

中国诗歌大辞典

主 编 侯 健
副主编 俞长江



中国诗歌大辞典

主 编 侯 健

副主编 俞长江

作家出版社

中国诗歌大辞典

主编：侯 健

责任编辑：李玉英 周 坤 关正文 侯秀芬 王 元

责任校对：彭卓民

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

字数：1,958 千字

印张： 48.5 插页： 5

版次：1990 年 12 月北京第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0210-1/I·209

定价：29.5 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

主	编	侯 健			
副	主 编	俞长江			
常	务 编 委	晏 明	王学泰	峭 岩	
		侯 健	俞长江		
编	委	曹 辛	张秉茂	李 泱	
		刘卓英	郑光仪	吕晴飞	
		张同吾	杜黎均	陈定宇	
		李春林	张云生	张惠仁	
		张德政	杨惠娟	古继堂	
		许自强	邹纪孟	刘 政	
		马大品	齐世昌	于天合	
		刘艳丽			

撰稿人

侯 健	俞长江	王学泰	刘卓英
许自强	李 洪	张秉戌	马大品
邹纪孟	齐世昌	刘艳丽	古继堂
胡时珍	张惠仁	宋平生	吕晴飞
娄 程	史继中	刘 政	张德政
杨惠娟	张云生	郑光仪	于天合
刘桂芳	韩之勤	陈定宇	魏树仁
邱少华	王素静	叶洁泉	吕智敏
史有为	蔡 坚	李 宁	谭宝善
晏 明	蒋京宁	姚梅屏	王文琪
张国玺	李友仁	田增科	刘庆俄
王超英	周鸿钧	刘跃华	王寿沂
杜汇荣	沙雅荣	杨燕昌	王大鹏
孙金鉴	郭志平	苏 峰	崔维蓉
刘凤荣	赵国印	吴燕凌	高 莹
姚国旺			

4482/01

序 言

艾 青

诗歌是文化母亲众多儿女中的一个娇子。

诗歌产生于劳动，它与劳动同步发展。

中华民族是喜欢吟咏诗章的民族，从“断竹、续竹、飞土，……”的原始时代的《弹歌》算起，日月轮回，已历几千春秋。诗歌的发展，如东流之江水，无止无休，只要历史存在一日，诗歌就会长命不衰。

在中国诗歌发展的长河中，有影响的诗人，众若星辰，有影响的诗集，浩如烟海，至于诗歌中那些脍炙人口、流布古今的华章佳句，更似葱茏之秀木，璀璨之矿金，不可胜计。

喜爱诗歌的民族，一向重视诗学和诗歌。对于华夏第一部诗歌总集《诗经》，孔子就把它所看成重要的诗教课本：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诗歌确实可以涵咏胸次，陶冶情操，广博见闻，开拓境界。已有几千年历史的中国诗歌，是一块蕴藏极为丰富的文化宝藏，需要我们认真加以开掘，并继承下来，弘扬开去。

中年文学研究家侯健、俞长江同志，立志编纂一部中国诗歌大辞典，作家出版社有志出版这样一种大型工具书，确为有识之见。他们为编这部大辞典，从古今浩瀚的诗歌资料中，披沙沥金，概括为一万多个辞典的条目。四年多来，他们迎晨霜晓露，伴午夜明灯，焚膏继晷，终于完成了这部材料翔实、释义周备的我国第一部大型诗歌工具书。当我从友人文学评论家唐达成、著名诗人杭约赫、晏明那里询知这种情况，应侯健、俞长江同志之邀，欣然命笔，为之作序。

我很赞赏朱光潜先生的话：“文学到了最高境界都必定是诗。”诗学广被无边，深邃无涯。我致力于诗歌创作和研究工作，业已半个世纪，至今不敢言诗。中国诗歌，源远流长，风格多样。《诗经》的质朴无华，《楚辞》的奇谲瑰丽，建安诗歌的慷慨悲凉，南北朝民歌的隽永流畅，无疑都对后世产生极大影响。至于老杜的沉郁顿挫、老成悲切，谪仙的飘逸旷达、伟岸不羸，乐天的自然平易、刚锋内寓，苏辛的豪放雄健、丰腴迭宕更是垂范千秋，绳墨后人。即使是诗歌发展史上的支流、逆流，诸如宫体、艳诗、应制、回文等等，我们仍可从一个角度去研究、借鉴，其目的是在于继承传统，变革传统，以开拓现代诗歌的新天地。

写以上文字，衷心祝贺中国第一部诗歌大辞典的出版。

1987年10月

编撰说明

- 一、《中国诗歌大辞典》是我国第一部大型诗歌辞书，它以整理民族诗歌遗产，荟萃华夏五千年诗歌精华，发扬诗歌优良传统，促进当代诗歌创作与研究为编辑宗旨。
- 二、本辞典以文艺界、教育界和其它各界的诗歌研究和诗歌创作者为服务对象，亦可供大专院校文科师生、中小学语文教师及诗歌爱好者查考之用。
- 三、本辞典所收词目，上自先秦，下迄当代（1987年），共一万一千余条，按其知识系统分十七卷加以编排。即：诗歌名词术语卷；诗人、词人、散曲家卷；诗歌理论家、研究家、翻译家卷；女诗人及诗集卷；诗集、词集、散曲集卷；诗词曲名篇卷；民间歌谣卷，各民族民间叙事诗卷；诗歌理论卷；诗歌研究卷；诗歌鉴赏卷，诗歌风格卷、诗歌社团、流派、并称卷，诗歌报刊卷；诗词典故卷；词牌曲牌卷；诗歌工具书、资料书卷。此外，书后还附录有中国当代诗歌评奖概览；常用同韵词简表和普通话十三辙韵母表。
- 四、各卷词目的顺序排列，依内容需要而定，或按理论体系，或按时间先后，或按地域民族。为便利读者查阅，书前有词目分类目录，书后有词目音序索引。
- 五、本辞典属于中国诗歌的专业性辞书，所以，只收有关中国诗歌方面的内容，外国诗歌和一般的文学名词术语、作家作品等内容，均不收录。其他国家的华文诗歌的内容，亦未收录。

六、本书选收的条目，都是中国诗歌领域中可以作为寻检单元并已形成固定概念和独立知识主题的。内容的概述、条目的释文一般分为定性叙述和基本事实两部分。撰写释文时，我们力求准确、精当。但由于本书辞条较多，涉及典籍浩如烟海，加之编撰人员知识能力有限，所以，抵牾纰漏，在所难免。我们热诚期待读者批评指正，以便进行修订，使臻之于完善。

侯 健 俞长江

1987年9月

于北京万寿寺25号

目 录

序 言	艾青	(1)
编撰说明		(3)
分类词目表		(1)
正 文		
一、诗歌名词术语卷		(1)
诗歌原理、学说、概念		(1)
诗歌样式、品类、体裁		(29)
诗歌章法、声韵、格律		(53)
二、诗人、词人、散曲家卷		(72)
先秦两汉诗人		(72)
魏晋南北朝诗人		(75)
隋朝诗人		(95)
唐代诗人、词人		(97)
五代诗人、词人		(137)
宋代诗人、词人		(143)
辽金诗人、词人		(192)
元代诗人、词人、散曲家		(197)
明代诗人、词人、散曲家		(212)
清代诗人、词人、散曲家		(246)
近代诗人、词人		(274)
现当代诗人、词人		(283)
三、诗歌理论家、研究家、评论家卷		(392)
古代诗歌理论家、研究家、评论家		(392)

现代诗歌理论家、研究家、评论家·····	(403)
四、女诗人及诗集卷·····	(427)
古代女诗人·····	(427)
现当代女诗人·····	(446)
历代妇女诗总集·····	(457)
历代妇女诗别集·····	(460)
五、诗集、词集、散曲集卷·····	(478)
古代诗总集·····	(478)
古代诗别集·····	(509)
古代词总集·····	(588)
古代词别集·····	(602)
古代散曲总集·····	(619)
古代散曲别集·····	(624)
现当代诗总集·····	(629)
现当代诗别集·····	(639)
六、诗词曲名篇卷·····	(721)
古代诗词曲名篇·····	(721)
现当代诗词名篇·····	(789)
七、民间歌谣卷·····	(807)
历代歌谣名篇·····	(807)
历代歌谣集·····	(821)
八、各民族民间叙事诗卷·····	(862)
汉族民间叙事诗·····	(862)
蒙古族民间叙事诗·····	(867)
朝鲜族、达斡尔族民间叙事诗·····	(869)
赫哲族民间叙事诗·····	(870)
回族民间叙事诗·····	(872)
土族、东乡族、裕固族民间叙事诗·····	(873)
维吾尔族民间叙事诗·····	(874)
哈萨克族民间叙事诗·····	(877)

柯尔克孜族民间叙事诗·····	(878)
锡伯族、乌孜别克族民间叙事诗·····	(879)
壮族民间叙事诗·····	(880)
畚族、土家族、瑶族民间叙事诗·····	(881)
苗族民间叙事诗·····	(883)
彝族民间叙事诗·····	(885)
布依族、侗族民间叙事诗·····	(888)
白族、哈尼族民间叙事诗·····	(890)
傣族民间叙事诗·····	(892)
傈僳族、拉祜族、水族民间叙事诗·····	(896)
纳西族、景颇族民间叙事诗·····	(898)
羌族、仡佬族民间叙事诗·····	(900)
崩龙族、独龙族、普米族民间叙事诗·····	(901)
藏族民间叙事诗·····	(902)
门巴栓、佉族、阿昌族、撒尼族民间叙事诗·····	(903)
九、诗歌理论卷·····	(905)
古代诗论·····	(905)
古代词论·····	(928)
古代曲论·····	(939)
现当代诗论·····	(940)
十、诗歌研究卷·····	(957)
古代诗歌总体研究·····	(957)
先秦两汉魏晋南北朝诗歌研究·····	(972)
唐宋诗歌研究·····	(982)
辽金元明清诗歌研究·····	(1001)
现当代诗歌研究·····	(1006)
十一、诗歌鉴赏卷·····	(1018)
古代诗歌鉴赏·····	(1018)
现当代诗歌鉴赏·····	(1052)
十二、诗歌风格卷·····	(1057)

诗歌风格的一般范畴	(1057)
诗的时代风格	(1070)
诗人的风格	(1074)
十三、诗歌社团、流派、并称卷	(1080)
先秦两汉魏晋南北朝诗派、并称	(1080)
隋唐五代诗派、并称	(1087)
宋辽金元诗派、并称	(1096)
明代诗社、诗派、并称	(1105)
清代诗社、诗派、并称	(1117)
现当代诗社、诗派	(1126)
十四、诗歌报刊卷	(1143)
现代诗报诗刊	(1143)
当代诗报诗刊	(1161)
十五、常见诗词典故卷	(1171)
十六、常用词牌曲牌卷	(1226)
常用词牌	(1226)
常用曲牌	(1249)
十七、诗歌工具书、资料书卷	(1259)
古代诗歌工具书、资料书	(1259)
现当代诗歌工具书、资料书	(1274)
古今韵书	(1277)

附 录

一、中国当代诗歌评奖概览	(1280)
二、常用同韵词简表	(1287)
三、普通话十三辙韵母表	(1297)
词目音序索引	(1298)
编后记	(1418)
校后记	(1419)

分类词目表

一、诗歌名词术语卷

诗歌原理、学说、概念		诗无达诂····· (5)
诗歌····· (1)	诗言志····· (1)	讽喻····· (6)
诗教····· (1)	兴观群怨····· (1)	缘情说····· (6)
兴观群怨····· (1)	温柔敦厚····· (1)	意象····· (6)
温柔敦厚····· (1)	乐而不淫，哀而不伤····· (2)	神思····· (6)
乐而不淫，哀而不伤····· (2)	思无邪····· (2)	神与物游····· (6)
思无邪····· (2)	诗六义····· (2)	六观····· (6)
诗六义····· (2)	风雅颂····· (2)	风骨····· (7)
风雅颂····· (2)	赋比兴····· (2)	为情造文····· (7)
赋比兴····· (2)	虚静····· (3)	体性····· (7)
虚静····· (3)	骚人····· (3)	应感····· (7)
骚人····· (3)	天籁····· (3)	滋味····· (7)
天籁····· (3)	变风变雅····· (3)	神韵····· (7)
变风变雅····· (3)	二南····· (4)	掉玉袋····· (8)
二南····· (4)	二雅····· (4)	声律说····· (8)
二雅····· (4)	三颂····· (4)	声病说····· (8)
三颂····· (4)	采诗····· (4)	八病····· (8)
采诗····· (4)	献诗····· (4)	诗格····· (9)
献诗····· (4)	删诗····· (4)	兴寄····· (9)
删诗····· (4)	诗宗····· (4)	正声····· (9)
诗宗····· (4)	风骚····· (5)	正体····· (9)
风骚····· (5)	吟咏情性····· (5)	诗仙····· (9)
吟咏情性····· (5)	赋诗言志····· (5)	诗王····· (9)
赋诗言志····· (5)	诗以达意····· (5)	诗圣····· (9)
诗以达意····· (5)	知人论世····· (5)	沉郁顿挫····· (10)
知人论世····· (5)	以意逆志····· (5)	诗兴····· (10)
以意逆志····· (5)		诗史····· (10)
		直致····· (10)
		意高与格高····· (10)

诗有三境	(10)	诗如神龙	(16)
诗思	(10)	诗品出于人品	(16)
诗道	(10)	才、胆、识、力	(17)
根情、苗言、华声、实义	(10)	格调说	(17)
美刺	(11)	肌理说	(17)
救济人病，裨补时阙	(11)	性灵说	(17)
万取一收	(11)	学诗三境	(18)
离形得似	(11)	境界说	(18)
韵味说	(11)	有我之境	(18)
韵外之致	(11)	无我之境	(19)
象外之象	(12)	造境与写境	(19)
不着一字，尽得风流	(12)	隔与不隔	(19)
诗中有画，画中有诗	(12)	意境	(19)
神似	(12)	我手写吾口	(19)
形似	(12)	灵感	(20)
形神兼备	(12)	形象	(20)
逼真	(13)	形象思维	(20)
如画	(13)	诗的节奏	(20)
诗家三昧	(13)	诗学	(20)
点铁成金，夺胎换骨	(13)	诗话	(20)
清空	(13)	词话	(21)
气象	(13)	曲话	(21)
兴趣	(13)	诗派	(21)
质实	(13)	诗社	(21)
意脉	(14)	词宗	(21)
意味	(14)	诗伯	(21)
别趣	(14)	诗翁	(21)
别材	(14)	诗友	(21)
妙悟	(14)	诗僧	(21)
学诗三节	(14)	诗坛	(21)
以议论为诗	(15)	诗家	(21)
以才学为诗	(15)	诗魔	(21)
以文字为诗	(15)	诗囚	(21)
以禅喻诗	(15)	诗奴	(21)
本色·当行	(15)	诗传	(22)
雅词	(15)	诗图	(22)
独抒性灵	(15)	诗债	(22)
情与境会	(16)	诗简	(22)
情中景，景中情	(16)	诗瓢	(22)
景语与情语	(16)	词客	(22)

词章	(22)	意象并列	(26)
诗卷	(22)	意象脱节	(26)
诗草	(22)	意象播转	(26)
诗病	(22)	意象辐射	(26)
诗案	(22)	以少总多	(26)
诗狱	(22)	随类赋采	(27)
诗帐	(22)	层次与递进	(27)
诗祸	(22)	托物寄兴	(27)
诗料	(22)	虚实相生	(27)
诗肠鼓吹	(22)	化实为虚	(27)
诗肠	(23)	化虚为实	(28)
诗笈	(23)	以形寓情	(28)
诗钟	(23)	明扬暗抑	(28)
诗虎	(23)	逆入与虚白	(28)
诗眼	(23)	炼字	(28)
诗法	(23)	反引	(28)
白描	(23)	点铁成金	(28)
描写	(23)	替代字	(29)
关联	(23)	分题	(29)
比喻	(23)	赋得	(29)
象征	(23)	唱和	(29)
夸张	(24)	联句	(29)
烘托	(24)		
反语	(24)	诗歌样式、品类、体裁	
虚拟	(24)	古体诗	(29)
拟人	(24)	吟	(29)
暗示	(24)	咏	(30)
反跌	(24)	唱	(30)
对偶	(24)	引	(30)
排比	(24)	篇	(30)
设问	(25)	诵	(30)
通感	(25)	讴	(30)
顶针	(25)	二言诗	(30)
用典	(25)	三言诗	(30)
明引	(25)	四言诗	(30)
暗引	(25)	五言诗	(30)
宕开	(25)	六言诗	(30)
呼应	(26)	七言诗	(31)
意象叠加	(26)	八言诗	(31)
意象交替	(26)	九言诗	(31)