濟的破产和农民購買力的低落。

林老板經營生意一再努力一再碰壁。他同同業的競争。他在反动派压榨下苟且圖存。他对反帝运动的漠不关心。林大娘的怕事、迷信和对女兒的溺爱。明秀的嬌生慣养和幼稚無知。

作品表現旧中国小商業在帝国主义侵略、封建主义剝削和国民党反动派敲詐下的日益雕敝。

林老板和林大娘的性格描写。

七 一篇宣言**叶聖陶(3 課时)

这篇小說的时代背景:日本帝国主义在侵占东北以后准备繼續侵占华北,全国人民在共产党的号召和领导下爱国运动的高漲,国民党反动派对日本帝国主义的屈服和对爱国运动的镇压。

“校长先生”效忠于国民党政府的反动立場。教职員的爱国义憤。王先生的正直行为和他的被解职。

作品揭露了国民党反动政府镇压人民爱国运动的罪行。

八 祥子* 老舍(3 課时)

长篇小說“駱駝祥子”的簡單介紹。

祥子的健壮、淳朴和勤勞。他希望过好日子和这种希望的破灭。

作品反映旧社会劳动人民想过好日子的希望同现实的矛盾。

祥子的外貌的描写。口語的运用。

九 日出第二幕(节选)**曹禺(3 課时)

“日出”全剧的簡單介紹。

李石清的向上爬的思想。他的冷酷和狡黠。潘月亭的陰險和殘酷。黄省三的善良和軟弱。他的走投無路和对資本家的怨憤。

节选的这一段表現旧中国反动資本家和他们手下的職員的不同的生活和不同的精神面貌,揭示資本家的企業中低級

職員所受的非人待遇。

符合人物身分和个性的對話。

一〇 包身工 夏衍(机动)

这篇报道的时代背景：我国农村在帝国主义侵略和封建主义压榨下日益贫困，上海工人运动高涨。

作品描述“包身工”的悲惨生活，揭露外国资本家及其走狗对“包身工”残酷的剥削和压迫。

报道的主要特点，写真人真事。个别事例和一般情况互相配合的描述。描写、叙述、对话和议论的交错运用。

一一 屈原第五幕**郭沫若(3课时)

“屈原”全剧的简单介绍。作品的写作年代和它在当时的政治意义。

节选的这一幕表现屈原的光明磊落和忠贞不屈，他坚持正义、热爱祖国的伟大精神，婬娟的纯洁、正直，她嫉恶如仇和为正义而牺牲的崇高品格。

加重语气的重复。

一二 老杨同志**赵树理(4课时)

小说“李有才板话”的简单介绍。

老杨同志同群众打成一片，依靠群众作深入的调查研究，坚决贯彻党的政策，全心全意为群众服务。章工作员脱离群众的官僚主义作风。“小字辈人物”(李有才、小福、小顺、小保等)对恶霸地主的仇视。他们的敢说、敢干、机智、幽默。老秦

的胆小怕事。广聚和得贵的狗腿子相。

作品贊揚农民在反对恶霸地主斗争中的机智和勇敢，贊揚革命干部深入群众、实事求是的作风，批判脱离群众的官僚主义作风。

簡潔、有力而多風趣的快板。通过人物的动作和对話表現人物性格的写法。口語的运用。

一三 参軍**周立波(4課时)

长篇小说“暴風驟雨”的簡單介紹。

郭全海積極带头参軍。他能牺牲个人目前利益服从人民长远利益。他和刘桂兰对爱情的正确态度。群众在参軍运动中所表现的積極性。

节选的这一段反映土地改革后农民觉悟的提高和新品質的成长。

景物描写和細节描写。

一四 馬鈴响来玉鳥叫* 黃鉄等整理(3課时)

撒尼族民間叙事詩“阿詩瑪”的簡單介紹。

节选的这一节歌頌阿詩瑪反抗恶势力威胁利誘的不屈精神，歌頌阿黑奋勇馳救阿詩瑪的英雄气概。

两个場面的交替描写。詩句的反复。比喻的运用。

一五 檢驗工叶英* 南丁(3課时)

叶英的倔强性格和对社会主义事業的高度責任感。她在党的帮助下对改变二工段落后面貌的貢獻。赵得的落后思想

和他的轉變。黨支書唐亮對改進工作的領導作用。

這篇小說反映在社會主義工業生產中進步思想同落后思想的鬥爭，歌頌不怕困難、積極設法改進工作的先進人物的勝利。

人物性格的刻畫。

一六 大渡河畔英雄多* 楊得志(2課時)

簡述紅軍北上抗日，轉戰湖南、廣西、貴州數省和通過川滇邊界的史實，強渡大渡河對掩護全部紅軍脫離險境、進入川西的作用。

這篇散文描述紅軍戰士強渡大渡河的情形，表現中國共產黨領導的工农紅軍戰勝困難的意志和英勇無畏的精神。

十八勇士冒險強渡的具體描寫。

一七 不平常的春天**“人民日報”社論(3課時)

簡述毛澤東同志的“關於正確處理人民內部矛盾的問題”的主要內容和黨中央宣布的黨內整風的方針。

這篇論文闡明1957年春天在我國人民政治生活中所發生的重大事件。揭穿資產階級右派分子借口幫助黨整風向黨猖狂進攻的陰謀，指出反擊右派分子的鬥爭的重要意義。

就提出的論點反復闡明和逐層剖析的寫作方法。

高級中学課本文学第四冊說明

高級中学課本文学第四册，选編的是“五四”以来的現代文学作品（包括文艺性的論文），共十七課。

开头的两課，是毛澤东同志的論文的节选。“‘农村調查’的序言”是从“毛澤东选集”第三卷的“‘农村調查’的序言和跋”里节选的，“我們的文艺是为什么人的”是从“在延安文艺座談会上的講話”里节选的。調查研究是了解情况的唯一方法。毛澤东同志一向就十分注意調查研究。第二次国内革命战争时期，毛澤东同志曾深入下層，在湖南、江西、福建的一些乡、县作过調查。这些調查当时都写成書面材料，后来有一部分失落了，保存起来的“兴国調查”“长岡乡調查”和“才溪乡調查”于1941年集在一起付印。“‘农村調查’的序言和跋”就是毛澤东同志为付印这些材料而写的。“‘农村調查’的序言”这篇課文指出調查研究的重要意义，說明調查研究的正确态度和方法，批判不重視調查研究的錯誤。“在延安文艺座談会上的講話”，对文艺工作的前进和發展，对一切思想工作、一切革命工作的前进和發展，都具有偉大的指导意义。这篇講話，“在中国革命文艺运动上第一次明确地深刻地解决了文艺工作中的根本問題——文艺和工农兵群众結合的問題，并由此給文艺工作者和一切革命知識分子指出了如何改造自己以求得和工农兵群众相結合，如何为工农兵群众服务的正确道路。”（1952年5月23日“人民日报”社論：“繼續为毛澤东同志所提出的文艺方向而斗争”）“我們的文艺是为什么人的”这篇課

文透辟地論述了文艺“为群众”和“如何为群众”的問題。这两篇課文，闡述道理十分透徹，語言生动，富有文艺性。在文学課本第四册里，先学习毛澤东同志的这两篇論文，不論在思想政治教育方面或文学、語言教育方面，都有很大的好处。其中，“我們的文艺是为什么人的”，学生学了以后，可以对文艺的一些基本問題先得到一些了解，这对他們学习課本里“五四”以来的其他作品有很大的帮助。

魯迅是我国現代文学的奠基人。毛澤东同志在“新民主主义論”里說：“魯迅是中国文化革命的主将，他不但是偉大的文学家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。”魯迅的作品十分丰富，学生在初級中学虽然曾經讀过一些，現在再讀一些仍然是必要的。这册課本选了魯迅的小說“葯”和演說詞“对于左翼作家联盟的意見”。这两篇課文的体裁不同，写作的時間也不同（前者是魯迅前期的作品，后者是魯迅后期的作品），在魯迅的全部作品里都是有代表性的。“葯”暴露了封建势力的罪恶，反映了当时民主思想尚未深入群众，群众对革命的不了解。“对于左翼作家联盟的意見”针对当时的实际情况，說明革命作家深入实际斗争的必要，批判对革命抱“浪漫諦克幻想”和自視特殊的錯誤，指出“左联”在斗争中必須坚决持久，注重实力，扩大战綫，培养新战士，确定共同目标。

瞿秋白是英勇的革命战士，也是偉大的文学家。他同魯迅有深厚的友誼，对魯迅的思想發展和富有战斗性的作品，有深刻的研究和卓越的見解。他在1933年編了一本“魯迅杂感选集”，写了一篇序言，叙述魯迅思想發展的过程，說明魯迅怎样由一个民主主义者轉变为馬克思主义者。“魯迅的精神”就

是这篇序言的最后部分，概括地論述了魯迅战斗的主要精神。学过魯迅的作品，接着学这篇課文，不仅可以了解瞿秋白在文学批評方面的卓越貢獻，而且可以更好地理解魯迅。

“林家鋪子(节选)”以后的各課，是大致依作品时代先后的順序排列的。这些作品反映我国現代的社会生活，暴露旧中国的黑暗和罪恶，贊揚我国人民在中国共产党领导下推翻旧制度建設新社会的英勇斗争。

“林家鋪子(节选)”表現旧中国小商業在帝国主义侵略、封建主义剝削和国民党反动派敲詐下日益雕敝的情况。“一篇宣言”揭露国民党反动政府鎮压人民爱国运动的罪行。“祥子”是老舍的长篇小说“駱駝祥子”里的一段，反映旧社会的劳动人民想过好日子的希望同现实的矛盾。“日出第二幕(节选)”表現旧中国反动資本家和他们手下的职员的不同生活和不同的精神面貌，揭露資本家的企業中低級职员所受的非人待遇。“包身工”揭露外国資本家及其走狗对“包身工”殘酷的剝削和压迫。

“屈原第五幕”是郭沫若的历史剧“屈原”的最后一幕。“屈原”写于1942年1月，取材于我国古代爱国詩人屈原的事迹，描述了以屈原为代表的楚国人民同楚国反动統治集团的矛盾和斗争，歌頌了屈原的光明磊落、忠貞不屈的品格和坚持正义、热爱祖国的精神，抨击楚国反动統治集团的昏庸、腐敗和陰險的本質。这部剧作在当时有广大的影响，有力地抨击了国民党反动派積極反共和鎮压人民的民主爱国运动的罪行，同时鼓舞了广大人民抗日爱国的热情。节选的这一幕，是相当完整的，基本上体现了全剧的思想意义。

毛澤东同志的“在延安文艺座談会上的講話”發表以后，解放区的文艺工作者積極貫徹了毛澤东同志的指示，为时不久，文艺的鮮花就朵朵开放了。赵树理写出了深受群众欢迎的“小二黑結婚”“李有才板話”等小說。“老楊同志”就是从“李有才板話”里节选的。这篇課文贊揚农民在反对恶霸地主斗争中的机智和勇敢，贊揚革命干部深入群众、实事求是的作風，批判脱离群众的官僚主义作風。1948年，周立波写了反映偉大的土地改革运动的长篇小說“暴風驟雨”。“參軍”就是从这部小說里节选的，反映土地改革后农民觉悟的提高和新品質的成长。

我国是多民族的国家，許多少数民族的人民长久以来就用他們的智慧和艺术才能創造文学作品(主要是口头創作)。但是，在旧中国，少数民族受尽了大汉族主义的压迫和凌辱，处于比汉族更为落后的状态。解放以后，少数民族在党的偉大的民族政策下翻了身，成为新中国大家庭里平等的組成部分，过着平等、自由和幸福的生活，經濟和文化迅速發展，文学艺术也有了蓬勃的滋长。課本里选了撒尼族优秀的民間叙事詩“阿詩瑪”里的一节，就是“馬鈴响来玉鳥叫”。单从这一节里，我們就可以看出撒尼族人民反抗恶势力的不屈精神和英雄气概。

“檢驗工叶英”反映在社会主义工業生产中进步思想同落后思想的斗争，歌頌不怕困难、積極設法改进工作的先进人物。“大渡河畔英雄多”是楊得志將軍講述的第二次国内革命战争时期紅軍二万五千里长征中著名的十八勇士强渡大渡河的英勇事迹，表现了中国共产党領導的工农紅軍战胜困难的

意志和英勇無畏的精神。

“不平常的春天”是“人民日報”的一篇社論。解放以來，全國人民在中國共產黨領導下在各方面取得了偉大的成就。1956年，我國基本上完成了對農業、手工業和資本主義工商業的社會主義改造，取得了社會主義革命的基本勝利。1957年春天，黨為了改進工作，決定整風，歡迎廣大群眾提出批評和建議。但是，資產階級右派分子卻借口幫助黨整風而向黨進行了猖狂的進攻，企圖推翻黨的領導，推翻社會主義制度，達到讓資本主義復辟的丑惡目的。這是全國人民絕對不能容忍的！全國人民表示了極大的憤怒，在黨的領導下，展開了政治戰綫上和思想戰綫上反擊右派的偉大的鬥爭。這篇社論，就是在這場偉大鬥爭的初期發表的。它說明了1957年春天在我國人民政治生活中發生的重大事件，揭穿了資產階級右派分子借口幫助黨整風而向黨猖狂進攻的陰謀，指出反擊右派分子的鬥爭的重要意義。

根據我國現代文學的特點，教學時應該着重講授作品，至於作家，有的可以簡單地介紹，有的可以不介紹。因此，在編排上就不像前三冊那樣——把作家或某一部著作的名字特別標出，放在每篇課文的前面了。

這一冊應有的一篇文學史概述“現代文學”，為了減少教學上的負擔，編在教學參考書內，只供教師參考。

接受各有關方面的意見，這一冊所編的練習比前三冊的簡易，希望教師指導學生盡量完成。