



竺翁文集

传奇精选



笠翁文集

(第二卷)

传奇精选

温京华 田 军 点校

光明日报出版社

和是年
 程以中
 未功年
 後更
 其功



比目鱼插图

只為你性兒
中原帶風波
回此上任飄
蓬付與滄
茫

戊子年仲
夏書於卷

水南



比目魚插图

忠臣視
死無難
毫烈婦
隱危言
嘆矣

方字



比目魚插图

晝眠三
 曉未斜
 陽如伴
 山中日
 月長



比目魚插图



揉不開的倦

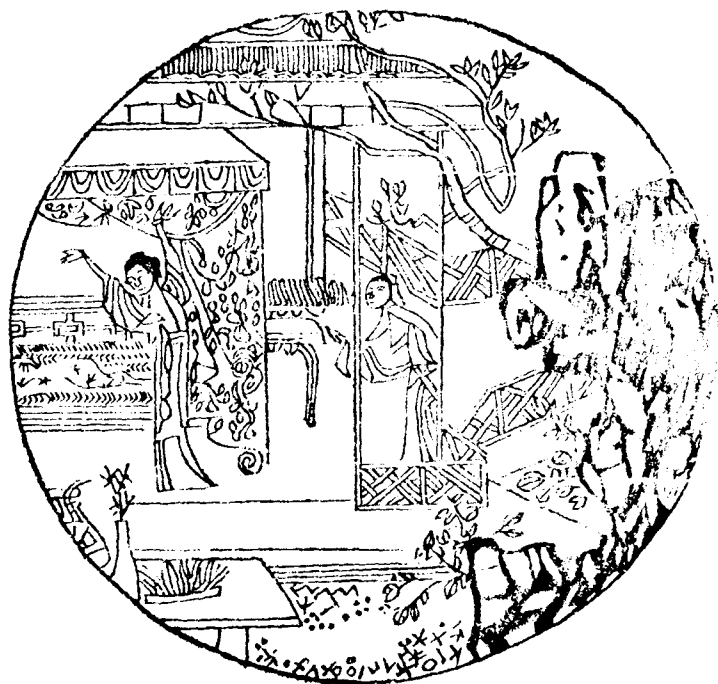
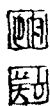
眼難睜

伸不直的纖

腰誰靠

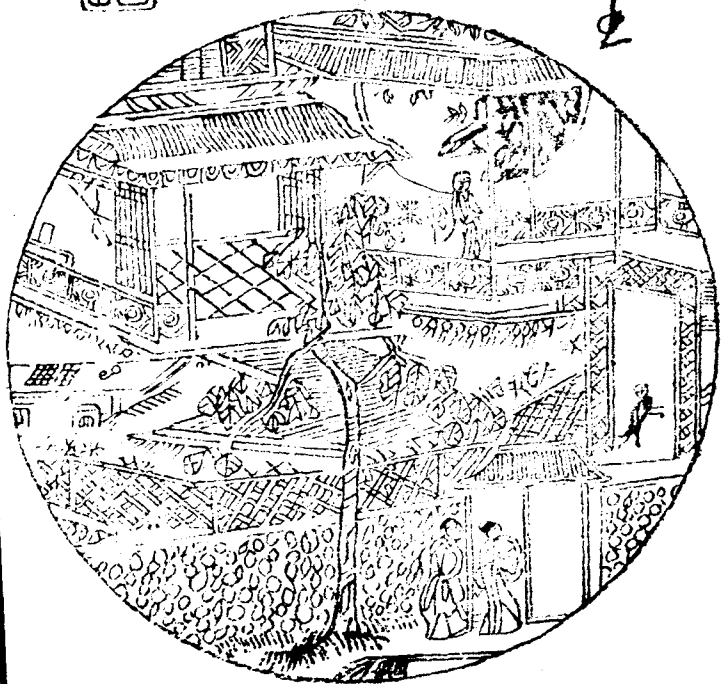
戊午孤秋寫

於瑞雪艸堂



玉搔头插图

常後是主
 允好色
 不令親到
 弟子輩
 被入



玉搔头插图

冷飈起不

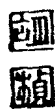
了的寒

陣熱烘凍

不僵的

方寸

先生



玉搔头插图

似只等齒
 注蓋優犯
 些個才
 貌名雙
 戊午秋
 石山夏



玉搔头插图

既然重進老

萊居

何妨再舞斑

斓具

天放閒人



巧團圓插图

托匾香
腮感短
蛾眉不
住把啼
痕溜
素娥氏



巧团圆插图

月圓
 竹一圓
 家新有
 了難
 海



巧團圓插图

半坡

若道無人收

駿骨

當季宛馬倩

誰埋

三山子



巧因圖插

点校说明

戏曲创作是李渔创作的重要组成部分，李渔以曲名世，时人亦多赞美，但流传至今的只有十种。本卷所收除《双瑞记》为李渔阅定之外，其余三部均选自《笠翁十种曲》，且为李渔的代表作品。

《笠翁十种曲》现存刻本有九如堂刻本等，现存石印本有大知堂偶刊、朝记书社本等。本卷是以九如堂刻本为底本，以翼圣堂刻本、世德堂刻本、大知堂偶刊石印本及朝记书社石印本为参校本，重新点校、分段而成。书中大小字之分均以底本为准，每段开头均前空两字。眉批位于原书眉线上方，因横排版式原因，本卷均统一附于段末；旁批位于原书行与行之间，本卷均移至句与句之间。

本卷底本有误者均据参校本更改，如《巧团圆序》中“败箠残苞”之“败”字，底本漏刻，从大知堂偶刊改；又如：“〔一撮棹〕”之“棹”，底本误作“掉”，据翼圣堂本改；“似嫡非亲”，底本作“似敌非亲”，据翼圣堂本改。古今用字不同或有严重笔误者，均作径改。如：“狼籍”改作“狼藉”，“漫道”改作“漫道”，“骨植”改作“骨殖”。如此等等，不再一一出以校勘记。

由于水平及条件有限，凡有不当之处，敬祈读者与专家教正。

温京华 田军

1997年6月

目 录

比目鱼

比目鱼传奇卷上

叙	(3)
第一出 发端	(4)
第二出 耳热	(5)
第三出 联班	(8)
第四出 别赏	(12)
第五出 办贼	(14)
第六出 决计	(16)
第七出 入班	(17)
第八出 寇发	(20)
第九出 草札	(23)
第十出 改生	(25)
第十一出 狐威	(30)
第十二出 肥遁	(33)
第十三出 挥金	(38)
第十四出 利逼	(41)
第十五出 偕亡	(45)
第十六出 神护	(49)

比目鱼传奇卷下

第十七出	征利	(53)
第十八出	回生	(59)
第十九出	村舂	(62)
第二十出	窃发	(66)
第二十一出	赠行	(67)
第二十二出	谲计	(69)
第二十三出	伪隐	(70)
第二十四出	荣发	(73)
第二十五出	假神	(74)
第二十六出	贻册	(77)
第二十七出	定优	(80)
第二十八出	巧会	(81)
第二十九出	攀辕	(85)
第三十出	奏捷	(87)
第三十一出	误擒	(89)
第三十二出	骇聚	(93)

玉搔头

玉搔头传奇卷上

序	(103)
第一出 拈要	(104)
第二出 呼嵩	(105)
第三出 分任	(107)
第四出 讯玉	(111)
第五出 奸图	(113)
第六出 微行	(115)
第七出 箴哄	(120)
第八出 缔盟	(124)
第九出 弄兵	(128)