

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

W229

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

魏晉南北朝卷

主編 陳綬祥

齊魯書社

明天出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術史/王朝聞總主編. — 濟南: 齊魯書社·明天出版社, 2000. 12
ISBN 7-5333-0470-5

I. 中... II. 王... III. 美術史-中國
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

魏晉南北朝卷

主編 陳綬祥

齊魯書社 出版發行
明天出版社

地址: 中國·濟南市經九路勝利大街
郵政編碼: 250001

山東新華印刷廠 製版
深圳彩視電分有限公司
東莞新揚印刷有限公司印刷

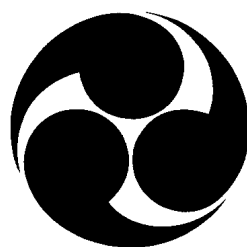
889 × 1194mm 16 開本

印張: 38.75

2000 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

本書經全國哲學社會科學規劃領導小組批准爲
藝術學科國家重點科研項目



中國美術史



總主編

王朝聞

副總主編

鄧福星

主編

陳綬祥

編委

王朝聞

水天中

李 松

杜哲森

郎紹君

徐書城

陳綬祥

楊 新

鄧福星

翟樹成

劉興珍

薛永年

顧 森

(以姓氏筆劃為序)

編輯部主任

翟樹成

劉興珍

撰稿

王守木

王魯豫

李永林

李紀賢

林凱龍

陳綬祥

梁 江

溫廷寬

(以姓氏筆劃為序)

插圖

林凱龍

呂品田

徐 雯

黃啓明

陳綬祥

資料

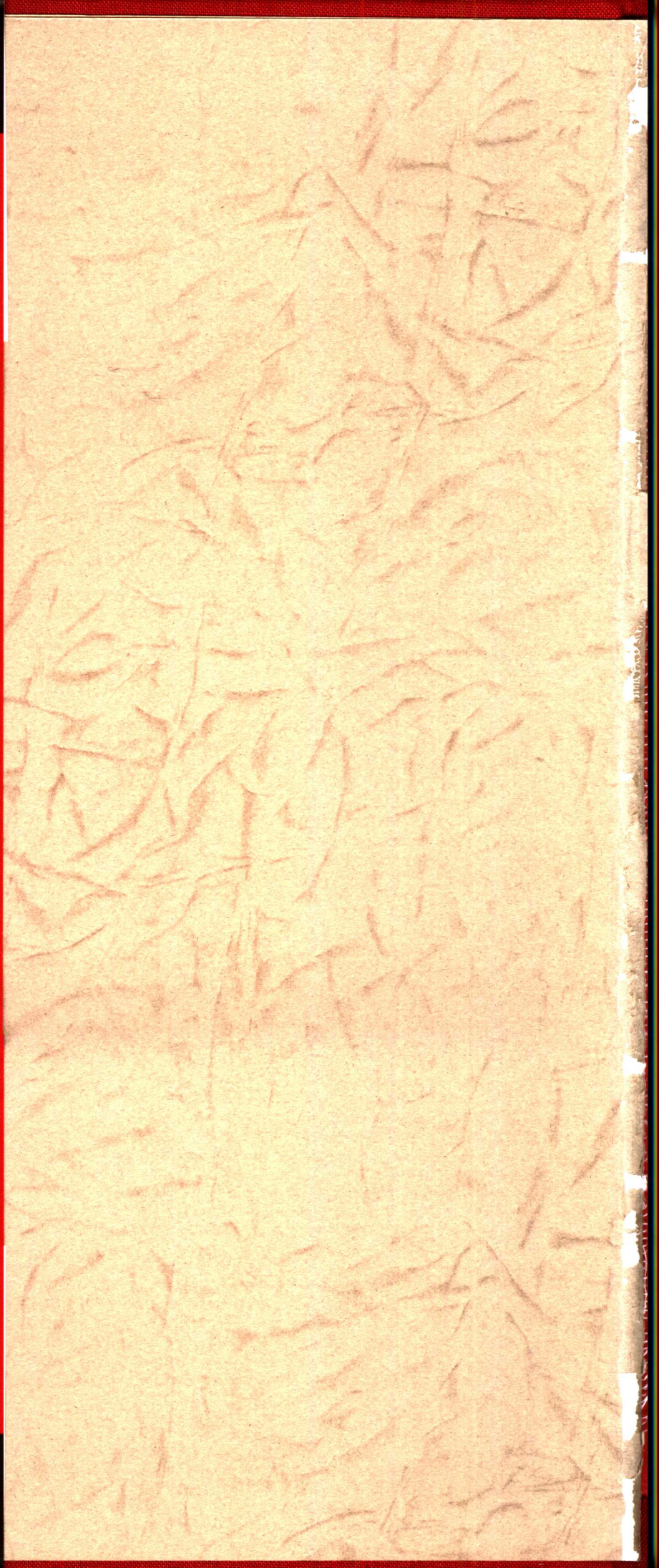
李 健



《中國美術史·魏晉南北朝卷》

論述了自曹丕代漢至楊堅滅陳期間，即公元 220 年至 589 年約三百七十年間中國美術發展的歷史。

魏晉南北朝是中國歷史上一個紛繁動盪的時期，民族的融合與文化的交流、動盪的時局與無常的人生，使得這一時期的美術得到全面深入的發展，呈現出多彩的面貌，認識上亦得以系統而全面地深入。特別是書法繪畫方面的發展、陶瓷工藝的發展、中國佛教藝術的形成以及美術理論的系統完善，都有著為後世所不可取代的巨大成就。本卷從造型藝術的角度與中國美術的特殊規律出發來審視這些美術現象與發展線索，並對這個時期的各美術門類作了全面而具體深入的剖析與評價。



中國美術史

卷 目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



ISBN 7 - 5333 - 0470 - 5/J·43

責任編輯

王 魯 一

美術編輯

周 圍

總體設計

王 悦 玉

圖版設計

張 建 辛

版式設計

宋 悌

總 目

正文目錄	(1—4)
正 文	(1—379)
圖 版	(1—217)
附 錄	(1—4)
後 記	(1—2)

正文目錄

導 言	1
第一節 社會生活對藝術的影響	3
第二節 哲學思想對理論的促進	8
第三節 文化交融對宗教的改造	13
第一章 卷軸畫的獨立	19
第一節 由略至精	21
一 古畫之略	21
二 上層畫人	24
三 曹不興與衛協	26
第二節 顧愷之與陸探微	30
一 顧陸時代與生平	30
二 《女史箴圖》卷與其他傳世摹本	32
三 風骨氣韻與用筆	35
四 位置與構圖觀念	41
第三節 疏密二體	49
一 繪畫風格的分化與山水題材的獨立	49
二 張僧繇	54
三 新的陶鎔	59
第二章 繪畫理論體系的建立	67
第一節 傳神論的確立	69

一 傳統哲學的美學詮釋	69
二 傳神論	72
第二節 山水畫論的出現	79
一 山境水情	79
二 山水畫論	81
第三節 六法與畫品	86
一 六法體系	86
二 繪畫品評	90
第三章 書法藝術的成熟	95
第一節 書體演變的完成	97
一 條件的準備	97
二 演變之過程	99
三 鍾繇	103
四 西晉時期的書法	106
第二節 二王時代	110
一 王羲之與《蘭亭序》	110
二 東晉其他書家與王獻之	117
三 晉尚韻	120
第三節 北碑南帖	126
一 南北風貌	126
二 北朝書法	129
三 南朝書法	139
第四節 書法品論	146
一 理論的建樹和特色	146
二 書法品評	149
第四章 工藝美術的興衰變革	153
第一節 六朝金粉	155
一 玉雕與漆器的衰落	155
二 服飾變革與織繡工藝的發展	161
三 銅器的衰落與金銀器的崛起	166
第二節 青白品色	172

一	技術選擇·····	172
二	器物形制·····	178
三	紋飾與色澤·····	184
第五章	建築藝術的適應和衍生·····	191
第一節	建築風貌的變化·····	193
一	建築活動及建築特徵·····	193
二	建築裝飾·····	196
第二節	園林藝術的發展·····	203
一	從苑囿到宅園·····	203
二	亭·····	207
三	造境·····	210
第三節	寺院建築的完善·····	214
一	石窟寺與寺院·····	214
二	中國塔·····	217
第六章	陵墓美術的南北分化·····	225
第一節	陵墓美術的形式特徵·····	227
一	傳統墓葬觀念的發展·····	227
二	造型的直觀詮釋作用及特徵·····	229
三	類型與風格·····	232
第二節	墓前石雕·····	235
一	遺存分布·····	235
二	神道風采·····	238
三	天祿辟邪·····	242
四	北朝石人石獸·····	245
第三節	明器雕塑·····	250
一	南北風格的形成·····	250
二	造型與組合的特徵·····	255
第四節	墓室繪畫·····	262
一	題材與類型遺存·····	262
二	從嘉峪關魏晉墓磚畫到婁叡墓壁畫·····	267
三	《竹林七賢圖》與鄧縣南朝畫像磚·····	270

第七章 佛教美術的興起	275
第一節 佛陀東傳	277
一 印度佛教美術及其傳入	277
二 中國早期佛教美術的遺存及其特徵	278
第二節 千佛萬佛	282
一 傾國之力	282
二 寺院中的美術	284
三 石窟寺的營造	287
四 藝術特徵與分期	295
第八章 佛教造像	305
第一節 遺存與造像家	307
一 豐富的遺存	307
二 戴逵和僧祐	311
三 工匠和僧匠	315
第二節 造型手法	319
一 形式體系與中心原則	319
二 雕塑手法與造型演變	328
三 面相與手印	336
第九章 佛教畫壁	345
第一節 分布與形制	347
一 畫壁遺存與典型作品	347
二 題材形制	352
第二節 藝術形象	359
一 偶像的改造	359
二 氛圍的造就	365
第三節 繪製手法	372
一 用筆與設色	372
二 構圖	375

導 言

