

益州名畫繼錄



60755

Z121 益  
1 州  
1651 名  
畫  
錄

黃休復纂

中華書局

叢書集成初編

益州名畫錄（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷  
一九九一年北京第一版  
開本：七八七乘一〇九二毫米 三十二分之一  
統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

叢書集成初編所  
選唐宋叢書及函  
海皆收有此書函  
海本較佳故據以  
影印

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李致述

大凡觀畫而神會者鮮矣。不過視其形似，其或洞達氣韻，超出端倪，用筆精緻，不謂之功。傳采炳緝，不謂之麗。觀乎象而忘象，意元自然，始可品繪工於教中。楫畫聖於方外。有造物者思維，是得之江夏黃氏休復。字歸本，通春秋學校。左氏公穀書暨撫百家之說，帶丹養親行達於世，恬如也。加以游心顧陸之藝，深得厥趣。居常以魏晉之奇蹤，隋唐之懿迹，盈繡溢帙，類而珍之。適值博雅之士，欽靡求見，則敝茅屋拂榻塵架而陳之。吳賓賞心萬虞，一泯及其僧舍道居靡。

不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂  
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游  
從而來故其標格模楷無處不有聖朝伐蜀之日若  
升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化  
甲午歲盜發二川焚劫畧盡則牆壁之繪甚乎剝廬  
家秘之寶散如決水今可觀者十二三焉噫好事者  
為之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也  
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精  
取其日所擊者五十八人品以四格離為三卷命曰  
益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖  
首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範

黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存忘繫後學之明昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉  
時景德二年五月一十日序



益州名畫錄卷上

江夏 黃休復 纂

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號  
會稽山人性情疎野襟抱超然雖好飲酒未嘗沈醕  
禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金  
難留一筆惟好事者時得其畫焉光啟年應天寺無  
智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方  
天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生  
松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩

寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加夏  
擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之  
屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀  
萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可  
記述非天縱其能情高格逸其熟能與於此邪悟達  
國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵  
並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人  
也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部  
從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未萬分之  
一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶歷中寓居蜀城攻畫人物尤善  
佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待  
之自寶歷大和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多  
會昌年海例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三  
堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并  
十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐  
天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代  
時無等倫數仞之牆用筆最向風神骨氣唯公祐得  
之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同  
藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三  
人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大  
聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於  
聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無  
暫釋圖畫二百餘間牆壁天王佛像高僧經驗及諸  
變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三  
年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藝文大  
將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北  
廊下石經院門兩金剛東西二方天王巾寺大悲院  
門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像

石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北  
二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫  
壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五  
矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相  
殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八  
明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年紀亦遠倒  
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十  
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中  
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉葛瑟磨像兩堵  
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖  
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜相公棕起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公各畫天王一堵各令一客將伴之以慢慢遮蔽不令相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔仗劍振威者彭公筆北畔持弓奮赫者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道元之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣運生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也

四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也大和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後

於大聖慈寺丈殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵  
王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普  
賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王  
帝釋中興寺大殿丈殊普賢及天王部衆並溫奇筆  
見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴  
禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之  
院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門  
舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至  
今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊

與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物  
及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林  
待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝  
再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮  
寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并  
十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋  
梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆見存議者以  
德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名  
高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大